

COLOQUIO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

PORTADA: REINTERPRETACION DE UNA ILUSTRACION DE M.C. ESCHER - 1957 (www)

Incertidumbre y optimismo *la doble cara del futuro*

100 AÑOS
de cine
latinoamericano

**Política e
ideología**
en el siglo **XX**

Universidad
Calidad y
autoevaluación

Año 2

Número

4

Cuenca, Enero de 2000



COLOQUIO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

AÑO 2 NUMERO  CUENCA, ENERO DE 2000

DIRECTOR

Marco Tello Espinoza

DEPARTAMENTO DE CULTURA

Janeth Molina Coronel

Oswaldo Encalada Vázquez

Dionisio Domínguez Izquierdo

Diego Jaramillo Paredes

C O M U N I D A D O	Editorial	1
	Datos para la historia Política e ideología en el siglo XX	2
	Tema Central Incertidumbre y optimismo: la doble cara del futuro	5
	Invitada especial Lourdes Pérez Villareal 100 años de cine latinoamericano	18
	Debate Católicos y luteranos: doctrina de la justificación	23
	Como ser cristiano en el año 2000	24
	Criterios Universidad: calidad y autoevaluación	25
	La poesía: olvidado asombro de estar vivos.	27
	La universidad, la crisis del milenio	28
	Los trabajos y los días Alumnos de Comunicación Social obtienen premio latinoamericano	29
	Desde el IERSE Cartografía digital	31
	Agenda	32
	Libros	34
	Espacio abierto	36

DIRECCION DE ARTE

Dis. Rafael Estrella T.

DIAGRAMACION E IMPRESION

GRAFICAS HERNANDEZ 842583

COLOQUIO

El año dos mil se aloja entre el pasado y el porvenir. Año de transición, ascua de instante en la rotación del universo, enorme lapso de ansiedad en la psicología de la especie. Esta idea vertebrata el tratamiento in extenso de nuestro tema central: "Incertidumbre y optimismo: la doble cara del futuro".

Cada segundo hay algo que cumple en forma implacable cien mil o diez millones de años de ser, de existir. Las hormigas, por ejemplo, mantienen invariable su actual organización desde hace por lo menos sesenta millones de años. El ser humano, en cambio, sin haber mudado su pobre atuendo darwiniano, debe actuar cada vez en un nuevo escenario, complejo y deslumbrante, como si no hubiera sido montado exclusivamente para él. Desde hace diez mil años –desde cuando iniciamos el trazo de cubículos en el espacio y en el tiempo– no hemos tenido como ahora una noción tan clara del fluir temporal en cuanto recuerdo y esperanza.

En el umbral del tercer milenio, la noción agustiniana de la temporalidad inicia en el presente número el tema central con la reflexión sobre el destino de la humanidad en uno de los momentos cruciales de la historia, para analizar con el estilo ameno de COLOQUIO si valió la pena la aventura milenaria que nos ha traído al borde de escoger entre la autoinmolación y la transformación espiritual, humana.

Desde tres ángulos diversos, el ideológico, el científico tecnológico y el humanista, Francisco Olmedo Llorente, Juan Morales Ordóñez, Roberto Machuca Coello, Carlos Cordero Díaz, Alfonso Calderón Cordero, Francisco Salgado Arteaga, Joaquín Moreno Aguilar, Alberto Astudillo Pesántez y Franklin Bucheli, catedráticos de nuestra Universidad, discurren alrededor de las preguntas esenciales: ¿Es verdad que hemos llegado al fin de la historia? ¿Cuál es el destino del neoliberalismo? ¿Podrá el ser humano retomar el control de su propio poderío? ¿Es posible armonizar tecnología y bienestar? ¿Qué hay más allá de la convergencia digital? ¿Estamos mentalmente preparados para enfrentar los retos del futuro?

Impulso que tornó espectacular el escenario del siglo XX fue la revolución tecnológica y artística que terminó por instaurar el dominio universal de la imagen. Como invitada especial para este número, Lourdes Pérez Villarreal, experta cubana, ofrece una visión retrospectiva de los estadios de esa evolución, en perspectiva latinoamericana, desde el cine silente hasta el cine sonoro mexicano y argentino.

Tampoco la religión permanece impasible ante la conmoción que agita los más vigorosos instrumentos codificadores de la realidad. Dos catedráticos, Jesús Vázquez Chavarro y Ramiro Laso, reflexionan, el primero, sobre el sentido de la reciente reconciliación católico-luterana; el segundo, sobre la nueva actitud que demandan del cristianismo los retos de la nueva realidad.

Cuenca, enero de 2000



**Mario
Jaramillo
Paredes**

Más allá de quienes se empeñen en sostener que nada ha cambiado en el Ecuador, resulta evidente que el país no es -ni lejanamente- lo que era en las postrimerías del siglo pasado. Nuestros abuelos, que nacieron afines del siglo XIX y que vivieron hasta los años setenta, constituyen una generación que presenció enormes y acelerados cambios. Vieron la llegada de los primeros aviones, pudieron escuchar las primeras emisiones de radio, se beneficiaron del descubrimiento médico quizá más importante del siglo -la penicilina- recorrieron caminos en los primeros automóviles, vieron la televisión y siguieron de cerca la llegada del hombre a la luna, la luz eléctrica iluminó casas y vidas.

EL LIBERALISMO

Pero, además, presenciaron notables cambios políticos, que es lo

que interesa en estas pocas líneas. La revolución Liberal terminó transformando el país y es sin lugar a dudas el único verdadero cambio que el Ecuador ha tenido en su historia republicana. Llegó el liberalismo con un siglo de retraso pero se asentó en el país. No fue solamente un cambio de mando, es decir de personas. El cambio más profundo estuvo dado por eso que puede llamarse el proceso de laicización del Estado.

Volver laico al Estado y a la nación implicó reconocer la educación como un deber del Estado y un derecho de los ciudadanos. Pero, además, una educación obligatoria y gratuita. Conllevó volver laicos servicios fundamentales como la salud que igualmente se constituyó en una obligación y un derecho a la vez. El registro del ciclo vital de las personas, nacimiento, matrimonio y muerte, pasó a ser inscrito y legalizado por el Estado. Pero, por sobre todo, se produjo una laicización de la moral. Antes, nadie podía ser considerado moral en sus actos, si previamente no tenía religión. A partir de allí la moral se vuelve laica, independiente, sin desconocer que la religión es un fundamental apoyo para la formación moral.

CONFRONTACION IDEOLOGICA

Las luchas entre liberalismo y conservadurismo ocupan buena parte de la historia del siglo y las dos vertientes se alternan en el poder a veces a través de los comicios y otras por las armas o el golpe de Estado. Pero, desde la década de los años cuarenta surge y crece el pensamiento socialista de matriz marxista. Primero en la literatura y en el arte en general, para pasar después a las organizaciones obreras y a las universidades. Sin llegar al poder, ejerció una influencia enorme que hasta hoy se siente y da forma a muchas manifestaciones del quehacer social. Discusiones bizantinas, intereses de personas y de grupos, rígida ortodoxia, sumados al colapso del mundo soviético, explican en parte la pérdida de presencia del pensamiento y la acción marxistas en esta última década. Excepción hecha de un partido, ninguno de los históricos partidos de origen marxista reivindican hoy el nombre ni la ideología. Siguiendo la corriente de moda tratan de ubicarse en el centro, igual que los partidos de derecha que reniegan de sus orígenes.

CLASE MEDIA Y POPULISMO

En medio de la Revolución Liberal y de la significativa influencia del pensamiento socialista, quizá lo más importante esté dado por el surgimiento y crecimiento de una clase media que en buena parte respaldó estas posiciones. Hoy esa clase media sin referentes políticos frecuentemente se arroja en manos de toscos populismos. De populismos y caudillismos que intermitentemente han estado presentes en la historia de este siglo.

Incertidumbre y optimismo

la doble cara del futuro

Ideología

Nuevo milenarismo: ¿FIN DEL MUNDO O FIN DE LA HISTORIA?



**Francisco
Ojeda**

San Agustín decía que sabía lo que es el tiempo, pero no sabía explicar en qué consiste. En otras palabras, tenía una vivencia psicológica del tiempo, no una explicación que se tradujera en palabras, que fuera comunicable.

A su vez, Bergson decía que lo que la ciencia llama el "tiempo", no es en realidad el tiempo, no es la duración psicológica, concreta y viva, que experimenta mi conciencia. Desde el punto de vista de la ciencia, que mide el tiempo en función del espacio, toda hora es... una hora de sesenta minutos, ni más ni menos. Desde el punto de vista de la filosofía, como intuición de la duración, una hora puede parecer un "segundo" o un "siglo".

EL TIEMPO Y LOS TIEMPOS

Estas ideas pueden aplicarse, **mutatis mutandis**, a los temores y terrores que suscitó y sigue suscitando el tránsito de un milenio a otro. En cuanto tiempo-espacio, no existe diferencia alguna entre el paso de un año a otro, de un siglo a otro, de un milenio a otro. En cambio, el tiempo del hombre es un tiempo psicológico, metafísico, religioso, etc., que ha asociado ciertos días, fechas, años, etc., con lo **fasto** o con lo **ne-fasto** (ambas formas derivan de **fas**, que

designaba en los romanos el derecho religioso, por oposición a **ius**, que designaba el derecho humano).

Fin del mundo y fin de la historia, ¿son expresiones equivalentes y convertibles entre sí? En el sentido milenarista el fin del mundo acarrea el fin de la historia como sucesión de acontecimientos, como **res gestae** (como "acciones realizadas")

¿EL FIN DE LA HISTORIA?

En la forma asumida y defendida por Francis Fukuyama, el "fin de la historia" no significa el fin del mundo. Para Fukuyama, la historia es un proceso único, evolutivo (progresivo), coherente, orientado o direccional, inteligible, no casual. En este sentido, según dicho autor, la democracia liberal sería "el punto final de la evolución ideológica de la humanidad", la "forma final de gobierno", y como tal marcaría "el fin de la historia". La democracia liberal (cuyo substrato es el liberalismo económico; hoy, el neoliberalismo) sería el fin (como meta y como término) de la evolución ideológica humana, sería la forma ideal y final de gobierno, sería el fin de la historia.

Desde la óptica de Fukuyama (que recoge una atmósfera bastante generalizada la caída del "socialismo real"

bre los valores positivos. La violencia es connatural al hombre, pero lo es también la inclinación hacia el bien, hacia la comunidad y su desarrollo.

PERMISION Y PROHIBICION

El desarrollo de la civilización evidencia que el ser humano ha ido generando una serie de instituciones jurídicas y políticas, que establecen la permisión para una serie de comportamientos y la prohibición de otros. La justificación para el establecimiento de los comportamientos permitidos y de los que no lo son, ha sido siempre un tema de la teoría de los valores. Las justificaciones que se han dado y que se dan, al ser valorativas, han recibido siempre la aceptación de unos y el rechazo de otros. En el campo de los valores no existen absolutos, pese a afirmaciones dogmáticas que planteen lo contrario.

Como un aporte interesante a la comprensión de este tema, el pensamiento marxista manifiesta que el sistema social obedece más que a la voluntad de una cierta clase social dominante, a las condiciones materiales de producción de esa sociedad. Es decir se afirma que el sistema social vigente, ha adquirido en cierta forma vida propia, con requerimientos propios, alejados de la reflexión individual. Las cosas se hacen o dejan de hacer, por las exigencias sistémicas de la organización, y no por lo que la voluntad de los hombres pueda decidir. El hombre es prisionero de su propia creación.

Marcuse transita con su pensamiento por un camino parecido al de la afirmación del Manifiesto Comunista, explicando que la civilización es el resultado de la represión de los instintos fundamentales del hombre. La civilización, con sus instituciones y su cultura, se ha forjado potencian-

do una cierta forma de actuar, dejando de lado otra, que sería también connatural a la especie humana. El sistema producto de esta historia ha adquirido independencia de sus creadores, desarrollando una lógica propia, alejada de una parte de las reales necesidades humanas.

La civilización como la conocemos, exige el desarrollo de ciertos modelos o paradigmas que sostienen a una determinada forma de vida social. La lógica o la racionalidad que teoriza sobre esta forma de sociedad, responde a requerimientos sistémicos, más que humanos.

LOS VALORES

Pese a las dos teorías mencionadas, que tienen claros elementos de explicación de los sistemas sociales, la reflexión teórica tradicional genera respuestas a estas inquietudes acudiendo constantemente, sistemáticamente a los valores. ¿Por qué?

Porque los valores están en la vida del hombre. Forman parte de la condición humana. Son ideas, conceptos, abstracciones, generadas por los hombres desde siempre. Los seres humanos llegamos a los valores naturalmente. El camino puede ser la reflexión racional o la intuición. Los valores guían al ser humano hacia la consecución de un cierto estado de cosas. Lo ideal producto del planteamiento de un valor como determinante, es una instancia que orienta, que dirige, que muestra un objetivo a alcanzar. El deber ser que se desprende del valor, es necesariamente diferente del ser. El camino que la humanidad recorre presenta momentos de mayor o menor acercamiento al ideal planteado. La utopía que plantea un mundo dedicado exclusivamente al ejercicio del bien, ha orientado y orienta la vida de las sociedades humanas. El hombre no vive sin objetivos ideales.

Afirmar que los valores son simples instrumentos de justificación de un estado de cosas dado, es una posibilidad. También se puede pensar que los valores son especies de antídotos contra la beligerancia natural del hombre. La inclinación hacia el bien también es humana, está allí. La religión y la moral potencian esta inclinación, elaborando una serie de principios y preceptos que inducen al hombre a la realización del bien.

LA JUSTICIA

Dentro del mundo de los valores, la Justicia es el valor central del Derecho, de la vida en comunidad. "Dar a cada quien lo que le corresponde" es la clásica definición de la Justicia, y el objetivo de la normativa jurídica. El valor Justicia pretende esencialmente la igualdad de los hombres. Existen diversas clases o clasificaciones de este valor. No es el momento de analizarlas. Lo que se pretende con este texto, es la visualización de la Justicia como el valor que justifica las diferentes formas de convivencia en sociedad.



Se apeló a la idea de Justicia cuando el ejercicio de la autoridad estaba concentrada en el Monarca. Se decía que eso era lo justo, y se recurría a justificaciones metafísicas para defender el ejercicio del poder político por una sola persona. Se utilizó el criterio de Justicia para justificar al poder político en manos de la clase proletaria. Se invoca a la Justicia para argumentar la validez y vigencia del libre mercado y la globalización.

Ignacio Ramonet, editorialista de "Le Monde Diplomatique", suplemento de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales del diario francés "Le Monde", en su edición del 1 de diciembre de 1999, escribe: "La comercialización generalizada de las palabras y de las cosas, de los cuerpos y de los espíritus, de la naturaleza y de

la cultura, provoca una agravación de las desigualdades”.

La situación actual de la Humanidad en general, polariza cada vez más las diferencias entre los niveles de vida de los habitantes de países industrializados o del primer mundo y los habitantes del resto del planeta. La globalización, entendida como la apertura de los mercados de todos los países a los productores de todos los países, con la menor intervención Estatal, ha llevado a la radicalización de las diferencias. Los países pobres están cada vez más distanciados de los logros de los países ricos.

Estamos de alguna manera, viviendo un mundo parecido al de las premoniciones pesimistas de pensadores que visualizaron a nuestra época como una época totalitaria de pensamiento único y unidimensional. Huxley, Orwell, con sus novelas de anticipación «El Mundo Feliz» y

«1984», describieron un oscuro mundo de desigualdades inmensas, con una conducción política totalitaria y deshumanizada.

Es imprescindible la reflexión y el espíritu crítico frente a la situación que vive la humanidad. El hombre debe ser el fin del quehacer social, no el medio utilizado para intereses diferentes a los suyos (el sistema). El Humanismo es la teoría que pone al hombre y a sus intereses en el centro de la vida social. Si en la práctica la realidad nos muestra situaciones que contrarían el ideal humanista que sustenta toda actividad debemos trabajar para el cambio de esa práctica, para hacerla cada vez más cercana al deber ser que planteamos.

LA JUSTICIA, UNA NECESIDAD

La justicia como valor, como deber ser, como guía del desarrollo vital de los grupos humanos, está en nuestra época muy alejada de la realidad.

Quizás ni siquiera cumple su función de ideal o de objetivo moral para los pueblos. Quizás ni siquiera nos preguntamos qué es lo justo en este caso o en el otro. Se impone con rudeza implacable una lógica propia del sistema social imperante (recordemos la afirmación marxista y la teoría neofreudiana de Marcuse). Los ejemplos contemporáneos son múltiples, se presentan a cada momento.

Es necesaria la reflexión sobre el valor justicia. Debemos en las escuelas de Derecho potenciar el estudio de la Filosofía del Derecho. El sustento ideal o teórico de toda normativa es un valor. El valor es producto de la reflexión, de la crítica, del diálogo, de la comprensión de las diferencias. Si consideramos que todo está dicho y que el camino ya está trazado, siendo nuestra única responsabilidad transitarlo, nos estamos condenando a la reproducción de una situación que mantiene y radicaliza las desigualdades.

La práctica del neoliberalismo



**Roberto
Machuca
Coello**

En diferentes ámbitos: académico, político, laboral, productivo, teológico, y bajo diversas perspectivas se realizan juicios de valor sobre el neoliberalismo en una verdadera sinfonía que más tiende a confundirnos que a aclararnos. ¿Pero, en qué consiste?, ¿Dónde se originó este modelo?, ¿Cuáles son sus efectos y consecuencias?, ¿Quiénes se benefician con su aplicación? Nuestra intención, en el presente artículo es dar una respuesta aproximada a cada una de estas interrogantes.

DESDE EL SIGLO XIX

La idea de que la mejor manera de servir al interés común es permitir que cada cual defienda sus propios intereses y que los intentos de proteger el interés común mediante la toma de decisiones colectivas distorsionan el mecanismo de mercado es una idea del siglo XIX, germen de *laissez faire* o liberalismo que se identifica en ciertos aspectos con la modernidad. Adam Smith es el primero en manifestar abiertamente cómo una estructura económica exige una determinada organización política y viceversa, estableciendo de manera sistemática las bases conceptuales de la doctrina liberal, nos prevé sobre las profundas modificaciones que los avances científicos y tecnológicos y la división del

trabajo producirían en la economía y en la sociedad, lo que le hace defender la libertad en el comercio nacional e internacional.

Posteriormente, los preceptos del pensamiento clásico fueron retomados por el monetarista Milton Friedman, quien sostiene que la única forma de reactivar la economía de un país es a través de una política económica monetarista. Su convicción declarada “dejar el mercado al libre juego de las fuerzas de la competencia” pues estas garantizarán no solamente el bienestar individual sino también el social, es la principal arma conceptual de los que abogan por el neoliberalismo.

Desde el punto de vista teórico los argumentos de Smith o de Friedman

pueden ser válidos, pero en la práctica han dejado de serlo. En muchas ocasiones se ha acusado al libre comercio de ser una de las principales causas del estancamiento de los países subdesarrollados, y a pesar de que en la actualidad los países occidentales han logrado las tasas de inflación más bajas de su historia, no es menos cierto que este objetivo se está consiguiendo a condición de asumir mayores índices de desempleo.

Según Horst Kurnitzky, para el neoliberalismo el mercado es el mecanismo que solucionará los problemas de qué producir, cómo hacerlo y sobre todo, para quién. La realidad nos ha demostrado lo contrario: el mercado es anárquico, desperdicia, dilapida recursos y no existe ninguna garantía de que optimice la producción, peor aún, resulta ciego ante los objetivos sociales.

PRIVATIZACION Y CORRUPCION

Dentro de esta sinfonía que desentona con la realidad, se acentúa un prin-

cipio, el de que lo privado va a ser más eficiente y eficaz que lo público, al administrar su patrimonio. Igualmente en la práctica se ha producido gran concentración de capitales, existencia de sociedades por acciones, grandes corporaciones empresariales manejadas por burócratas que recogen y canalizan hacia las empresas inversoras cuantiosos recursos de una gran cantidad de inversores que carecen de poder de decisión, creando un clima para que la corrupción pueda extenderse, en la medida en que los gestores utilizan para sus fines los recursos que pertenecen a los demás.

Otro aspecto polémico es el del rol del Estado en la economía, argumento tan conocido por todos nosotros y tan debatido en el Ecuador en los últimos años. Detrás de este planteamiento sus defensores rechazan por ejemplo la vía impositiva y descargan toda su artillería contra el monto de los impuestos y el sistema de progresividad tributaria, argumentando el efecto desincentivador sobre la inversión, el

ahorro y el trabajo y propugnan una política fiscal lo más baja posible. Contrariamente a lo que se piensa, no se pretende la desaparición del Estado, sino recluirllo en aquellas esferas convenientes a sus intereses que les permita facilitar el desarrollo del capital y de las clases más pudientes.

NUEVAS PARTITURAS

En definitiva, en esta "sinfonía" el neoliberalismo se nos presenta como una "fuerza aplastante y eterna", como un paradigma total y absoluto al que no hay fuerza que se resista. Sin embargo, hay preguntas que tienen desalentadoras respuestas como la que formula Juan Palomino: "¿Qué nos mandan los países globalizadores? Capital financiero, tecnología y basura. Y ¿qué reciben de nosotros? Intereses de la deuda, mano de obra barata y materia prima, es lo único que les interesa" La sinfonía neoliberal continúa adormeciendo muchas conciencias todavía, mientras otros han empezado a desafinar y a buscar nuevas partituras.

Una tercera vía



**Carlos
Cordero
Díaz**

Dentro de los esquemas alternativos de desarrollo que se han puesto en el tapete de la discusión, es común que el debate se concentre en aquellos que se consideran antagónicos, el Neoliberalismo y el Socialismo, relegándose a un segundo y tercer plano alternativas que constituirían una tercera vía y que, en algunos casos han sido propuestas fuera de los centros hegemónicos a nivel económico. Para poder referirnos a la posibilidad

de un tercer camino en el desarrollo de Latinoamérica, es necesario hacer referencia a los planteamientos realizados por la COMISION ECONOMICA PARA AMERICA LATINA (CEPAL), institución que dio origen a lo que en el Pensamiento Económico se conoce como Estructuralismo Latinoamericano, y que hace referencia a un conjunto de propuestas que surgen de una particular forma de entender el desarrollo económico mundial: el principal economista que representa a esta corriente es Raúl Presbich.

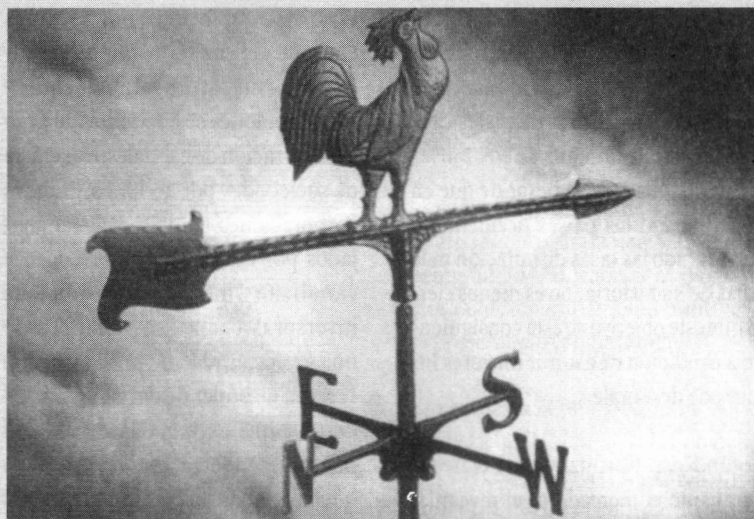
Muchas de las propuestas de la CEPAL fueron aceptadas y ejecutadas por varios países de la región en las décadas de los años 50 y 60, siendo

una de las principales características de los esquemas la activa participación del estado en la vida económica en conjunto con el sector privado. El "modelo" de desarrollo impulsado por la CEPAL tuvo un éxito relativo, pero provocó una fuerte reacción en la década de los 70, dando inicio a la aplicación de los esquemas neoliberales.

Dos son los aspectos que podemos tener presentes en el momento de revisar los esquemas económicos, el primero, y principal, el logro del bienestar común como meta de la actividad económica, y el segundo, la participación como "director" de la actividad económica, del Estado o del Mercado. Respecto a este último, el

antagonismo entre Neoliberalismo y Socialismo es claramente explicable, ya que el primero pregona que son las leyes del mercado y el libre funcionamiento del mismo los que “perse” aseguran que se alcance el equilibrio económico y el bienestar colectivo: cualquier interferencia en el mercado (intervención del Estado) es considerada como negativa; en el Socialismo por el contrario, se considera que es el Estado quien debe asumir la conducción económica de la sociedad, ya que las leyes del mercado no garantizan el pregonado equilibrio y menos el bienestar colectivo. Algunos son los ejemplos que existen en la historia reciente más sobre los fracasos que sobre los logros de los esquemas señalados, y especialmente la situación que en la actualidad vive nuestro país y muchos países de la región muestran la necesidad de pensar en alternativas a esquemas rígidos que no han logrado su propósito.

Es necesario, a mi criterio, retomar el pensamiento de la CEPAL y en particular el de R. Presbich, ya que en ellos podemos encontrar los elementos necesarios para que se puedan elaborar alternativas válidas para superar la crisis actual, sobre todo, alternativas que surgen desde una realidad diferente a la que se vive en los



llamados países desarrollados o del primer mundo. Si bien es cierto que la aplicación del esquema Cepalino no tuvo sostenibilidad en el tiempo, es necesario reconocer que este esquema se ha ido modificando a lo largo del tiempo, ajustándose a las nuevas realidades de un mundo en permanente cambio y dominando en la actualidad por las corrientes globalizantes tanto en lo económico como en lo cultural.

Desde este punto de vista es necesario reconocer y aceptar que las fuerzas del mercado por si solas no son capaces de garantizar ni un equilibrio ni un crecimiento económico y peor aún se puede lograr por este camino el bienestar colectivo, por lo

que se hace necesario la presencia del Estado como elemento que ordene y dirija la iniciativa privada. Pero también es necesario que se reconozca que eliminar totalmente el incentivo del mercado puede conducir a matar las iniciativas personales que, buscando el bienestar individual, llevarían a un crecimiento económico global.

En definitiva, si se quiere encontrar alternativas que nos permitan salir de la actual situación de crisis y estancamiento, es necesario abandonar los esquemas tradicionales y abrirnos a repensar alternativas, entre las cuales pueden estar esquemas anteriores que deben ser modernizados.

Ciencia y Tecnología

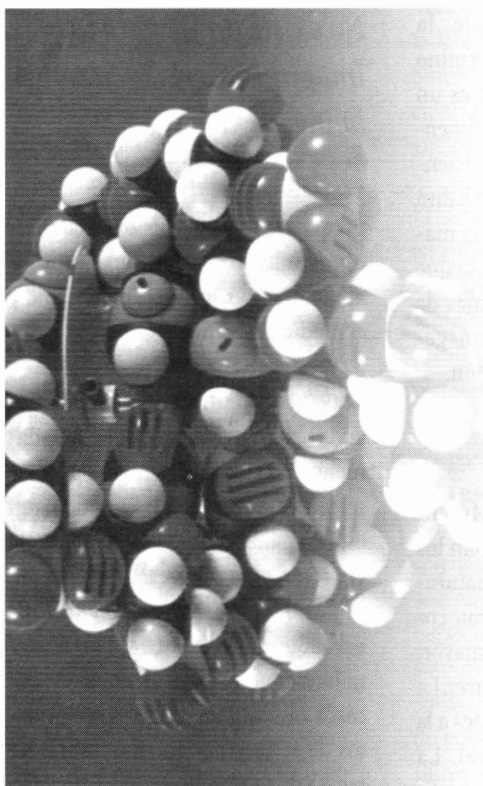
Ingeniería genética: Utopía y realidad



**Alfonso
Calderón
Cordero**

El hombre como especie necesita de aventura. La búsqueda de nuevas tierras, que durante siglos movilizó todas sus energías, es algo del pasado. Ahora se proyecta hacia el infinito buscando nuevas formas de vida en

mundos aún inexplorados. No contento con husmear en el universo, se interna en las profundidades del microcosmos, para tratar de responder a las preguntas de quiénes somos y a dónde vamos. Inmerso en la aven-



« Todo lo que el hombre es capaz de imaginar es posible »

donde el hombre es un número más en la cadena interminable de clones; nos habla en suma de cómo sería la «Antihumanidad», a la que podríamos pertenecer en las próximas décadas.

A partir de Mendel con el conocimiento de las leyes de la herencia y, más tarde, con el descubrimiento del ADN, partícula fundamental de la vida en el planeta, se inicia el avance in-

contenible de la investigación en este campo.

En 1978 nace Louise Brown, la primera niña probeta, producto de la unión de un óvulo y un espermatozoide en un tubo de ensayo; actualmente hay cientos de miles de niños engendrados por este procedimiento, y se obtienen embriones que pueden permanecer congelados hasta su implantación en el útero.

Se ha logrado manipular («domesticar») bacterias para obtener cantidad de fármacos para la medicina moderna; es común en animales y también en la especie humana la inseminación artificial; se conocen casos de gestación en el vientre de otra mujer. Existen bancos de genes y de esperma; se experimenta con las llamadas «quimeras» (monstruos genéticos resultantes de la mezcla de células de espe-

cies afines), que permitirá en un futuro no lejano reemplazar tejidos y órganos.

En 1996, el Instituto Roslin de Edimburgo realiza la primera clonación o reproducción asexual e idéntica de un ser. Días después se publicó la supuesta clonación de chimpancés. Si sabemos que el chimpancé presenta un ADN 98,9% similar al humano, es posible que otra utopía se haga realidad, pues la investigación continúa a ritmo acelerado en diferentes institutos. Si vamos a los progresos en zootecnia y agricultura, estamos consumiendo carne y leche de animales manipulados genéticamente y productos agrícolas transgénicos.

HACIA LA INMORTALIDAD

¿A dónde va la humanidad? La respuesta adecuada es que no existe límite para la imaginación y la investigación.

Mediante el proyecto «Genoma», próximo a concluir, conoceremos



tura del progreso y la investigación, navega en los mundos desconocidos de la química y la biología y ha convertido la ciencia en una especie de religión.

Dotado de un cerebro -milagro de la evolución-, del cual solo está en plena actividad aproximadamente un 20%, el hombre se ha sumergido en las raíces profundas de la vida y pretende mediante la ingeniería genética transformar todo lo conocido y fabricar los cimientos para una humanidad mejor.

UN MUNDO FELIZ

«Todo lo que el hombre es capaz de imaginar es posible», reza un viejo axioma y así ha sucedido. Aldous Huxley planteaba la utopía del «mundo feliz», constituido por seres manipulados genéticamente, sin enfermedades, eternamente jóvenes, multiplicándose mediante clonación. Esta obra, al tiempo que recrea la ciencia con la filosofía, plantea la posibilidad de un mundo consumista, basado en postulados científicos,

con exactitud la función de los 80.000 genes que posee cada individuo; se cumplirá entonces el sueño de la humanidad, asistiremos a la llegada de la eugenesia; se curarán enfermedades genéticas y el cáncer; se controlará el gen del envejecimiento y nos proyectaremos hacia la inmortalidad. De animales transgénicos como el cerdo se obtendrán órganos para trasplantes y los onco-ratones servirán como modelos para estudiar el comportamiento del organismo humano.

Las posibilidades terapéuticas de plantas y animales transgénicos son cada día mayores; el tabaco puede ser fuente de hemoglobina si se insertan genes humanos en la planta; el empleo de frutas y hortalizas como vacunas comestibles será una realidad: ya se trabaja con plátanos contra la gripe y la rubéola y con patatas contra la hepatitis B.

La FAO ha declarado que la biotecnología (prefiere este término al de manipulación genética) es un «instrumento poderoso para alimentar a una población mundial creciente». Señala que en el año 2020 habrá 7.500 millones de habitantes, la mayor parte en el Tercer Mundo, lo que obligará a producir un 75% más de alimentos: los productos transgénicos serán una posible solución.

LIMITACIONES Y TEMORES

Sin embargo, conforme se profundiza en la investigación, aumentan los temores. Dolly envejece prematuramente porque sus genes fueron copiados de una oveja tres años mayor; además, podría desarrollar cáncer. La clonación tiene, pues, sus límites a la luz del conocimiento actual. La Unión Europea ha suspendido las licencias para producir nuevos alimentos modificados genéticamente,

No existe límite para la imaginación y la investigación

porque no hay conclusiones científicas definitivas sobre el impacto de los alimentos transgénicos en la salud y el medio ambiente.

El avance científico desborda las más audaces expectativas. Desgraciadamente, no existen organismos rectores en esta materia; la Bioética aún está en pañales y todo es posible bajo el pretexto de progreso y evolución. Estamos abocados a cambios paradigmáticos que exigen una mentalidad abierta para afrontar los sucesos que van a remecer los cimientos de la humanidad, quizá para dar paso a una sociedad más solidaria, en la que la prioridad será el hombre como especie.

Las tecnologías de la información en el inicio del Nuevo Milenio



Francisco Salgado

Las tecnologías de la información y la comunicación han marcado un trascendental cambio en la era que vivimos. Su impacto es de tal magnitud que ha originado la definición de nuevos conceptos como los de la Sociedad de la Información, Sociedad del Conocimiento o la Era Digital. Desde un punto de vista antropológico, los cambios que se están dando en la cultura en la que la tecnología, siguiendo a Marvin Harris, constituye fundamento de su estructura por lo menos al mismo nivel que los aspectos étnicos, raciales o geográficos- son más importantes desde el punto de vista del acceso y uso de la información, que desde la maraña de redes físicas y virtuales existentes en nuestra época. Estas tecnologías han cambiado la forma en que percibimos el mundo, las

relaciones interpersonales, e inclusive a nosotros mismos. Las características de esta época presentan mayores niveles en: interconexión, instantaneidad, riqueza de información, informalidad, y facilidad para economizar procesos.

LA MAQUINA UNIVERSAL

El cimiento sobre el que se ha construido esta nueva forma de actuar del ser humano, se fundamentó, en el desarrollo de la infraestructura física de las redes de comunicación, entretenimiento y el hardware informático. La velocidad y significado de los cambios, se dieron por el desarrollo del software, llevando a la práctica la concepción de la máquina universal concebida por Alan Turing en 1937. En la

época, el trabajo de Turing, publicado por la Sociedad Matemática de Londres, fue reconocido por los pocos lectores capaces de comprenderlo, como interesante desde el punto de vista teórico, incluso provocativo. Pero nadie se imaginó que la máquina de Turing se constituiría en el esquema básico de lo que llegaría a ser la computadora digital electrónica. Posteriormente, extendió su visión al sentar las bases de los estudios de inteligencia artificial, proponiendo que una máquina podría aprender y en consecuencia modificar sus propias instrucciones. En un famoso artículo publicado en 1950 por *Mind*, revista filosófica británica, Turing propuso una prueba, que consistía en que alguien interrogaba desde un cuarto cerrado a dos sujetos -un humano y un autómatas- a los que estaba conectado de alguna forma. Si el cuestionador no podía determinar por las respuestas a las preguntas propuestas, cuál de ellos es humano y cuál una máquina, entonces se podría decir que la máquina estaba en capacidad de “pensar” como los seres humanos.

DEL TRANSISTOR A LA INTERNET

Es de justicia el mencionar a otros científicos que contribuyeron con sus inventos al inmenso desarrollo tecnológico que hoy vivimos en el mundo de la información. El belga Leo Baekeland inventó el primer tipo de plástico totalmente artificial, que ahora está prácticamente en todas partes, desde el material de relleno dental hasta los chips de nuestras computadoras. William Shockley - dirigiendo a John Bardeen y Walter Brattain- inventó el transistor y llevó el silicón a la tecnología de los semiconductores. Esta tecnología fue perfeccionada por Robert Noyce que se dio cuenta de que no se podía hacer mucho con los transistores sino cuando se los pudiese vincular entre ellos, como las fibras de una alfombra persa. Su circuito integrado, o microchip, dio un impulso

inusitado a la industria de los computadores. El mismo, junto con Gordon Moore, en 1968 fundaron Intel -principal fabricante de microprocesadores en nuestros días-.

El londinense Tim Berners-Lee inició en 1980, en los Alpes Suizos, el inmenso mundo de información de la *World Wide Web*. A diferencia de los anteriormente mencionados, él trabajó completamente solo, diseñó la *Web*, la dio al mundo y ha luchado desde entonces para mantenerla abierta, gratuita y sin propietarios. Desde que Berners-Lee escribió su software *Enquire* en la soledad de los Alpes, hasta la actualidad en que cerca de 150 millones de personas por semana se conectan a la Internet, muchas otras versiones de software se han desarrollado, pasando por el *Mosaic* de la Universidad de Illinois en 1993, hasta los poderosos buscadores de Microsoft, y Netscape -que protagonizan la gran batalla legal de estos días de transición de siglos-.

En los años 1993 y 1996 -en *Apuntes* y en *Catedral Salvaje*, respectivamente- escribí dos artículos de difusión sobre las tecnologías de información y en particular sobre la Internet (que la sigo llamando en femenino, por cuanto se refiere a una red). Las previsiones que entonces hacía, motivaron que algunos amigos comentaran que se acercaban a la ciencia ficción. La verdad es que la realidad superó a los pronósticos. En el artículo de *Apuntes* hablaba de búsqueda de información a nivel de texto. A fines de aquel año apareció *Mosaic* permitiendo, con su interfaz gráfico, el uso de los recursos al gran público no iniciado. La edición de *Catedral Salvaje* tuvo el propósito de difundir entre nosotros el uso de la *Web*, y sobre todo el del correo electrónico. Hoy estos medios son utilizados por miles de personas en universidades, oficinas y hogares. La Universidad del Azuay, por ejemplo, inicia este año la gestión de la do-

cumentación con medios electrónicos, procurando la eliminación del papel y optimizando la oportunidad y control de las comunicaciones internas. Estas constataciones me llevan a recibir con una sonrisa expresiones como “educación para el tercer milenio”, “tecnología para el nuevo siglo” y otras de igual jaez. Creo que en la mayoría de los ámbitos, la prospectiva debe limitarse a un lustro, a una década como máximo. En el caso de las tecnologías de información en particular, trataré en la continuación de este artículo lo que se prevé en los primeros años de este lustro.

EL FUTURO INMEDIATO

Luego del avance de los DVD (discos de vídeo digitales) que reemplazan a los VHS, con alta fidelidad de sonido e imagen, se alcanzarán mejores formatos de compresión para permitir que incluir mayor información en el mismo espacio. En un CD corriente, por ejemplo se permitiría con ello la grabación de 120 canciones en lugar de las 10 actuales.

Las posibilidades incluirán las de modificar los contenidos musicales y volverlos a grabar, lo cual antes solo era posible en los grandes estudios musicales, ahora estarán al alcance de una PC para los usuarios con conocimientos musicales.

Las grandes editoriales están orientando su sistema a las llamadas “publicaciones bajo pedido”. En este sistema, cada librería podría imprimir el libro que seleccione el interesado desde un repositorio electrónico, directamente en su local. Los costes cada vez menores y la calidad de equipos de impresión permitirían este proceso, que aliviaría en sumo grado los gastos de transporte y bodegaje.

Esta tecnología, al igual que todas las de reproducción de elementos sujetos a derechos de autor, ha causado también revuelo, en especial por el tema

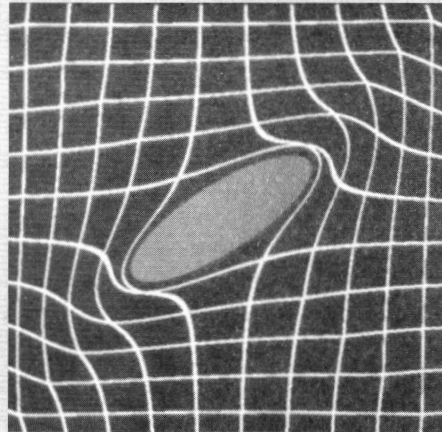
de la piratería, o la disposición ilegal de contenidos digitales a ser distribuidos por la red. Se han hecho intentos para proteger estos contenidos, como en el caso de los DVD, pero hasta estos métodos de encriptación son violados, cada vez con menos requisitos tecnológicos. La existencia de estas facilidades, hará que los proveedores de música, programas para computador, libros digitales, y toda suerte de elementos que se puedan distribuir masivamente por la red, deban orientar en otra forma la realización de sus negocios. Es probable que deban tomar ejemplo de las nuevas tendencias de distribución de software en donde el producto es gratuito y lo que se cobra es el servicio, sin embargo es hora que inicien este proceso antes de que la industria legalmente constituida pierda sentido

Dentro de los temas de actualidad, ha tomado fuerza el de la convergencia de dos redes: la de comunicación de datos y la de comunicación telefónica. Ahora se tienen redes de comunicación telefónica con altísima penetración, tanto así que se utiliza como puntal de entrada para las conexiones a la Internet. Era tan alto el potencial que tenía la propiedad sobre esta red, que en los Estados Unidos, AT&T tuvo que separarse en varias empresas - conocidas como *Baby Bells* - para evitar juicios antimonopolio. Similar destino le podría ocurrir a otro gigante como Microsoft. Por otro lado, se tiene una proliferación de ofrecimientos para utilizar telefonía por las redes de comunicación (como las de la Internet)

Se ha definido como convergencia la utilización de comunicaciones de voz, datos, fax, etc. por el mismo medio físico. En estudios realizados sobre el

tema se ha definido que no hay reemplazo de una forma de comunicación por otra, sino por el contrario, hay una complementación entre ellos. El correo electrónico no ha desplazado al teléfono o el fax.

Esta convergencia tiene beneficios palpables, como la reducción de costos tanto de operación como de implementación, el aprovechamiento de



una infraestructura de redes de datos ya existentes y la mejora en la administración de la misma red. Para el este año se prevé la definición de estándares multimedia para abarcar redes, aplicaciones, transporte y contenido de la información, de tal manera que un fax se pueda reconocer ópticamente, el sistema de teléfonos pueda «leer» el mensaje de correo electrónico y transmitirlo vía voz, al igual que convertir la conversión de voz a texto.

Las empresas que fabrican equipos de comunicaciones de datos están ofreciendo sistemas para comunicación telefónica, a la vez que las empresas tradicionalmente oferentes de equipos para comunicación telefónica están incorporando funcionalidad de manejo de datos a sus equipos de comunicación. Consideramos que al finalizar este mercado agitado, habrá unas grandes alianzas de empresas de equi-

pos de telefonía con empresas de equipos de redes de datos.

TECNOLOGIA Y BIENESTAR

Ante todo este avance tecnológico, todavía están pendientes los grandes temas del derecho al acceso a la información, de la ética en el uso de los recursos de la red, y de las implicaciones concretas para el bienestar de los seres humanos y las otras especies del planeta. Como señala Joan Oriol Prats, quien fuera Premio Internacional de Cataluña, "pese al gran volumen de información ahora disponible, su distribución cada vez mayor y, en especial, la velocidad con la cual se transfiere, no existe evidencia alguna de que la calidad en la toma de decisiones haya mejorado o de que las decisiones adoptadas sean más democráticas».



Por último, planteando la cuestión en los términos de Amartya Sen, Premio Nobel de Economía 1998, quien propone redefinir el bienestar como la capacidad de una persona para escoger el modo de vida que valore -concepción desde la cual el bienestar viene definido por el conjunto de oportunidades de elección, es decir, por las libertades de las que efectivamente dispone el individuo-, cabe preguntarnos ¿contribuirán las tecnologías de la información y comunicación a ampliar estas libertades?

Comunicación: por el ducto de los ceros y los unos



Joaquín
Moreno

Las páginas web ponen a nuestra disposición más de cuanto podamos imaginar

Hay encargos fáciles y encargos difíciles. Un ejemplo de encargo difícil es el de escribir algo sobre lo que va a suceder en el mundo de las comunicaciones en el nuevo milenio. Es fácil predecir sobre las macrotendencias derivadas del afán consumista y despilfarrador. Así, no es arriesgado decir que continuará la transformación de las selvas en pastizales y ganaderías para que una vaca, golpeada en debida forma en la cabeza, se transforme en hamburguesas; pero predecir lo que va a suceder en comunicación en los próximos diez años, requeriría de un PHD en brujería o un Nobel en profecía.

Esta imposibilidad se visualiza si miramos hacia atrás. En 1990, el correo electrónico era un privilegio de pocos y el mundo **on-line** no existía. Hoy, el correo electrónico sigue siendo un privilegio, pero de muchísimos millones más; y las páginas web a las que tenemos acceso estos millones de privilegiados ponen a nuestra disposición más de cuanto podamos imaginar, pues la suma de la imaginación de muchos siempre será superior a la más desbordada imaginación individual.

En lugar de arriesgarme a predecir algo que a la vuelta de la esquina puede resultar ingenuo, voy a dar dos analogías; más que predicciones, son comprobaciones de hechos ya existentes. Aunque a nosotros, ciudadanos de una pequeña provincia de los Andes, nos parezcan futuribles, tienen ya existencia real.

LA ANALOGÍA DEL CEREBRO

Cuando las revistas de mi infancia representaban a hombres del futu-

ro, lo hacían dibujando unos seres desproporcionadamente cabezones (visualización del crecimiento de la inteligencia), con unos miembros excesivamente débiles (imagen de la reducción de la actividad física).

Pero, hasta donde podemos ver y saber, el cerebro humano no ha crecido dentro de nuestro cráneo. Es más, todavía tenemos bastante disco duro sin emplear, y más que ampliarlo, nos hace falta diversificar nuestro RAM. Lo que está creciendo vertiginosamente es el cerebro de la humanidad, que se visualiza con una hermosa analogía en la que cada computadora conectada a la red es una neurona y cada «link», una dendrita.

¿Qué está sucediendo con estas superneuronas de este cerebro? Se están especializando. Y, es posible que, cada día más, unas concentren lo mejor del saber humano en una determinada área, mientras otras darán acceso a las más diversas pequeñas.

Tenemos bastante disco duro sin emplear y, nos hace falta diversificar nuestro RAM

Un ejemplo de neurona especializada, para quien tenga interés en el mundo de la comunicación para el cambio social, de la comunicación y el desarrollo, de la comunicación y la ecología y del edutainment -término que no tiene aún traducción y que significa educar entreteniéndose: www.comminit.com. The

Communication Initiative, mantenida por organizaciones como la OPS, el Hospital John Hopkins, la fundación Rokefeller, la BBC, entre otras. Si curiosen este «sitio», notarán que la palabra de este artículo requiere, para una adecuada comprensión, la visita a un «lugar» del nuevo mundo on-line.

UN MOMENTO DE REMOLINO

¿Han visto lo que sucede cuando una cantidad de agua pugna por escapar por un pequeño agujero? ¿Cuando se vacía una tina, por ejemplo? ¿Han visto cómo gira y gira y los «grandes» remolinos convergen, tarde o temprano en el punto de escape? Esto, exactamente, es lo que está sucediendo hoy en día. A pesar de los inventos y adelantos, estamos solamente en un momento del remolino. Desarrollemos la analogía.

El agua representa muchos aspectos de nuestra vida diaria (la música, la palabra impresa, las imágenes de la televisión, las comunicaciones, la

Vivimos el momento de la convergencia digital, todo gira hacia el pequeño caño de los dígitos

educación, etc.). E, igual que el agua, están moviéndose en círculos, confluyendo hacia un punto: lo digital. A esto se conoce con el nombre de convergencia digital. Vivimos el momento de la convergencia digital.

Para hablar más claro: la música se reproducía «analógicamente», pero hace varios años se hizo digital en los CD. El procesamiento de palabras que antes era mecánico (máquinas de escribir), ni se diga. Las imágenes también entran en el remolino. El video digital: filmación digital, edición digital y transmisión digital: solo falta que se extienda y los nuevos aparatos hagan parecer a nuestros flamantes VHS piezas de museo.

Convergencia digital. Estamos en el momento en que todo gira hacia el pequeño caño de los dígitos; la información y la transmisión de ella están girando para pasar por el ducto de los ceros y los unos.

Pero la imagen no termina allí. Como el agua, después de la estrechez momentánea del desagüe, se abre a ríos y mares: al Tomebamba, al Paute, al Amazonas, al Atlántico, así también las técnicas que hoy convergen se abrirán hacia absolutamente insospechadas aplicaciones.

¿La educación también converge hacia lo digital? Sí. Cada día más la velocidad de transmisión nos permite tener clases interactivas con profesores situados en aulas en diferentes partes del mundo. Y esto, tampoco es predicción.

Vuelvo al comienzo: ¿Cómo predecir los ríos y los mares que se abrirán después de este momento de remolino?

Humanismo

La biología del amor, salud mental para el nuevo siglo



**Alberto
Astudillo
Pesántez**

Afirma Maurice Debesse, historiador de la Psicología, que cuando en Suecia Ellen Key publicó su obra dedicada a la educación popular *El Siglo del Niño* (1900), predijo lo que en verdad sucedería. Eran los albores de una pedagogía nueva fundamentada en la psicología del niño y dedicada primero a los niños con deficiencias y luego a los normales. Esa Psicología se convirtió poco a poco en Psicología Genética: el hombre preocupado por el devenir del hombre.

En 1903, St. Hall publica *Adolescente*,

que marcará la preocupación de los primeros psicólogos de la adolescencia e influirá a lo largo del siglo. Claparede inaugura en la Universidad de Génova (1903) un curso de Psicología del Niño y organiza el I Congreso Internacional de Psicología del Niño. Alfred Binet estructura su escala métrica de inteligencia (1904) para el examen intelectual objetivo y fácil del niño.

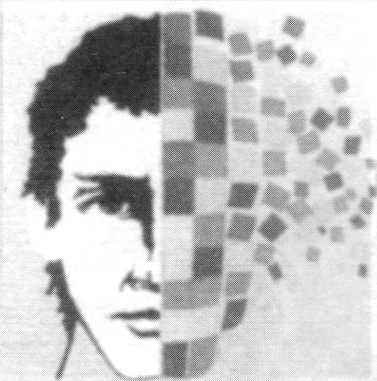
Aunque se dude la fecha de nacimiento del psicoanálisis (si con el caso *Anna O* -1895- o con la *Comu-*

nicación Preliminar -1903-), la doctrina del inconsciente, la importancia dada a la afectividad y especialmente a la sexualidad, revolucionó la concepción del hombre y del niño en particular.

CAMBIOS RADICALES

En *Psychology Today* (nov/dic.1999) Albert Ellis, autor de *Best of the Century*, destaca los cambios radicales en la salud mental operados en el siglo XX. Señala que en XIX accedían a la psicoterapia unos privilegiados que pagaban bastante dinero por cuatro o cinco sesiones semanales, por dos o cinco años, para que el terapeuta pudiera explorar el pasado de experiencias infantiles causantes de los problemas actuales.

Hoy en el mundo hay millones de gentes comprometidas en terapia individual o de grupo, en seminarios de estudio y encuentros de fines de semana dirigidos por psicoterapeutas. Hay cantidad de vídeos, libros, revistas, aceptados por expertos; demostraciones públicas de psicoterapia. Informes de protección al consumidor indican que la terapia ayuda a un 80% de la gente que participa. En el campo de la adicción, la psicoterapia ha inspirado cientos de «12 pasos» y otros grupos de soporte. En el siglo XIX, los terapeutas eran juzgados por la lealtad a su escuela; hoy se imponen los trabajos terapéuticos en equi-



po. Si bien por muchos años fue negada la terapia religiosa y espiritual, recientes investigaciones demuestran su ayuda significativa para la gente con problemas.

Según *Psychology Today*, la salud mental en el siglo XX fue sacudida por la revolución sexual y tecnológica, por la explosión de la psicología clínica, el nacimiento de la ciencia del cerebro y la farmacología. Entre las celebridades entrevistadas por la revista a lo largo de los últimos treinta años destacan Jean Piaget, Stanley Milgran, Ellen Langer, William Masters, Virginia Johnson, Martina Horner, Robert Rosental, B. F. Skinner, Erik Erikson, Carl Rogers.

BIOLOGÍA DEL AMOR

¿Las perspectivas para el nuevo siglo? Cuando *Perspectivas Sistémicas*, revista argentina de salud mental (julio/agosto 1997) preguntó sobre la

dirección que tomarían los problemas de Epistemología, Psicología y Psiquiatría al profesor de la Universidad de Chile Humberto Maturana, este reconocido biólogo respondió que la terapia funciona (y funcionará) de una sola manera, mediante la Biología del amor. Aludiendo al uso de drogas y psicofármacos, Maturana respondió que los psicofármacos ayudan a resolver ciertos problemas, a cambiar un poco la situación de la persona, pero no los resuelven porque aquellos son problemas relacionales.

¿Y el énfasis puesto en los últimos años en el determinismo genético, acompañado de cierto predeterminismo? Maturana afirma que en el desarrollo biológico del ser vivo hay un fenómeno de epigénesis, es decir, el organismo va surgiendo en una historia. La terapia no funciona bajo las condiciones del determinismo genético; si funciona, es porque no hay ese determinismo ni ese predeterminismo.

Al parecer, la Psicología del nuevo siglo continuará las huellas del anterior. Quizá ayudará a comprender al hombre como un ser emocional, por tanto, con dominios de acciones posibles como persona, con distintas disposiciones corporales que lo constituyen y lo realizan. Quizá nuestras grandes dificultades en el hacer se fundamenten en el querer.

El Siglo XXI: entropía o desarrollo sustentable



**Franklin
Bucheli**

Desde los años setentas, científicos y estudiosos del medio ambiente vienen analizando los cambios climáticos de la tierra, las variaciones en las precipitaciones y las corrientes de aire. El resultado inicial es la evidencia del calentamiento del planeta, que afecta a todos los seres vivos.

UNA ACCIÓN IRRACIONAL

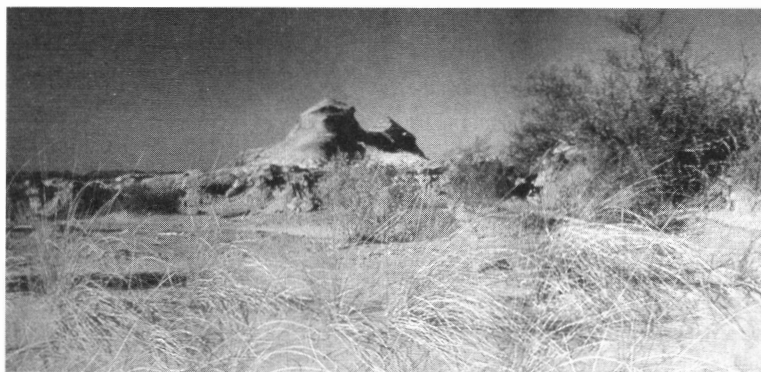
La alteración atmosférica terrestre no es el resultado de acciones naturales, sino de la acción irracional del hombre sobre los ecosistemas, cuyas consecuencias las estamos sufriendo actualmente: grandes inundaciones, in-

cremento considerable de la temperatura, desertización de grandes superficies, destrucción de la capa de ozono. En otras palabras, padecemos los efectos del fenómeno invernadero, que consiste en la penetración desmedida de la radiación solar en la atmósfera terrestre. La superficie de la tierra absorbe gran parte de esta energía y el calor se eleva nuevamente a la atmósfera, produciéndose el efecto de calentamiento; por lo tanto, el fenómeno invernadero natural es una característica esencial de la atmósfera; pero su alteración conlleva la desaparición de las condiciones necesarias para el desarrollo de la vida.

El siglo XVIII, el de la era industrial, inició el consumo de grandes cantidades de combustibles fósiles, carbón, petróleo y gas natural, generándose

El agujero en la capa de ozono de la Antártida alcanza el tamaño de los Estados Unidos

un aumento significativo de dióxido de carbono (CO₂) en la atmósfera. Asimismo, la utilización de clorofluorocarbonos para la refrigeración y producción de aerosoles ha contribuido a la destrucción del ozono, capa superior de la atmósfera que impide la llegada de una excesiva radiación ultravioleta sobre la superficie de la tierra. Estos poderosos gases llegan hasta las regiones superiores de la atmósfera donde se descomponen por la acción de los rayos solares y liberan átomos de cloro que destruyen el ozono. El agujero en la capa de ozono



no de la Antártida alcanza el tamaño de los Estados Unidos y, según estudios de la Agencia de Protección Ambiental (EPA) de ese país, la pérdida de este importante escudo natural se traducirá en dos millones de casos adicionales de cáncer a la piel por año.

El empleo abusivo de abonos nitrogenados contribuye también al fenómeno invernadero; aunque estos abonos han aumentado la productividad, han ocasionado alteraciones en el clima. La revolución verde es sin lugar a duda una de las causantes de grandes cantidades de gas metano en la atmósfera.

Estas son las consecuencias de una incontrolada experimentación realizada por la humanidad para satisfacer muchas veces necesidades suntuarias de la era del progreso (urbanización, electrificación, rascacielos, viajes espaciales, etc.) a cambio de una crisis planetaria que se refleja en el cambio de la materia y la energía de utilizable a inutilizable, de disponible a no disponible. Todo lo que existe en el universo comenzó con estructura y valor; pero la acción humana lo ha llevado, consciente o inconscientemente, hacia el caos.



DESARROLLO SUSTENTABLE

En 1980, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) enriqueció el marco teórico de la conservación con los conceptos de desarrollo sustentable y participación social en el uso, manejo y aprovechamiento de los recursos naturales. En 1992 se celebró en Río de Janeiro la Conferencia Mundial de las Naciones Unidas «Medio Ambiente y Desarrollo», cuyo resultado es la Agenda 21 Plan de Acción Global para el Desarrollo Sostenible, que busca como objetivo general el crecimiento económico, la equidad y el progreso social en función de la conservación ambiental.

En tal virtud, el bienestar de la humanidad, entendido como la satisfacción de las necesidades materiales, sociales y espirituales, dependerá en el próximo milenio de la influencia del hombre sobre el ambiente en función de sus intereses. Para ello solo existen dos destinos: el mundo invernadero o el desarrollo sustentable. Es, pues, responsabilidad de cada ciudadano contribuir a que toda actividad de desarrollo sea a la vez socialmente justa, económicamente rentable y ambientalmente sustentable. Ello implica una toma de conciencia de nuestra realidad; es decir, comprometernos con sistemas de vida que contribuyan a satisfacer las necesidades de las actuales generaciones, pero garantizando la satisfacción de las necesidades de las futuras generaciones, mediante un punto de equilibrio entre lo social, lo económico y lo ambiental.



IOM International Organization for Migration
OIM Organisation Internationale pour les Migrations
OIM Organización Internacional para las Migraciones

PROGRAMA DE APOYO A BECARIOS Y ESTUDIANTES HACIA EL EXTERIOR

La «ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES» (OIM) otorga a becarios y estudiantes en general que viajan al exterior por más de seis meses, descuentos de aproximadamente 50% en el pasaje aéreo sobre la «TARIFA COMERCIAL DE UN AÑO», en el trayecto de ida. Se podrá gestionar el pasaje de ida y regreso solo en el caso de que el regreso se realice dentro del año de vigencia del tiquete. Aquellos pasajeros que permanezcan por más de un año en el exterior podrán gestionar su tiquete de regreso con descuento, a través de la oficina de la OIM en el respectivo país.

Es indispensable presentar en la OIM, mínimo con diez (30) días hábiles de anticipación a la fecha de viaje, fotocopias de los siguientes documentos:

- Formato adjunto debidamente lleno
- Carta de aceptación de estudios
- Pasaporte (datos personales)
- Visa de estudiante o constancia de visa en trámite

PAGO: El total correspondiente al 50% restante, más la cuota de servicio, le es informado directamente al pasajero por esta Misión, para que ese mismo día se sirva consignar esa suma **EN EFECTIVO**, a nombre de la OIM e las siguientes cuentas:

Banco	Cta. Cte.	Moneda
PICHINCHA	97160181-0	DÓLARES

Es necesario que el pasajero entregue a la OIM el respectivo comprobante de depósito, para luego entregarle su tiquete aéreo.

MISIÓN EN EL ECUADOR

Rumipamba 901 y República. Ed. Alex. Piso 5. Casilla 17-17-1658. Quito-Ecuador

Tel: 593(02)444 928/929. Fax: 593(02)466 201-E-Mail:QUITO@iom.int

Lourdes Pérez Villareal

100 AÑOS de cine latinoamericano

fue el tema de un seminario impartido últimamente en esta Universidad por la profesora cubana Lourdes Pérez Villarreal, del que ofrecemos el presente resumen editado por nuestra Redacción.

El invento de los Lumière (1895) inauguró una nueva forma de representar la realidad y de interpretarla ideológicamente. Fue en sus comienzos una nueva atracción de feria o, para otros, una forma nueva de teatro. Los inventores nunca imaginaron las repercusiones de su invento: «...Aparte de su interés científico, no tiene ningún interés comercial» dijeron al negarse a venderlo. Pronto el cine será revolución técnica y artística e instaurará el dominio universal de la imagen.

LOS DOS ESTADIOS

a) Representación fotográfica de la realidad, etapa que no duró mucho, porque al espectador pronto le aburrirán las simples imágenes en movimiento. Se buscarán otras soluciones, como la de contar historias tomando como referente el teatro.

b) Reflejo de la realidad mediante imágenes artísticas, lo que exigió un



lenguaje propio, un código y una mediación explícita del realizador. El cine no revela el mundo como es sino cómo una época determinada lo comprende. Al ser reflejo de la realidad, es ante todo ideología: interesa por lo que comunica y por el modo en que lo hace. Cada filme es una propuesta para que el espectador se inserte en la realidad, ya la acepte o la rechace. Una película tiene varias lecturas.

El cine ha ampliado sus fronteras técnicas y geográficas. Suele decirse que el cine europeo es para hacer arte, el norteamericano para entretener, el hispanoamericano para hacer política. El principal aporte hispanoamericano fue ciertamente el cine social, pero hizo mucho más, como la temprana búsqueda de formas nuevas emprendida por el mexicano Gabriel Figueroa.

Si es verdad que el cine llegó a Hispanoamérica como una importación más, lo es también que sí hubo aquí

interés por la imagen en movimiento. Se asevera que en 1833 Hércules Flores inventó en Brasil la fotografía; en 1898 se empleó en México la fotografía en tercera dimensión; en 1917, Hipólito Irigoyen realizó el primer largometraje de dibujos animados. El cine nos llegó en 1896, cuando Salvador Toscano proyectó los filmes de los Lumière en México. En 1897 el cine entró a la Habana, a Maracaibo, a La Paz, a Bogotá; en 1901, a Guayaquil.

CRONOLOGÍA DEL CINE SILENTE

1896-1907: fase de introducción, caracterizada por el nomadismo, bajo carpas, junto a cafés y a teatros de variedades, con sábanas blancas y agua lista para apagar el posible fuego; el cine es una atracción de feria; los camarógrafos se encargan también de la proyección.

1908-1919: se consolida el comercio cinematográfico. Se introducen los conceptos de producción y distribución. Aparecen los empresarios y las salas de cine; pero también el cine local, con pioneros que intentan crear un cine nacional.

1820-1930: concluye el predominio de las películas europeas, francesas e italianas. Está en auge del cine norte-

americano y penetra en América Latina. En este período empezamos a diferenciarnos unos de otros: Brasil, México, Argentina.

Desde 1906 hay producción cinematográfica en América Latina, caracterizada por la sucesión de intentos artesanales, individuales. Algunos pioneros ponen intertítulos en español e inglés con la vana ilusión de ingresar en el mercado norteamericano. Es una época de consumo local e incluso familiar; casi no hay circulación entre los países.

CINE SILENTE EN LATINOAMÉRICA

«Actualidades» se denominaba el actual documental. Era el noticiario de la época y ocupaba el espacio no cubierto por el cine de ficción europeo; era reportaje gráfico. Toscano filmó desde 1897 y por veinte años los acontecimientos importantes de su país; es el cronista gráfico de la revolución mexicana. Porfirio Díaz fue el primer actor, con su esposa; y también Pancho Villa, Madero, Obregón, Huerta; son películas que tienen un sentido político y un gran valor documental.

Luego se empieza a realizar cine de ficción. Primero, representaciones

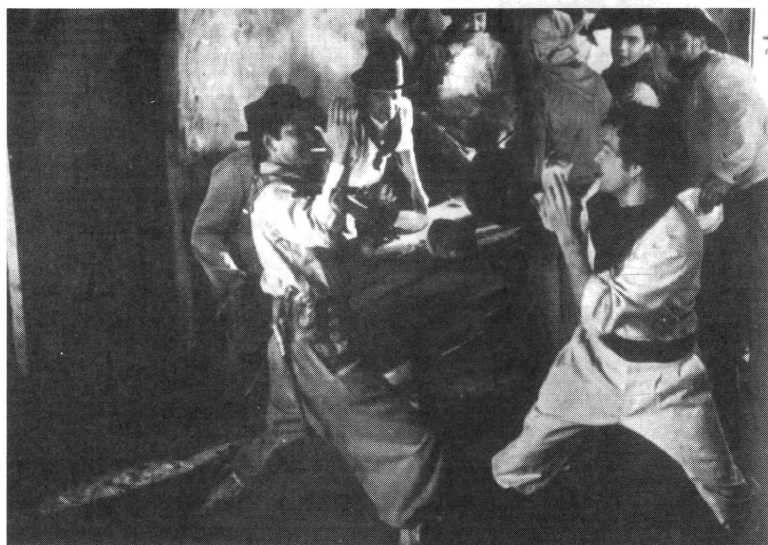


teatrales en correspondencia con el cine de la época. En Argentina, el francés Eugenio Py lleva a la pantalla los aires de la ópera, la zarzuela, la opereta; era fotógrafo e hizo la primera película argentina de 17 mm. «La bandera argentina», que duraba 18 minutos.

LA HISTORIA Y LA LITERATURA

Un siguiente paso fue la reconstrucción histórica, bajo la influencia del cine de arte francés de 1908. El cine debía ser espectáculo con dignidad artística, para lo que era necesario:

1. Tener escritores y actores conocidos, como ocurría en la ópera y la comedia francesas. ¿El resultado? La creación de un sistema de estrellas que culminará en Hollywood, centro de la industria cinematográfica norteamericana.
2. Tener una sala de cine para comodidad del espectador. El cine deja de ser nómada y se multiplican las salas de cine.
3. Recurrir a temas cultos: historia, literatura, antigüedad grecolatina.



Cine argentino: *Don Segundo Sombra*, de Manuel Antín (1969)



Cine brasileño: Dios y el diablo en la tierra del sol de Glauber Rocha.

En América Latina la reconstrucción histórica estuvo en manos de inmigrantes, lo que desvanecía el rigor histórico, pues a los realizadores les interesaba ser aceptados por la sociedad.

Se dieron también adaptaciones literarias bajo influencia del cine de arte, con temas nacionales, hispanoamericanos y universales (Federico Gamboa). Se inicia el melodrama, con la imagen de la mujer, ya como Eva, pecadora, o ya como María, mujer y madre ejemplar. Es la época de María Félix. Hay adaptaciones de «María», 1919, de «Amalia». Se perfila así una característica que aún pervive: el melodrama, que pronto pasará de la radionovela a la telenovela. Hacia el final del cine silente latinoamericano hay dos figuras: José Agustín Ferreira y Humberto Mauro; el primero representa la cultura popular bonaerense; descubre

en el tango la importancia de la música. Mauro representa el mundo tradicional rural.

Si el cine silente comenzó con Gabriel Veyra, culmina con «Límite» (Mario Peixoto, 1929), película en la que un hombre y dos mujeres a la deriva, reflexionan sobre lo que fueron o podrían ser, dando inicio al conflicto existencial. El lenguaje es vanguardista, con novedosas angulaciones de cámara.

APARECE EL SONIDO

El sonido en el cine aparece en 1927, enriqueciendo la vieja aspiración de combinar colores y sonidos. Edison ya había acoplado al fonógrafo el sonido; pero en 1927 se logrará imprimir el sonido en la cinta y reproducirlo para el público. Esto replantea en el cine una crisis artística y técnica. La cámara, que se había inmovili-

zado dentro de cabinas especiales, empieza a cobrar movilidad. Inicialmente, el sonoro es rechazado; Chaplin se negó a hablar.

¿Qué ocurrió en América Latina? Aunque hubo crisis técnica, el sonido permitirá hablar en español para un público analfabeto y favorecerá el empleo de la música como recurso expresivo. Los patrones culturales comunes hicieron posible el auge de la producción latinoamericana. Hollywood intentará sin éxito versiones con actores de habla española. En 1931 se filmó «Muñequitas porteñas» de José Agustín Ferreira; en Cuba, en 1932, «Maracas y bongó». A diferencia de lo que ocurría en Europa, los escritores no se acercaban al cine. En 1934 se realizan películas en Chile; en 1950 en Guatemala y Ecuador.

En ese momento, la distancia entre Latinoamérica y Europa es muy marcada; desde 1920, la distribución se polariza con la entrada del cine norteamericano. En los años 30 y 40, el cine nacional se centra en México y Argentina. En Cuba, Enrique Díaz Quezada hace las primeras películas de ficción, entre 1908 y 1920. Se conserva «El parque del Palatino» (1910), encargo propagandístico de un parque de diversiones. En la película flamean juntas la bandera norteamericana y cubana.

El 80% de la producción silente latinoamericana está perdida: su soporte material era muy corruptible; tampoco hubo conciencia del cine como memoria histórica. Sin archivos filmicos, hay que acudir a la crónica de los periódicos.

CINEMATOGRAFÍA MEXICANA Y ARGENTINA

Señalaron pautas en los 30 y 40. Aún mantienen influencia, captaron el mercado iberoamericano y marcaron el gusto popular con estereotipos que perviven. La época de oro se encierra en estas fechas: Argentina, 1930-

1943; México, 1935-1945.

Entre los años 20 y 27, cobró importancia el cine mexicano con una producción de 10 películas anuales y la aparición de compañías cinematográficas. En 1919, «El automóvil gris», de Enrique Rosas, recrea lo policial con trasfondo político, aprovechando la experiencia del folletín.

Entre 1932 y 1935 se producen dos filmes musicales con su propio sistema de sonido; en el 32 «Sobre las olas» de Rafael Sevilla; en el 35 «Allá en el Rancho Grande» de Fernando de Fuentes, uno de los mejores artesanos del cine mexicano, con quien se abren las puertas al cine nacional; el éxito de taquilla permite invertir en la industria cinematográfica. Aparece la comedia musical, la folklórica y asoman a la pantalla cantantes populares de moda. En 1937 el cine mexicano pasa de la etapa artesanal a la industrial. La comedia costumbrista y populista, lo melodramático y lacrimógeno dominan entre el 37 y el 40.

Recordemos que entre el 34 y el 40 asume el poder Lázaro Cárdenas, empeñado en transformar lo social y cultural; nacionalizará el petróleo e impulsará el rescate de la mexicanidad, la hoy llamada identidad cultural. Surge la corriente indigenista manifiesta en la pintura (muralismo de Orozco, de Rivera), en la literatura y, por supuesto, en el cine. En 1931 llega Eisenstein y realiza «¡Que viva México!», que dejará una impronta por el montaje y la fotografía.

LOS ÉXITOS

Carlos Navarro realiza en 1924 el filme indigenista «Janitzio», en el que debuta Emilio Fernández en el papel de indio, «el indio Fernández», quien será luego director de cine indigenista. En 1943, Fernández filma «María Candelaria» con Dolores del Río y con un fotógrafo considera-

do entre los mejores del mundo, Gabriel Figueroa, quien trabajará como fotógrafo de Buñuel. En esta película se explotan los rostros indígenas y hay una concepción muralista de la fotografía, lo que da más mérito al fotógrafo que al realizador.

Entre el 38 y el 44 el cine mexicano obtiene gran éxito en toda América Latina, se lo explota industrialmente y se dice que da más plata que el petróleo. Se filman más de cien películas anuales de todo; a veces hay hasta sesenta directores en un año, aparte de los realizadores que llegan de otras partes con producciones de baja calidad.

El gobierno de Lázaro Cárdenas protegió legalmente el cine nacional; los cines estaban obligados a proyectar películas mexicanas, dando origen a

un sistema mexicano de estrellas que desplaza al norteamericano. En 1943, María Félix debuta en «Doña Bárbara», de Fernando de Fuentes. Otra actriz es Dolores del Río. Aparece Mario Moreno, Cantinflas, símbolo de los desposeídos, pero sin los atributos de Chaplin, pues anda como los pobres, habla mucho sin decir nada. Jorge Negrete representa a los cantantes de moda, es refinado; Pedro Infante, a los pobres que llegan al cine.

¿Los temas? Opereteas, melodramas folklóricos; las películas se realizan en función de las estrellas, con una narración pobre, lineal y un exceso de canciones. Hay adaptaciones literarias, pero no se recurre a lo mexicano sino a lo universal; es un cine sin tradición, abstracto, que busca un público universal. Quien hace algo fuera de lo común es Julio Bracho; realiza en



1943 «Distinto amanecer», considerada una de sus mejores películas, de orientación psicológica.

De 1945 a 1951 hay un estancamiento formal y de contenido. Aparece un erotismo sugerido; Es una etapa de cabaret: un escenario con público, lámparas y cantantes. Surge el tema de las mujeres perdidas, «Sandra, la mujer de fuego», «Un farol en la ventana», «Gángsters contra charros», títulos que ilustran sobre la decadencia y la deformación del público.

En 1954 se crea el Sindicato de Trabajadores Cinematográficos para poner freno a la improvisación; pero con ello también se frena la entrada de nuevos talentos.

En 1946 llega Buñuel a México, luego de hacer surrealismo en Europa. Realiza «Gran Casino» con Libertad Lamarque y Jorge Negrete. La intención era hacer dinero y lograr aceptación; pero aun aquí se observa la rebeldía de Buñuel: cuando los actores debían besarse, la escena se corta porque se riega un tanque de alquitrán. En 1950 realiza una de los mejores filmes, galardonado en el festival de Cannes, «Los olvidados», con fotos de Figueroa, obra realista sobre la miseria mexicana. En 1958, «Nazarín»; en 1959, «Los ambiciosos»

Entre 1952 y 1960 el cine mexicano está en crisis. Pero en 1960 asoma una tendencia renovadora con el grupo «Los independientes» (Paul Leduc, Arturo Ripstein, Luis Alcoriza), que aboga por el nuevo cine. En 1962 se convoca a un concurso de guiones, lo que revela la intención de enfocar la realidad.

ARGENTINA

En los años 20 hubo importantes productores. Argentina era un país de inmigrantes. El belga Enrique Le Page y el francés Eugenio Py fueron los pioneros del cine argentino. Agustín Ferreira llevará el espíritu popular al

cine («La muchacha del arrabal», «La chica de la calle Florida»). El auge se da entre los años 30 y 43. En el 33, con el advenimiento del cine sonoro, se opera el salto de lo artesanal a lo industrial. Se filman 56 películas anuales.

El cine argentino utiliza los recursos expresivos latinoamericanos, el tango, el baile; varios cantantes se estrenan como actores (Luis Sandrini, Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, heredero del tango de Gardel). Tres fueron las corrientes de la etapa de oro:

a) Un cine para la clase media y alta. Se caracteriza por la realización de comedias, dramas almibarados en escenarios fastuosos. Las representaciones tienen lugar en grandes salones con escaleras que no llevan a ninguna parte. No hay espacios interiores, salvo el lecho de muerte; nunca se ve la calle; los protagonistas son cándidos. Es el cine llamado de los teléfonos blancos. Mirtha Legrand, María Dural, Elisa Galve trabajan en comedias rosas de aire mundano. No faltan los temas extraídos de la literatura universal. El director más importante fue Francisco Mujica.

b) Un cine esteticista, bajo la influencia de la vanguardia europea, caracterizada por la experimentación. Luis Saslavsky hará en los años 40 melodramas con Libertad Lamarque.

c) Un cine popular que busca sus temas en la cultura argentina. Sus representantes, Leopoldo Torres Ríos y Mario Soffici, quien realizó «Prisioneros de la tierra» en 1939, adaptación de los cuentos de Horacio Quiroga; desarrolla el conflicto entre hombre y naturaleza, antecedente de la temática latinoamericana de los años 60.

El de los años 40 es el cine de los teléfonos blancos; se inspira en obras de la literatura universal y se vacía de lo

argentino. En 1942 había 42 estudios de cine. Pero en 1943, al declarar Argentina su neutralidad en la guerra mundial, los EE.UU. la sancionan prohibiendo la venta de celuloide, en privilegio de México. Sobreviene la crisis. En 1956, a la caída de Perón, se da fin a la protección del cine nacional y se ofrece carta abierta a la producción extranjera. En 1956, por ejemplo, no se produce una sola película.

En los años 60 aparece una generación innovadora. Un exponente es Fernando Solar. La renovación se basa en el cortometraje (Leonardo Favio, «Crónica de un niño solo», 1965). Fernando Birri, en 1956 crea la Escuela de Cine de Santa Fe y se dedica a filmar la realidad argentina. Es conocido su documental «Tire Die». De lo dicho hasta ahora, podemos formular tres conclusiones:

a) México y Argentina demostraron que el cine nacional fue capaz de ganarse un público. Hizo buena competencia e impuso sus patrones sobre lo norteamericano.

b) Ambas cinematografías representaban un cine de productores, pues estos daban las pautas, las tendencias e imponían los temas. Son excepciones Fernando Bracho y Leopoldo Torres Ríos.

c) Ambas cinematografías se debatían en contradicciones internas de orden económico y de falta de renovación estética; pero dejaron honda huella: el gusto por la música, la tendencia al melodrama (que heredará la telenovela).

(En el próximo número ofreceremos el enfoque sobre el nuevo cine latinoamericano)



**Jesús
Vásquez
Chavarro**

Católicos y luteranos

doctrina de la justificación

DEBATE

Su inicio corresponde a la Reforma planteada por Lutero el 31 de octubre de 1517, uno de los factores más decisivos de la historia de la humanidad, con grandes influencias en el campo de lo social, lo religioso y lo político, y con manifestaciones concretas en el arte, en la literatura y, sobre todo, en la reflexión teológica. La explosión luterana consiguió romper la unidad de la Iglesia al presentar un nuevo modo de entender la religión y la vida. Nos encontramos frente a una premisa fundamental como posibilidad para la reforma Luterana, que plantea un problema serio para la Iglesia institucional del tiempo: Esta Iglesia presente, con sus luces y sombras, ¿es la verdadera Iglesia de Cristo?

LUTERO Y LA IGLESIA

Para Lutero, los sacramentos carecen de toda eficacia santificadora, a excepción de la Cena del Señor y del Bautismo, pero con interpretación subjetiva; es decir, solo como recuerdo de la Última Cena y del Bautismo de Jesús. Lutero niega a la Iglesia su función en cuanto institución objetiva de santificación; por tanto, el encuentro con la divinidad desaparece. La Iglesia pierde su sentido de ser institución de la experiencia del Resucitado.

Para Lutero, la justificación se consigue por la sola fe; la sola fe hace al hombre justo y lo hace meritorio de salvación. Va en contra de la doctrina de la justificación enseñada por la Iglesia, cuya justificación se conseguirá por las buenas obras. Así lo afirma el Apóstol Santiago en el Cap. 2.14; ¿De qué sirve, hermanos míos que alguien diga: «Tengo fe», si no tiene obras?

¿Acaso podrá salvarlo la fe? V. 17; así también la fe, si no tiene obras, está realmente muerta. V. 18; pruébame tu fe sin obras y yo te probaré por las obras mi fe. San Pablo toca el tema diciendo que las obras no tienen valor alguno sin la fe en Cristo, que es quien justifica al pecador, pero la fe se expresa en la caridad y cada uno será juzgado según sus obras.

ACERCAMIENTO HISTÓRICO

Después de casi 500 años, el 31 de octubre de 1999 en Augsburgo, se concretó un primer acercamiento histórico entre las Iglesias Católica y Luterana, con auténtico sentido ecuménico. Representantes de ambas confesiones firmaron una declaración conjunta sobre la Doctrina de la Justificación, cuya celebración se llevó a cabo en la Iglesia Evangélica de Santa Ana; acto presidido por el cardenal Edward Cassidy, presidente del Pontificio Consejo para la promoción de la unidad de los cristianos.

Al llegar a un acuerdo acerca de la interpretación de la justificación, este momento histórico es considerado un éxito al tener en cuenta las fuertes controversias teológicas del pasado. Las dos partes, Iglesias Católica y Luterana, llegan a un buen acuerdo con relación a quien ha sido bautizado; el bautizado es ante Dios justo y pecador a la vez, los diálogos fueron centrales al considerar la igualdad de derechos.

POSTURAS DIFERENTES

La reflexión hecha por los católicos lleva a afirmar que el ser humano puede



«cooperar» a la acción justificadora de Dios con relación a la propia salvación; sabiendo también que es fruto de la gracia y no por algo innato de la capacidad humana. De acuerdo a la postura luterana, el ser humano es incapaz de contribuir a su salvación porque en cuanto es un ser humano pecador se opone activamente a Dios y a su acción redentora.

La justificación corresponde a profesar, según palabras de Konrad Hölzel, ponente ecuménico de la diócesis de Augsburgo en la ceremonia celebrada en Santa Ana: «Solo por gracia mediante la fe en Cristo y su obra salvífica y no por algún mérito nuestro, somos aceptados por Dios y recibimos el espíritu Santo que renueva nuestros corazones capacitándonos y llamándonos a buenas obras».

Tengamos muy presente que aún existen diferencias en cuanto a la ordenación sacerdotal, institución Iglesia,

concepción de la autoridad, especialmente la del Papa, sacramentos en general y sobre la unidad de la Iglesia.

Todo ello supone muchos diálogos que, quiéralo o no, llevarán mucho tiempo hasta llegar a un buen enten-

dimiento y profunda concreción teológica.

Cómo ser cristiano en el año 2000



Ramiro Laso B.

Cuando hemos vivido en la otra orilla, adquirimos una enorme experiencia en el arte de ser hombres y miramos la vida con mayor equilibrio y ecuanimidad.

Mirar a la Iglesia y a los cristianos desde la Iglesia y con los cristianos, al final del 1999 y comienzos del 2000, es cosa muy diferente a mirarlos desde solo la institución y para la institución. Hoy, al mirarla con mayor cariño, la entiendo de distinta manera.

MÁS ALLÁ DE LOS RITOS

Es necesario afirmar un cristianismo de total convicción, donde prime el seguimiento de Jesús por encima de cualquier propuesta religiosa que solo se detenga en unos cuantos ritos y fórmulas.



El cristiano del 2000, parafraseando a K. Rahner, «o será contemplativo o no será cristiano». Esto implica la total identificación con la persona y obra de Jesús. El sentido de solidaridad humana deberá tener como centro al mismo Jesucristo y extenderse más allá de todo lo que huele a institucionalidad, porque así lo exigirán las circunstancias: el diálogo y la apertura a gente de diversa cultura y mentalidad, con problemas de tipo estructuralmente humano, no dejarán que la verdad y el servicio sean exclusivos de nadie.

FE, ESPERANZA Y AMOR

Como la encina, árbol de extrema fidelidad al tiempo y a la historia, el cristiano deberá ser muy maduro religiosamente desde la fe, la esperanza y el amor, tres virtudes fundamentales que no podrá dejarlas a un lado en el porvenir.

Todo pasa y pasará; solo Dios basta y bastará: el hombre cristiano, como ser humano que es, afirmará su vida y la de los demás en lo que nunca pasa ni pasará: la fe que ciega toda capacidad de creer en estupideces y pasatiempos; la esperanza que ciega fórmulas vanas y agoreras de gente sin fundamento; el amor que anula el racionalismo de científicisms que no han logrado solucionar los más angustiantes problemas humanos. Solo la fórmula del darse, proclamada por el amor, mantendrá la expectativa de una sociedad y tierra mejores al estilo del Evangelio.

Hay que luchar por ser más humanos, por caminar con los demás, especialmente con los que más sufren y pade-

cen la injusticia del mundo, de modo igual a su propio caminar: a pie y descalzos. Será la única manera de comprender la realidad, de vivir en sintonía con los señalados por la sociedad y de identificarse espiritualmente, de modo profundo y sin tapujos, con la misma realidad de crucifixión que padeció el Maestro.

HAY QUE CAMBIAR

El cristiano del 2000 deberá cambiar profundamente en su ser y obrar. Primero en su mentalidad de orgullo y vanagloria al creerse dueño exclusivo de la verdad y, por lo tanto, del Evangelio. Segundo, en la capacidad de desterrar el orgullo y la prepotencia que han hecho de él un fenómeno al que nadie entiende ni cree: porque no transparenta la vida y realidad del Evangelio. Tercero, debe ser profundo defensor de los derechos humanos y ecológicos y realizar las cosas y aceptarlas desde la opción por el Evangelio y no desde la prohibición que surja a través de la institución. Cuarto, formará para la libertad en y desde la comunidad y por eso aceptará en la pluralidad la presencia de la mujer como gran sacramento de encuentro con la humanidad: en su sacerdocio y en su acompañamiento al varón que ejerza el ministerio sacerdotal.

El cristiano será el soñador empedernido, creyendo, esperando y amando el tiempo y la historia de los hombres, en la certeza de que «ningún cabello de nuestra cabeza cae fuera de nosotros si no lo permite el Padre». Y por eso sabe y confía en «cielos nuevos y tierra nueva»; es decir, en un distinto año 2000.

Universidad Calidad y autoevaluación

En esta década, el tema de la autoevaluación de la universidad ecuatoriana dominó el panorama de propuestas universitarias con el objetivo de "mejorar y garantizar la calidad institucional como de sus programas académicos".

Tan importante tema ha sido objeto de debate en diversos seminarios y foros, pues su complejidad y los enfoques desde los cuales se lo puede abordar son variados. Entre las propuestas se destaca la "Guía de Procedimientos para la autoevaluación institucional realizada en 1997 por el sistema Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, SEAU, organismo del CONUEP, en la que se plantea un modelo de autoevaluación de carácter cuantitativo y cualitativo de las funciones universitarias: gestión, docencia, investigación, extensión y una última que se refiere al impacto de trabajo de las universidades y apreciación social.

LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Desde 1993 se comienza a trabajar en este tema en la Universidad del Azuay, contando para ello con el ase-

soramiento de la Universidad de Kansas, en el marco de un convenio de cooperación cultural de la Embajada de EE.UU. La propuesta, realizada desde un enfoque integral, comienza a ser implementada el 31 de enero de 1995 con la aprobación del Reglamento de Evaluación y Acreditación, modificado luego en junio de 1998 para incluir criterios de participación y autoevaluación.

Jon Amastae, experto de la Universidad de Texas asesoró a nuestra universidad en los años 1997 y 1998 en la definición del Plan de Autoevaluación y Eficacia Institucional. Su propuesta es parte de un programa y un proceso más amplio y continuo de autoevaluación para el cual se han previsto cuatro fases:

En la primera, se determinarán los criterios de autoevaluación y se formulará un Plan Estratégico de la Universidad; una segunda fase realizará una autoevaluación integral, luego de un período de cinco años, de conformidad con los criterios señalados en la fase anterior; la tercera fase comprende la autoevaluación de

períodos más cortos y de un ámbito de aplicación menor, esto es cada una de las unidades y con criterios de evaluación específicos (esta evaluación se la puede realizar al mismo tiempo que la anterior). La cuarta y última fase (obligatoria de acuerdo con la Constitución del Estado), tiene como objetivo central la acreditación externa de la universidad, para la cual los criterios y el proceso de autoevaluación así como la introducción de un proceso de Efectividad Institucional ubican a la institución en condiciones de acreditarse y de proveer la información adecuada, de modo que los organismos de acreditación externa puedan cumplir con esta misión, ya sea dentro de un sistema nacional o regional de acreditación.

Francisco Salgado, Director de Investigaciones, opina que “lo fundamental no son tanto los resultados que se obtengan en cada período de aplicación de la autoevaluación, sino que esta se constituya en un proceso continuo de mejoramiento de la universidad en términos de lo que Amastae denomina *el programa de eficacia institucional*”.

EVALUACION DOCENTE

Durante estos años la Universidad del Azuay es quizás la única que ha planteado un proceso de evaluación de docentes en forma continua, lo que implica que ha dado un paso sustancial para entrar en un proceso de desarrollo de todas las fases, hasta llegar a la acreditación.

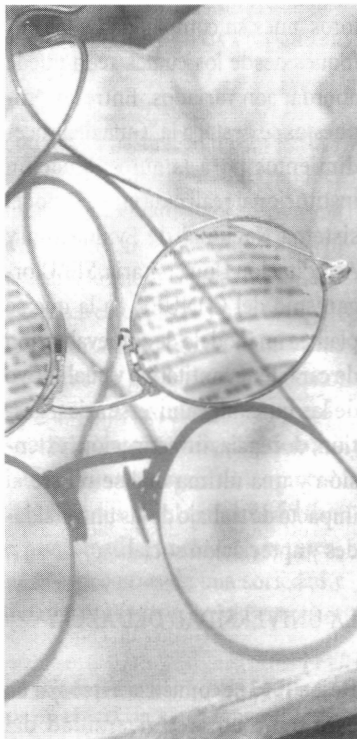
La evaluación de la docencia se realiza en tres niveles, a los que corresponde un porcentaje determinado: un 40% corresponde a la opinión estudiantil que se efectiviza a través de encuestas; el 50% corresponde a la calificación de la Junta Académica sobre el desarrollo de programas y cumplimiento de las obligaciones del profesor y el 10% sobre la base del

informe del Consejo de Facultad en relación con el cumplimiento del profesor de las disposiciones reglamentarias.

Ciertamente, el hecho de ser evaluado es difícil en un primer momento, hasta que llega a ser una práctica cotidiana, opina el Ing. Salgado; por eso, es necesario entenderlo como un proceso indispensable para mejorar tanto personal como institucionalmente, más todavía si en el mundo actual se impone con fuerza la necesidad de dar cuenta como uno de los deberes fundamentales del ser humano”

PROCESO INTEGRAL

Entender la autoevaluación como proceso sistemático de reflexión y de diálogo con el medio externo, ha significado realizar un estudio sobre el desempeño profesional de los egresados y graduados, lo que dio resultados satisfactorios en un 80%. Al respecto, comenta Salgado, “esto es fundamental porque es la sociedad la que acredita a la universidad y esto



implica la necesidad de mantener el prestigio institucional como uno de los activos más importantes que posee la Universidad”.

Precisamente para lograrlo se han implementado varias propuestas, una de ellas el sistema de créditos que busca flexibilizar la formación del estudiante y dotarle de una posibilidad de; formación integral, son también importantes los postgrados desarrollados durante estos últimos años y los que actualmente se encuentran realizando: Maestría en Derecho Administrativo, en Gestión Tecnológica, Diplomado en Gerencia Estratégica de Mercadeo, en Protección del Medio Ambiente Físico. Todos ellos responden a las necesidades del país y la región y han contado con importante cooperación internacional de las universidades de Brasil, Italia, España, Colombia, Venezuela y Perú.

Por su parte, el Rector de la Universidad, Dr. Mario Jaramillo, informó que se realizará un postgrado en *Docencia Universitaria, dirigido a todos los profesores de la universidad*. Este postgrado, organizado por la Facultad de Filosofía, el Departamento de Educación Continua en coordinación con la Universidad de Mendoza, Argentina, se iniciará con un Diplomado que durará seis meses y la Universidad del Azuay asumirá todos sus costos, lo que constituye un estímulo para los docentes universitarios.

Los esfuerzos para lograr una autoevaluación y acreditación universitaria efectivas continúan. Del 24 al 29 de enero se ha previsto la realización de un Seminario-Taller dirigido por el Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria del CONUEP para la Universidad del Azuay, en la que todos los que hacemos la universidad pondremos nuestro sello, de acuerdo con nuestra realidad y características propias. (Janeth Molina C.)



S a r a
V a n e g a s
C o v e ñ a

La poesía: olvidado asombro de estar vivos

La Poesía ha sido desde siempre compañera inseparable del ser humano. Lo ha acompañado desde la alborada de su caminar por el planeta, como parte indisoluble de la magia, que lo ayudó a sobrevivir (a través de los valores fónicos y musicales de la palabra, de su repetición rítmica y su eco prolongado). Como dice el Evangelista, en el principio fue el Verbo, la Palabra... la Poesía.

Esa magia primitiva será paulatinamente sustituida por una visión cada vez más racionalista y objetiva del universo. Pero la palabra poética conserva sus poderes, ya que sigue siendo el resultado y el instrumento a la vez, de ese tan a menudo «olvidado asombro de estar vivos», de que hablara Paz, de ese estremecimiento inevitable ante la revelación del universo.

LAS VANGUARDIAS

La Poesía, como toda actividad humana, ha ido variando con el tiempo, adquiriendo nuevas formas y contenidos. Después de la primera conflagración mundial, ha experimentado profundos cambios, específicamente, a partir del dadaísmo. Recordemos este delicioso fragmento del *Manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo* de Tristan Tzara: «...Elegid en el periódico un artículo que tenga la longitud / que queráis dar a vuestro poema. / Recortad con todo cuidado cada palabra de las que / forman tal artículo y ponedlas todas en un saquito. / Agitad dulcemente. / Sacad las palabras unas detrás de otras colocándolas / en el orden en que las habéis sacado. / Copiadlas concienzudamente. / El poema está hecho».

El surrealismo tomó en gran medida las sugerencias dadaístas. La escritura automática, los cadáveres exquisitos (una especie de montaje de textos de diferentes autores, sin relación entre

sí) y nuevas propuestas de Bretón y sus seguidores dieron, ciertamente, un gran impulso a la escritura poética. De este modo, las vanguardias y post-vanguardias, hijas del simbolismo francés, dejaron paso franco a la irracionalidad, a la «desrealización» y «desacralización» del mundo como materia poética.

LA POESÍA CONCRETA

A fines de los años 50 aparece la poesía concreta o visual (con Gomringer a la cabeza). Esta, al vaciar a las palabras de su significado, intenta construir un arte universal (a la manera del *op art*), puesto que el trabajar con palabras sueltas o con fragmentos de palabras, y con todo tipo de gráficos (pictogramas), se facilitaría su traducción a las diferentes lenguas y se llegaría con facilidad al gran público. El movimiento duró poco tiempo, pero dejó huellas profundas en los procesos poéticos experimentales de los años subsiguientes.

Queda entonces, fruto de toda esa agitación de las primeras décadas del siglo, la libertad absoluta en la escritura, una vez derribadas todas las barreras formales y temáticas. Desde ahora todo es poetizable: los sueños, los hechos sociales, lo histórico y lo mítico, lo trascendental, lo banal, el lenguaje mismo. Y surgen textos «experimentales» «narrativos», «dialógicos», «antipo-éticos», metapoéticos».

LA POESÍA ACTUAL

¿Qué rasgos acusa la producción poética actual? Intentaremos sintetizarlos en los siguientes puntos:

a) Retorno evidente «al contacto interrumpido con el lenguaje cotidiano» (Saúl Yurkievich), más bien denotativo, directo, informal y un tan-

to agresivo.

b) Manejo desenfadado del lenguaje, incorporación al texto de términos extranjeros y creación de neologismos.

c) Abandono casi total del hermetismo y la experimentación.

d) Vuelta al predominio de la subjetividad: lo entrañable, lo confidencial; matizado esto, frecuentemente, con una buena carga de ironía. Otros temas: la historia, el mito, las cosas.

e) Presencia notable del humor en sus diferentes niveles.

f) Brevidad de los textos y redescubrimiento de la importancia del silencio en los mismos.

Es interesante comprobar que, a fines del siglo y del milenio, y a escala universal, al quehacer literario en general, y poético en particular, se van sumando voces hasta ahora relegadas: las voces de las mujeres, entre otras «minorías», hecho que conlleva cambios en el panorama literario.

LA POESÍA PERDURABLE

Pese a todo tipo de amenazas de muerte contra la historia, la (post)-modernidad, la literatura, la sociedad, lo cierto es que el ser humano sigue bregando sobre la tierra por mantener algo propio, personal, por no ceder aún más su naturaleza, por rescatar su menguada capacidad de asombro y de amor. Y es aquí donde la Poesía juega su más importante y desesperado rol: hacer más vivible la vida. Por ello perdurará más allá de cualquier cambio de fechas y, ojalá, de actitudes; lo hará mientras perdure la humanidad. Como su más íntima sombra, su mejor consuelo, como la más perfecta expresión de «lo humano en el humano» como dice Octavio Paz.



**Dionisio
Domínguez
Izquierdo**

La universidad la crisis del milenio

La Universidad fue de ayer, es de hoy y será para el futuro. Sus objetivos seguirán siendo presente: su existencia, una necesidad. Sin embargo, la universidad ha experimentado cambios para adaptarse a la historia de los pueblos, por lo que se ha convertido en foco del cambio cultural científico-técnico.

Hemos entrado en el año 2000. Llegamos a esta etapa de la historia con una gama de preocupaciones, estamos dando un paso que exigirá enfrentarnos a nuevos proyectos y procesos humanos de cultura, de ciencia y de técnica, es decir a enfrentar la vida con una nueva visión.

Los retos del cambio son enormes. Para enfrentarlos, no es posible ignorar los valores de ayer y de hoy; no se puede omitir la experiencia. Si vamos a construir una nueva vida, globalizada, cibernética, es preciso seguir el camino mismo de la vida, desde el embrión hasta la madurez organizada.

UN NUEVO RITMO...

Al ingresar la Universidad al nuevo milenio, será su compromiso enfocar

La búsqueda de la verdad garantizará la existencia de la institución

la inquietante preocupación del hombre en pos de una respuesta para el nuevo ritmo de la vida, de la sociedad, de las instituciones. La búsqueda de la verdad garantizará la existencia de la institución como tal, así como la formación del profesional, del científico, del investigador, quienes a su vez sabrán fundamentar la verdad con su trabajo diario.

La universidad se ubica en la crisis global de la cultura y de la sociedad, denominador común del siglo XX; pero aquella ha salido siempre airoso de las crisis y se ha convertido en faro para alumbrar la ruta que permita a la sociedad encontrar su propio destino. La búsqueda de la verdad encaminará a la futura sociedad hacia una nueva civilización centrada en el principio de la solidaridad.

Uno de los problemas que enfrenta el hombre, problema nuevo por su intensidad, es la presión de los seres humanos sobre los recursos. La aceleración de este impacto y el ritmo

con el que se sucede se han disparado en las últimas décadas de un modo especialmente peligroso para la vida: desequilibrio demográfico, problemas de urbanización, migraciones, deterioro de la capa de ozono, pérdida de la biodiversidad, empobrecimiento de más de la mitad de los seres humanos. Estos problemas no aparecen aislados, sino que se realimentan recíprocamente, produciendo efectos cuyo alcance y significación nos llena de incertidumbre.

...Y UNOS NUEVOS ESQUEMAS

Esta situación obligará a la Universidad a replantear su filosofía para formular nuevos esquemas de pensamiento; la obligará a interrelacionar con claves éticas, culturales, científicas y socioeconómicas la formación del profesional del mañana. Solo así logrará adaptarse a las nuevas formas de vida que nos traerá el nuevo milenio. Lejos de permanecer aislada del quehacer social, la Universidad intensificará su acción para compartirla con otras instancias de la organización humana. Su búsqueda de la verdad se transformará así en permanente investigación de la verdad universal.



**V í c t o r
G u i l l e r m o
R í o s**

Alumnos de Comunicación Social obtienen premio latinoamericano

Aire Lunar Bo-Boo. Así se llama el programa con el cual Ana María Apolo, Tanya Solano, María Caridad Vázquez, Alexandra Landívar, Anna María Tripaldi y Pedro Vintimilla, del V Ciclo de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Azuay, acaban de obtener el Segundo Premio Internacional en el Concurso «Constructores de Ciudadanía» convocado por la UNESCO, UNIFEM y AMARC. Dejemos que el propio director del grupo nos cuente los pormenores de un triunfo tan enaltecedor.

El programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, en el marco del 50° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, inició el año antepasado un proyecto regional para América Latina y el Caribe sobre Ética, Cívica y Cultura Democrática. En este contexto, en 1998 participamos con un grupo de estudiantes de la Universidad del Azuay en el primer Concurso Constructores de Ciudadanía convocado por la UNESCO, UNIFEM y AMARC.

La temática estaba basada en el maltrato a la mujer, con un formato abierto a la creatividad de los participantes. Se enviaron tres programas y quedamos semifinalistas con uno de ellos. Recibimos los certificados de AMARC junto con dos CD,

lo que nos alentó a continuar participando.

LOS TEMAS

En octubre de 1999 recibimos la invitación para participar en el Segundo Concurso Constructores de Ciudadanía. Según las bases, había que ceñirse a cinco temas: «discriminación contra las mujeres, los jóvenes, los migrantes, los indígenas y la tercera edad». Planificamos con el Director de la Escuela las actividades que cumpliríamos para participar en el concurso, dado que el tiempo apremiaba, pues el plazo de entrega vencía el 1 de noviembre.

Comenzamos a adentrarnos en la temática, escogiendo, realizando,

creando textos y guiones. Se elaboraron tres spots, que fuimos modificando sobre la marcha conjuntamente con los estudiantes:

El primero enfoca el tema de la discriminación contra la mujer; posee un mensaje muy claro y alude a la vida universitaria. El segundo se refiere a la discriminación contra los migrantes. Finalmente, el tercero, el spot ganador **Aire Lunar Bo-boo**, es un mensaje que pretende elevar la autoestima en los jóvenes para terminar con su autodiscriminación.

LOS PARTICIPANTES

Según informes proporcionados por la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, AMARC, se

receptaron 292 spots, de los siguientes países de América Latina y el Caribe:

Argentina	46
México	32
Costa Rica	5
Panamá	1
Colombia	71
Ecuador	17
Guatemala	6
Haití	2
Brasil	10
Cuba	41
Chile	6
Suiza (latinas)	1
Bolivia	29
Paraguay	2
Perú	23

El jurado internacional estuvo conformado por el doctor Luis Malla, en representación del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD; la doctora Alexandra Ayala, en representación de UNIFEM; el comunicador social

José Ignacio López Vigil, por AMARC, quienes por unanimidad resolvieron conferir los premios de la siguiente manera:

LOS PREMIOS

Primero: Argentina, a la serie de cinco spots titulados «Un día en la vida de Mabel Paz», producida por un grupo de estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección de Juan Pablo Berch.

Segundo: Ecuador, al spot «Aire Lunar Bo-Boo», producido por un grupo de estudiantes de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Azuay, bajo la dirección de Víctor Hugo Guillermo Ríos.

Tercero: Colombia, Bolivia y México; premio compartido con los spots «Migrantes», «Equidad de género» y «Tercera edad», respectivamente.

Todos los trabajos finalistas serán

recopilados en un CD que se distribuirá a centenares de emisoras en América Latina y El Caribe para su difusión. Según anunció la Secretaría de Constructores de Ciudadanía, la premiación, inicialmente prevista para el pasado 10 de diciembre, en Quito, fue postergada por razones de fuerza mayor para una fecha que se anunciará oportunamente.

LOS TRIUNFADORES

Los alumnos del V Ciclo de la Escuela de Comunicación Social que participaron en la creación y elaboración del spot ganador son: Ana María Apolo, Tanya Solano, María Caridad Vázquez, Alexandra Landívar, Anna María Tripaldi y Pedro Vintimilla.

La producción contó con la colaboración de Javier Crespo; la grabación fue realizada en los estudios de grabación de Radio Cadena VAL, utilizando la tecnología digital computarizada.



Cartografía digital

Y SISTEMAS DE INFORMACION GEOGRAFICA APLICADOS A PLANIFICACION TERRITORIAL Y CATASTRO

El Instituto Estudios de Régimen Seccional del Ecuador -IERSE-, como entidad docente de investigación y extensión de la Universidad del Azuay, en su afán de contribuir a la modernización de las entidades seccionales y públicas, ha detectado una escasa utilización de medios informáticos y una exigua coordinación para compartir información que permita optimizar los escasos recursos disponibles. Una manera de enfrentar este problema es mediante la adaptación de sistemas informáticos modernos a nuestra realidad y necesidades y su aplicación en estudios de ordenamiento territorial y catastro urbano.

Estos estudios geográficos están vinculados con la cartografía y a su vez con la localización especial de los elementos físico-espaciales, biológicos y socio-económicos que conforman un territorio. En la actualidad sus esfuerzos se orientan a la automatización del proceso de adquisición y tratamiento de datos georeferenciados, con lo cual es posible la elaboración de un sistema de información espacio-temporal: el mapa; este constituye un documento gráfico empleado como medio eficaz para la interpretación y la organización de los datos geográficos, así como para la determinación de distintas relaciones espaciales entre los elementos que conforman el paisaje urbano-rural.

La Cartografía Digital.

En los últimos veinte años la automatización de la cartografía ha tenido un desarrollo importante debido a los avances de la computación y a la creación de programas para el tratamiento digital de información, con lo que se ha logrado la obtención de mapas en formato digital. En nuestro medio, la demanda de mapas en este formato se ha incrementado rápidamente, por lo que es necesario crear bases cartográficas de mapas temáticos para la obtención de planos en formato digital. De este modo, mediante el empleo de técnicas de computación, se asegura una rápida solución a in-

merables tareas de generación, actualización y reproducción en tiempos reducidos, en comparación con los procedimientos tradicionales del dibujo manual, con mejor calidad y precisión.

De otra parte, la automatización de la cartografía está cada vez más relacionada con nuevos procedimientos tecnológicos de generación de planos digitales, como es el caso del Sistema Global de Posicionamiento -GPS-, fotogrametría y ortofotografía analítica y digital, métodos de teledetección aérea y espacial e imágenes satelitales. Estas tecnologías permiten la captura de datos territoriales extensos y de manera precisa para generar planos y mapas digitales.

Los Sistemas de Información Geográfica -SIG.

Entre las aplicaciones computacionales tienen relevancia los Sistemas de Información Geográfica -SIG- que integran y fusionan dos tipos de información: una gráfica y otra alfanumérica. La información gráfica puede ser de tipo vectorial, cuya unidad básica de graficación digital es la línea, o de tipo raster, donde la unidad digital es el píxel; generalmente los primeros emplean en mapas y cartografía digital, en tanto que los segundos se utilizan en fotografías aéreas o imágenes satélite. A su vez, la información alfanumérica se estructura en bases de datos referidas al territorio, las que se relacionan con la información gráfica mediante un SIG; de este modo es posible realizar el análisis, gestión y modelado de la información -tanto cartográfica como alfanumérica- y lograr como resultado reportes y generación de nuevas tablas y mapas temáticos.

El Desarrollo y Aporte Tecnológico del IERSE.

En este proceso el IERSE, desde hace una década, a través del Sistema Informático Municipal -SIM, y del sistema técnico e informático de catastro urbano que ha sido concebido con la finalidad de integrar acciones de tributación, planifica-

ción y gestión territorial, viene trabajando con bases de datos y en la generación de cartografía digital -apoyado con tecnología GPS- y, en los últimos 4 años, ha empleando SIG para relacionar y procesar la información gráfica para estudios de planificación, ordenamiento territorial y catastro. Como resultado de lo indicado se desarrolló el proyecto SIG-CUENCA donde se diseñó el modelo del sistema compartido de información alfanumérico y digital para uso de la Municipalidad, ETAPA y la Empresa Eléctrica, constituyéndose en el primer sistema de este tipo del país. Luego se aplicó esta tecnología en estudios de planificación territorial urbano-rural, como es el caso de los proyectos SIG urbanos de Suscal, Gualaquiza y Taisha y se está realizando el ordenamiento territorial de las municipalidades de la cuenca del río Sta. Bárbara de Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.

En síntesis el proceso desarrollado se sintetiza en tres etapas: la primera de obtención de información de manera ordenada y sistemática, para lo cual se utiliza el sistema técnico e informático de catastro urbano; en una segunda etapa se procede a generar información gráfica en formato digital a partir de los planos existentes o a partir de levantamientos topográficos; y, finalmente en la última etapa, se relaciona la información de la base de datos con la información digital del catastro, mediante el uso del SIG.

De este modo, consideramos que con un adecuado uso de la informática -acompañada de una capacitación permanente proporcionada por el IERSE- el procesamiento de datos a más de aliviar la gestión administrativa produce un significativo efecto colateral, pues una misma fuente de información sirve para alimentar una base de datos interinstitucional, y puede utilizarse con propósitos múltiples.

Ing. Omar Delgado I.
Arq. Fernando Landívar H.

■ TALLER DE RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL

Con la conducción de la experta Ximena Carrión, Directora del Departamento de Restauración en el Fondo de Salvamento del Distrito Metropolitano de Quito, la Escuela de Restauración de Bienes Muebles desarrolló un seminario taller de restauración de pintura mural, dirigido a los estudiantes de la mencionada Escuela.

■ CONVENIO DE APOYO A ORQUESTA SINFÓNICA

La Universidad del Azuay y la Fundación Orquesta Sinfónica de Cuenca firmaron un convenio mediante el cual la Universidad se compromete a brindar un aporte económico mensual que permita a la Fundación crear una o dos becas para jóvenes músicos de la orquesta cuya capacidad y vocación musical así lo ameriten. Por su parte la Fundación dará el apoyo necesario a la Universidad del Azuay en la organización de conciertos que tendrán como meta principal la divulgación de la cultura musical en el ámbito universitario.

■ SEMINARIO DE CONTRATACIÓN PÚBLICA

En el Salón de la ciudad de la I. Municipalidad de Azogues, los días miércoles 27 y jueves 28 de octubre se desarrolló el I Seminario de Contratación Pública, organizado por la Universidad del Azuay, la Procuraduría General del Estado y la Regional 6 de la Asociación de Municipalidades del Ecuador.

Disertaron como instructores el Ing. René Alvarez Carrión, Jefe de la Unidad de Control de Obras Públicas de la Contraloría General del Estado; el Lcdo. Juan Pablo Aguilar, Asesor de la Presidencia de la República, y los doctores Gustavo Ramos Puertas y Franco Sánchez Hidalgo, funcionarios de la Procuraduría General del Estado.



■ PRESIDENCIA DE LA DIRECTIVA NACIONAL DE LA FEUPE

En el marco del Congreso Ordinario de la Federación de Estudiantes de las Universidades Particulares del Ecuador, FEUPE, el Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay, señor Marcelo Calderón Vintimilla, fue posesionado como el nuevo Presidente de la FEUPE. Le acompañan en la directiva Andrés Valencia Arévalo como Secretario y Cristóbal Vintimilla Neira como Tesorero.

■ TALLER OPCIÓN ECUADOR

Con la participación de delegados estudiantiles universitarios de todo el país, desde el 29 al 31 de octubre se desarrolló el Taller denominado Opción Ecuador, un espacio para enseñar y aprender. El taller se realizó en la unidad agropecuaria "El Gullán" de la Universidad del Azuay, localizada en la parroquia La Paz del cantón Nabón.

■ SIMPOSIO SOBRE GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS E INFORMALIDAD

Por iniciativa de la I. Municipalidad de Cuenca y la Universidad del Azuay, y con el patrocinio de la FLACSO, el 28 de octubre se realizó el simposio Gestión de Centros históricos e Informalidad. Participaron los doctores Juan Pablo Pérez, catedrático de la Universidad de Bruselas, Bélgica; el Arquitecto Pablo Contrucci, experto en planificación urbana de la Municipalidad de Santiago de Chile y el Arq. Augusto Samaniego, catedrático de la Universidad de Cuenca.

■ OBRA TEATRAL "ÉXODO"

Por iniciativa de la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay se presentó el 4 de noviembre la obra "Exodo" un trabajo de recreación teatral de la novela "El Exodo de Yangana" del escritor lojano Angel Felicísimo Rojas, realizada por el Taller de Investigación Teatral de la ciudad de Quito.



■ CONGRESO ESTUDIANTIL ECUATORIANO-PERUANO

El Primer Congreso Binacional de Estudiantes de Ciencias Económicas y de la Administración, COBECA, se llevó a cabo en la Universidad del Azuay. Su objetivo principal fue abrir un espacio entre los estudiantes ecuatorianos y peruanos para reflexionar sobre la realidad de ambos países, en procura de alternativas generadoras del cambio indispensable para que la paz sea una efectiva realidad. El congreso fue organizado por la Asociación de Facultad de Ciencias de la Administración de la Universidad del Azuay, con el aval de esta Universidad, de la OEA y de la Asociación de Universidades del Sur del Ecuador y Norte del Perú, AUSENP.

PRIMER SALÓN NACIONAL DE PINTURA JOVEN:

El jueves 11 de noviembre se inauguró el Primer Salón Nacional de Pintura Joven, organizado por la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay y el Gobierno Estudiantil de la Universidad San Francisco de Quito. El evento contó con el aval de las universidades del Azuay y San Francisco de Quito, el Banco Central del Ecuador y el Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



15 AÑOS DE DISEÑO

La Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay celebró su decimoquinto aniversario con varios eventos que se desarrollaron del 10 al 17 de diciembre. Las clases en la Facultad se suspendieron para que profesores y alumnos asistieran a las mesas redondas, exposiciones, conferencias, seminarios, coloquios y conversatorios organizados para tal oportunidad. Paralelamente a los actos académicos, se ofrecieron otros programas que contribuyeron para el éxito de los festejos; entre ellos, un concierto de la Sinfónica que deleitó al público con un repertorio de música popular, un original desfile de modas con la modelación de los propios estudiantes, y la tradicional noche cuencana.

JORNADAS NACIONALES DE BIOLOGÍA

Del 17 al 19 de noviembre, la Universidad del Azuay fue sede de la vigesimotercera edición de las Jornadas Nacionales de Biología, evento anual que desde 1978 agrupa a científicos nacionales y extranjeros para el intercambio de información y difusión de las investigaciones relacionadas con los recursos biológicos del país.

El evento congregó a más de 120 expositores provenientes de universidades ecuatorianas y centros de educación superior del exterior, como las universidades de Amsterdam, Erlangen, Ulm y Bonn, además de institutos y fundaciones relacionados con la investigación biológica como INOCAR, Ecociencia y las Estaciones Científicas Charles Darwin y San Francisco.

DIPLOMADOS EN MARKETING

El 14 de diciembre, la Universidad del Azuay efectuó la ceremonia de investidura y entrega de certificados a los alumnos del curso de postgrado Diplomado en Gerencia Estratégica de Mercadeo. Sus instructores fueron expertos colombianos de la empresa Psicomarketing, profesores de la Universidad y distinguidos empresarios y profesionales invitados.



PRESENTACIÓN DE OBRAS

El 15 de noviembre, en el Salón de Conciertos de la Casa de la Cultura se realizó el acto de presentación de los libros "Problemas Comunes de América", del Dr. Franklin Barriga López y "La Importancia de la Extradición en el Derecho Internacional, del Dr. Franklin Barriga Bedoya. La presentación de las obras fue organizada por la Universidad del Azuay, el Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura, el Instituto de Estudios para Relaciones Internacionales y el Colegio de Abogados del Azuay.

CAMPEONATO NOVATOS 99

Con la participación de equipos de todas las escuelas, la Universidad del Azuay inauguró el Campeonato Novatos 1999 en las disciplinas de baloncesto y fútbol masculino y femenino.

NUEVO CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO PENAL

La Fiscal General de la Nación, Dra Mariana Yépez, disertó sobre la nueva Ley Orgánica del Ministerio Público, en el marco del seminario-taller sobre "El Nuevo Código de Procedimiento Penal", que se desarrolló en la Universidad del Azuay. El evento contó con las exposiciones de los distinguidos juristas doctores Edmundo Durán Díaz, José Cordero Acosta, Alfonso Zambrano Pasquel, Walter Guerrero Vivanco y Jaime Ochoa Andrade.



CINE LATINOAMERICANO

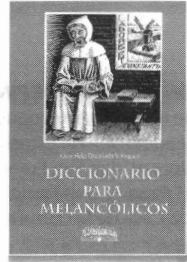
La experta cubana Lourdes Pérez impartió un seminario sobre «Cien años de cine latinoamericano», con el patrocinio de la Universidad del Azuay, la Universidad de Cuenca y la Politécnica Salesiana, evento académico al que asistieron profesores y estudiantes de los tres centros educativos. Entre los temas tratados se destacan: la historia del cine silente latinoamericano, las corrientes del cine mexicano y argentino, las influencias en el cine latinoamericano y el nuevo cine latinoamericano.



SAVATER, Fernando
Las preguntas de la vida
 Barcelona, Ariel, 1999

Libro dedicado especialmente a la juventud, es una invitación a filosofar, más que una guía concluyente de pensamientos válidos. Contemporáneos del Internet, del SIDA y de las tarjetas de crédito, los jóvenes (y también los adultos) podemos encontrar en la filosofía una ayuda para comprender mejor la vida y disfrutarla. Con la sencillez y amenidad propias de su estilo, el autor nos lleva a reflexionar sobre temas fundamentales: la muerte, la verdad, el universo, la libertad, el tiempo, la justicia; la reflexión sobre estos temas nos ayudará, dice Savater, a convivir racionalmente con otras grandes perplejidades de la existencia.

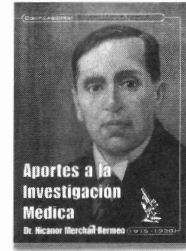
(M. Tello E.)



ENCALADA VÁSQUEZ, Oswaldo
Diccionario para melancólicos
 Quito, Libresa, 1999

Este diccionario tiene una importante dosis de humor de la propia cosecha de Oswaldo y de otros autores que lo cultivaron con anterioridad. Nos muestra cómo entre lo extremadamente serio y lo ridículo hay una diferencia del espesor de una cáscara de huevo. Este diccionario no se agota en breves sentencias humorísticas o diamantinas metáforas poéticas. A veces las palabras nos llevan a reflexionar sobre los conceptos que portan, a internarnos en sus profundidades y a luchar por descifrar sus esencias, es decir, a filosofar.

(Claudio Malo)



MERCHÁN BERMEO, Nicanor
Aportes a la investigación médica
 Cuenca, Gráficas Hernández, 1999

El libro recoge investigaciones científicas y apuntaciones para la historia de la medicina cuencana, realizadas por el doctor Nicanor Merchán Bermeo, uno de los pioneros en la investigación de la patología en el Azuay, a su retorno de Europa en la primera década del siglo XX. Los trabajos de recopilación documental, realizados por los doctores Leoncio Cordero Jaramillo y Guillermo Aguilar Maldonado, rescatan una faceta lago tiempo olvidada del periodista Nicanor Merchán Bermeo, cual es su vocación científica plasmada con responsabilidad ética y profundidad humana.

(M. Tello E.)

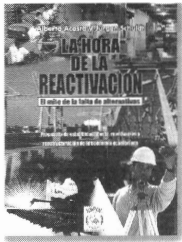
ASTUDILLO, Juan Carlos
Los caminos del espejo
 Cuenca, Casa de la Cultura, 1999



Poesía implacable, donde el desprecio, la soledad y el abandono forman la esencia de este libro, el cual abre la ruta hacia una poética que encierra la problemática de las generaciones contemporáneas, inmersas en el caos y el desconcierto. Con este poemario, Astudillo abre su búsqueda de la palabra que revela una nueva voz plena de intensidad y pasión. Confiamos en que los caminos ele-

gidos por este joven poeta continúen creando nuevas formas y voces expresivas donde el lenguaje siga desafiando la agotadora batalla del silencio.

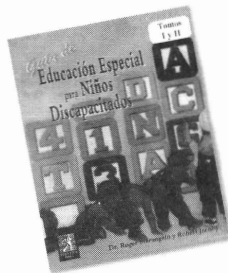
(Catalina Sojos)



ACOSTA, Alberto, SHULDT, Jürgen
La Hora de la Reactivación
 Quito, ESPOL, 1999

Un libro que nos permite recobrar la esperanza en momentos de profunda crisis económica, política y social de nuestro país. La Hora de la Reactivación pasa a ocupar ese espacio vacío de propuestas. Frente a la teoría y práctica neoliberales se perfilan alternativas diferentes para el corto y largo plazo. Los autores plantean una propuesta de reactivación de nuestra economía en lo inmediato pero con la mira puesta en amplias reformas estructurales, que bajo una dinámica desde dentro y hacia dentro, desde abajo y para los de abajo irían reconstituyendo paulatinamente los mercados y el propio Estado para ponerlos al servicio de los más, y no solo como siempre en nuestra historia, de unos pocos

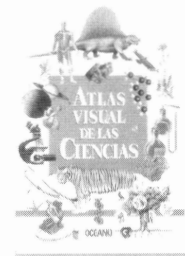
(J. Molina C.)



PIERANGELO, Roger y JACOBI, Robert
Educación Especial para Niños Discapacitados
 México, Prentice Hall, 1996

En el texto numerosas herramientas prácticas y sugerencias conducen a los padres por las diversas etapas que implican la comprensión eficiente de los procesos que intervienen en la primera infancia, los procedimientos a utilizar en los jóvenes discapacitados en edad escolar, cómo trabajar con el proceso de educación especial y otras temas de interés. Contiene además varias tablas y gráficos muy útiles y prácticos.

(L. León.)



OCEANO, Grupo Editorial
Atlas Visual de las Ciencias
 Edit. Océano, 1996

Es una obra completa y estructurada que permite al lector asimilar con facilidad los conceptos fundamentales de las diversas disciplinas englobadas en el término genérico de Ciencias. Es un instrumento de aprendizaje y consulta que une rigor científico y amenidad, una útil forma didáctica que asegura una comprensión amplia y detallada de todos los temas. El amplio apartado visual de la obra comprende innumerables ilustraciones, gráficos, dibujos y fotografías.

(L. León.)

MONTERO, Rosa
La Función Delta
 Edit. Debate
 España, 1999.



Rosa Montero nos narra las experiencias y visiones que sobre la vida, la muerte y el amor desarrolla una mujer en dos etapas diferentes de su vida.

La cotidianidad de la vida se rompe ante la presencia de dos vértigos: el del amor y el de la muerte. Los amores en sus relaciones de ambigüedad, disimulo y confusión irrumpen en el tedio cotidiano, pero tras la fascinación de su encuentro renace la monotonía, convir-

tiéndose así en un fenómeno discontinuo de gran intensidad pero de brevísima duración, tal como la «función delta». La soledad es una experiencia de la muerte, único vértigo real. La autora se ocupa de estos temas con gran ternura, sensualidad, melancolía y sentido del humor. (J. Molina C.)



El derecho al **Delirio**

En el próximo milenio, el aire estará limpio de todo veneno que no venga de los miedos humanos y de las humanas pasiones.

La gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por la computadora, ni será comprada por el supermercado, ni será mirada por el televisor.

La gente trabajará para vivir, en lugar de vivir para trabajar.

Los historiadores no creerán que a los países les encante ser invadidos

Los políticos no creerán que a los pobres les encanta comer promesas

La muerte y el dinero perderán sus mágicos poderes y ni por defunción ni por fortuna se convertirá el canalla en virtuoso caballero.

Nadie será considerado héroe ni tonto por hacer lo que cree justo en lugar de hacer lo que más le conviene

El mundo ya no estará en guerra contra los pobres, sino contra la pobreza y la industria militar no tendrá más remedio que declararse en quiebra.

La comida no será una mercancía, la comunicación un negocio, porque la comida y la comunicación son derechos humanos.

Los niños de la calle no serán tratados como basura, porque no habrá niños de la calle

La justicia y la libertad, hermanas siamesas condenadas a vivir separadas, volverán a juntarse, bien pegaditas, espalda contra espalda.

Una mujer negra será presidenta de Brasil y otra mujer, negra también, será presidenta de los Estados Unidos de América. Una mujer indígena gobernará Guatemala y otra, Perú.

En Argentina, las locas de Plaza de Mayo serán un ejemplo de salud mental porque ellas se negaron a olvidar en los tiempos de la amnesia obligatoria.

Serán reforestados los desiertos del mundo y los desiertos del alma.

Seremos compatriotas y contemporáneos de todos los que tengan voluntad de justicia y voluntad de belleza, hayan nacido donde hayan nacido y hayan vivido cuando hayan vivido, sin que importen ni un poquito las fronteras del mapa o del tiempo.

La perfección seguirá siendo el aburrido privilegio de los dioses.

Pero en este mundo chambón y jodido, cada noche será vivida como si fuera la última y cada día como si fuera el primero.

(Eduardo Galeano,
fragmentos)



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Dr. Mario Jaramillo Paredes
RECTOR

Lcdo. Galo Fajardo Z.
VICERRECTOR ACADEMICO

Econ. Carlos Jaramillo Orellana
**DECANO GENERAL
ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO**

Ing. Francisco Salgado A.
**DECANO GENERAL
DE INVESTIGACIONES**

Lic. Edgar León Reyes
**DECANO de la Facultad de Filosofía,
Letras y Ciencias de la Educación**

Econ. Carlos Cordero Díaz
**DECANO de la Facultad de Ciencias de
la Administración**

Dr. Miguel Carrión Calderón
**DECANO de la Facultad de Ciencia y
Tecnología**

Arq. Vicente Mogrovejo Calle
DECANO de la Facultad de Diseño

Dr. Patricio Cordero Ordóñez
**DECANO de la Facultad de Ciencias
Jurídicas**

Padre Ernesto B. Proaño M.
DECANO de la Facultad de Teología

Av. 24 de mayo 7-77 y Hernán Malo

Telfs: 593 7 881333

Fax: 593 7 815997

Apartado 981
Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

30 AÑOS AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD