

# COLOQUIO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Arte digital de Fernando Hoyer

## **Información y comunicación** *la nueva cultura planetaria*

**Los riesgos  
en la manipulación  
genética**

**En la  
memoria del  
silicio**

Año 2

Número

**7**

Cuenca, Noviembre de 2000



# COLOQUIO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

AÑO 2 NÚMERO 7 CUENCA, NOVIEMBRE DE 2000

## DIRECTOR

Marco Tello Espinoza

## DEPARTAMENTO DE CULTURA

Janeth Molina Coronel

Oswaldo Encalada Vázquez

Dionisio Domínguez Izquierdo

Diego Jaramillo Paredes

---

<b>O</b>	<b>Editorial</b>	1
<b>D</b>	<b>Datos para la historia</b> Organización espacial y ritual de Tomebamba	2
<b>I</b>	<b>Tema central</b> Información y comunicación: la nueva cultura planetaria	5
<b>N</b>	<b>Invitado especial</b> Diversidades	17
<b>E</b>	<b>Criterios</b> Los riesgos en la manipulación genética	19
<b>T</b>	En la memoria del silicio	21
<b>E</b>	Instrumentos musicales del Ecuador	23
<b>N</b>	Dudas sobre el presupuesto del 2001	24
<b>T</b>	<b>Presencia estudiantil</b>	26
<b>O</b>	<b>Los trabajos y los días</b>	28
<b>N</b>	Potencialidades de desarrollo turístico del patrimonio natural y cultural de Cuenca	31
<b>O</b>	<b>Agenda</b>	33
<b>C</b>	<b>Libros</b>	34
<b>O</b>	<b>Espacio abierto</b> En el centenario de Oscar Wilde	36

## DIAGRAMACIÓN Y ARTES

Dis. José Córdova I. / 824848

## IMPRESIÓN

GRÁFICAS HERNÁNDEZ / 842583

# COLOQUIO

La reflexión sobre el destino de la humanidad se reduce hoy al tema de la supervivencia. En el umbral del tercer milenio, nos asomamos a un mundo que avanza a un compás al parecer incompatible con el ritmo evolutivo de la especie. El temor a quedarnos a la zaga de la competitividad, en cualquier ámbito de la acción y del saber, ha suplantado nuestros sueños.

Este vértigo ha quebrantado la ilusión de estabilidad, conmocionando los esquemas ancestrales, y ha terminado por perturbar nuestro reposo concienzual. La fascinación que nos provoca en el ordenador la conjunción maravillosa de pasado, presente y porvenir, se transmuta en desencanto ante la imposibilidad de trasponer el muro casi invisible pero real de la pantalla.

Lo que sucede en el interior del ser humano ocurre también en las relaciones del individuo con el exterior. En el espacio que ocupaba nuestra cartilla escolar, cabe hoy toda la experiencia y el conocimiento acumulados por la humanidad. Pronto serán las bibliotecas una neblinosa referencia en la evolución del libro digital. La prensa batalla para no dejarse sobrepujar por la tecnología audiovisual y ésta se debate para sobrevivir en medio de las ofertas informáticas. La educación virtual ya no es una alternativa, sino un reclamo social para millones de habitantes. El saber se renueva a cada instante, se remansa en el software y circula a través de redes invisibles que modifican nuestra experiencia del tiempo y del espacio.

Sabemos que a la postre el aprovechamiento de estos recursos tecnológicos dará sentido a nuestro asombro y contribuirá a resolver el conflicto individual. La verdadera cultura planetaria solo imperará si logra humanizar esta nueva configuración social que se sustenta en la brecha hasta hoy infranqueable entre el ostento y la indigencia. Entretanto, conforme avanza esta revolución irreversible, cada mañana enfrentamos la paradoja de despertar a un mundo tan próximo y a la vez inalcanzable.

En este ámbito de preocupaciones vivenciales se inscribe nuestro tema central "Información y Comunicación: la nueva cultura planetaria", tratado con la generosa participación de expertos nacionales e internacionales, por cuya mediación nos aproximamos a los nuevos signos de los tiempos y avizoramos el papel individual e institucional que nos compete en la organización de la comunidad para el siglo XXI.

Como es habitual en nuestras páginas, otras secciones se hacen eco del coloquio sobre temas de actualidad en diversos tópicos de la ciencia, del arte, de la historia. Se informa también acerca de las actividades relevantes desplegadas en el último trimestre, sin que falten las reseñas y comentarios sobre obras recién leídas o ingresadas. Se cierra la presente entrega con nuestro cálido homenaje al genio creador de Oscar Wilde, en el primer centenario de su muerte.

Cuenca, noviembre de 2000



# Organización espacial y ritual de Tomebamba

**Diego  
Arteaga**

El tratar de conocer un poco más a la Tomemba incásica siempre va a resultar gratificante.

Hace ya algún tiempo, al escribir unos apuntes sobre Guapondelic, Paucarbamba y Tomebamba, nos hacíamos eco de la etnohistoriadora Caillavet quien en 1984 indicaba que se hace necesario un “análisis directo y crítico de fuentes primarias”, a lo cual debemos anteponer obviamente una lectura correcta de ellas. Para nuestro cometido se ha comenzado por realizar una “nueva” lectura de crónicas y de documentos publicados, una lectura de aquellos inéditos, así como la consulta de estudios etnohistóricos y arqueológicos, para proceder en primer lugar a poner algunos elementos de Tomebamba en su verdadero sitio y luego proponer algunas pautas para el análisis de la organización espacial de la ciudad que, en su momento, fue la capital del Tawantinsuyo. Estas líneas desde luego no son más que un avance de un futuro trabajo más amplio.

## DEL PASADO CAÑARI

En verdad es muy poco lo que queda del pasado cañari en el lugar en el cual hoy se levanta Cuenca. Algunos elementos están representados en su geografía preinca.

Buzalauca (término cañari, más tarde cambiado por el quechua Ullaguanga) nos trae a la memoria a Leoquina (Busa, según Octavio Cordero Palacios), laguna en donde se sumergió una culebra, totem de una fracción de este pueblo; y Paucarbamba, nombre del valle en donde se erigió la urbe española y que contiene referencia de la guacamaya (paucar), asimismo totem cañari; nombre éste que, según González Suárez, sintetiza la conjunción de los seres que les dieron origen: can=culebra, y ara=guacamaya

Quizá Buzalauca designaba originalmente a la laguna y sólo más tarde lo haría al arroyo.

Por el contrario, mucho más amplia se presenta la información sobre Tomebamba, ciudad a la cual hay

que verla como un eslabón más en la cadena de creación de “otros Cuscos” dentro de la política de expansión inca.

El Croquis 1 ofrece al lector nuestra concepción de esta urbe, obviamente con algunos elementos que se había conservado del pasado cañari, concepción que la vamos a explicar de una manera breve.

### LAS HUACAS

En Tomebamba existen varios nombres que deben ser considerados como huacas, es decir lugares, objetos sagrados y enterramientos.

- Calispogio: no uno, como se lo ha

venido conociendo hasta ahora, sino por lo menos dos. Son fuentes sagradas que se corresponden con aquellas de Cusco y que pertenecieron al ceque de Túpak Yupanqui.

- Uchupate (ubicado en el sitio donde está construido el actual cementerio municipal). Está en relación con uno de los míticos fundadores del Cusco.

- La laguna de Wiracochabamba que junto con el templo de Ticciviracocha sería obra de Wayna Kápak.

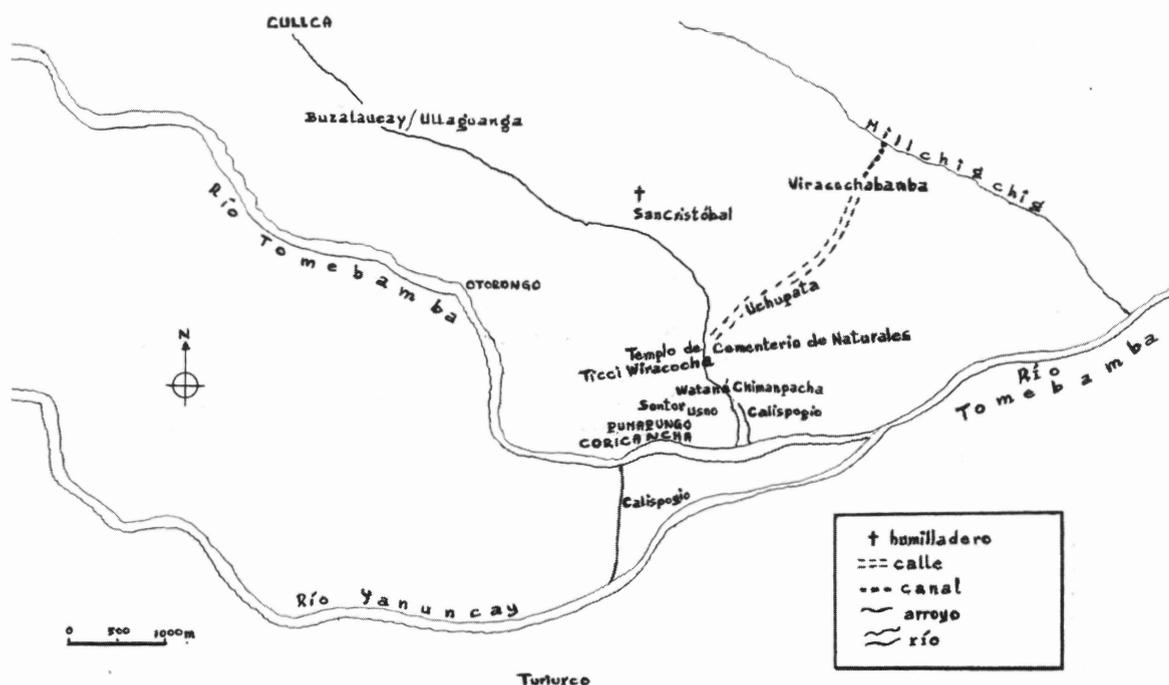
Resulta importante anotar que el área comprendida entre estos dos elementos incluía: el cementerio de

los naturales, la huaca Uchupata ya mencionada, zonas de pantanos y totoras, todos estos elementos que están relacionados con el origen de los inkas, de la agricultura, con el mar, el principio de las cosas, el culto a los muertos, entre otros temas presentes en la ideología andina.

Esta área estuvo atravesada (probablemente) por una sola vía ceremonial, en tanto que la laguna de Wiracochabamba desaguaba mediante un canal en el arroyo Millchigchig.

- Cullca: es otro sitio que debe ser considerado como huaca, pues era una pacarina ya que de ella nacía el arroyo (hoy inexistente) de

### ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y RITUAL DE TOMBAMBA



Croquis 1

Ullaguanga (Gallinazos); además existe cierta información muy sugestiva que lo señalaría como un observatorio astronómico pre-hispánico.

- San Cristobal (hoy sitio en el que se erige la iglesia de San José de El Vecino): al parecer fue un lugar de huacas ya que en él se colocó un humilladero (cruz) a fines del siglo XVI, como era práctica frecuente de los sacerdotes cristianos en sitios sagrados indígenas a la par que se construía en el sitio un cercado para éstos.

Con estas huacas sumadas a otras ya conocidas tales como Molleturo, Turiurco, Chordeleg o Ayapata (actual Chiquintad), y otros sitios con enterramientos, asimismo ya

conocidos, como Monay y la misma Cullca con un entierro en donde “descavesa la loma”, podemos señalar algunas hipótesis, respecto de los ceques del Tomebamba, estando concientes de que es terreno de arenas movedizas.

#### LOS CEQUES.

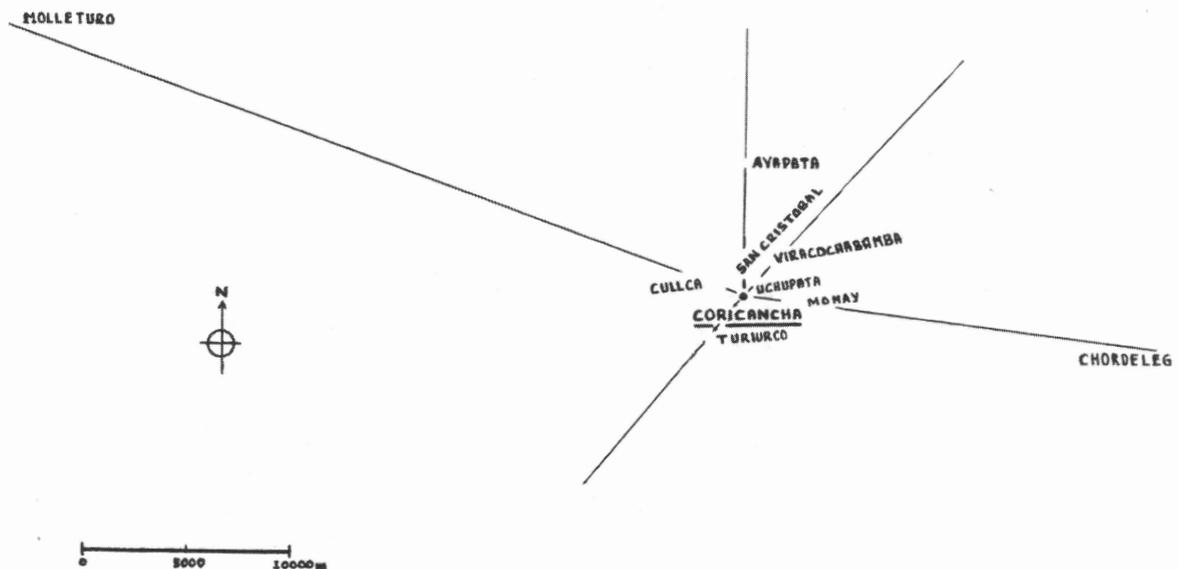
Al decir de Zuidema, el Padre Bernabé Cobo en su Relación de los Ceques señala la “descripción de aproximadamente cuatrocientos lugares sagrados, en el interior y alrededores del Cusco, referentes a peñascos, fuentes o construcciones que por una razón u otra tenían un significado particular en la mitología o en la historia inca. Cada grupo de sitios se concebía como dispuesto sobre una línea

imaginaria, llamada ceque; se consideraba que todas estas líneas convergían al centro del Cusco; el mantenimiento y el culto a los lugares dispuestos sobre estas líneas estaba asignado a determinados grupos sociales” (citado por N. Wachtel). Algunos de estos ceques tenían, además, “un significado astronómico práctico para los incas” según Zuidema.

Esta organización del espacio se aplicaría también a aquellos sitios que conquistaron los cusqueños.

Desde luego el estudio de los ceques es un tema bastante más complicado. Por el momento nos basta lo señalado para proponer algunos trazos (ver Croquis 2).

### ALGUNOS CEQUES DE TOMBAMBA



Croquis 2



# Información y comunicación:

## la nueva cultura planetaria

### 1. Universidad y tecnología de la información

**Mario Jaramillo Paredes**



A comienzos del pasado mes de abril el ex Rector de la Universidad de Barcelona y del Consejo de Rectores Europeos, José María Bricall, sostenía y con razón en una polémica entrevista, que la universidad en el mundo entero está perdiendo aceleradamente el monopolio de la enseñanza superior y que si no se renueva, una parte de la sociedad enviará cada vez más a sus hijos a aprender en otra parte. Las empresas informáticas y el mundo de la electrónica, después de copar el mercado, se lanzarán a conquistar el campo de la educación.

Así como la imprenta terminó a partir del siglo XVI con la hegemonía que la Iglesia mantenía sobre el conocimiento, las nuevas tecnologías de información terminarán con la hegemonía de las universidades, por lo menos de aquellas

que no tengan la suficiente lucidez como para reaccionar positivamente y marchar hacia delante. Hoy mismo, pero sobre todo en los años venideros, la Universidad será cada vez más universal. Los estudiantes de cualquier rincón del planeta, a través de medios electrónicos, podrán estudiar en cualquier universidad del mundo, cosa que ya ocurre hoy, aun cuando con restricciones, todavía.

La Enciclopedia Británica publicó el año pasado la última edición de su serie impresa en papel que contenía cuarenta y cuatro millones de palabras distribuidas en 32.000 páginas en un promedio de mil por cada uno de los treinta y dos volúmenes que la conforman. El proyecto iniciado en 1994 y hoy a punto, comprime la tradicional Enciclopedia en un CD ROM que se puede llevar en el bolsillo o la mo-

*Las nuevas tecnologías de información terminarán con la hegemonía de las universidades*

chila. Cuesta 150 dólares norteamericanos frente a los mil quinientos dólares de la impresa en papel. Solamente en Estados Unidos se calcula que cinco millones de estudiantes de mil universidades consultan diariamente este documento electrónico que, según Jorge Luis Borges, es la mayor fuente de conocimiento que la humanidad ha recopilado. Más allá de que el libro seguirá existiendo y por supuesto las Universidades, el mundo de la informática es el mundo del futuro. El

libro seguirá siendo parte esencial del ser humano por esa relación, ese calor, ese algo indefinible que otorga poseerlo, leerlo, guardarlo y volver a leerlo. La universidad seguirá siendo fuente de información y formación. Seguirá siendo conciencia crítica de la sociedad,

mas allá de sus extravíos y errores. Pero la educación, ya no solamente la del futuro, sino la de hoy mismo, no podrá tener la calidad que todos buscamos si es que, entre otras cosas, no involucra a la informática como parte fundamental de ella. COLOQUIO, publicación de la

Universidad del Azuay, escoge en este número y como tema central algunos estudios y valiosas reflexiones sobre este campo, que con razón se ha dicho, marcará en poco tiempo -si es que no marca ahora mismo- la diferencia entre un analfabeto del futuro y quien no lo es.

## 2. Hacia la sociedad de la información



**Claudio Menezes**

\*Consejero Regional en Informática y Telemática UNESCO Montevideo

*“800 millones de adultos, dos tercios de los cuales son mujeres, son aún analfabetos y millones de niños no asisten a la escuela”.*

¿ Cuáles son los programas de la UNESCO en Educación y Tecnologías de Información y Comunicación? Durante el bienio 2000-2001, dos programas prioritarios de la UNESCO abordan temas relacionados con las tecnologías de información y comunicación (TICs) en educación: educación para todos a lo largo de toda la vida y hacia una sociedad de la comunicación y la información para todos.

### EDUCACIÓN SUPERIOR

Se concentrará en formación de profesores, cooperación inter-universitaria y movilidad académica, políticas de educación superior y seguimiento de la Conferencia Mundial de Educación Superior. Entre estas actividades, la UNESCO seguirá de cerca la adaptación de formación de docentes y pedagogía en todos los niveles a los cambios sociales, en particular aquellos resultantes de la creciente utilización de nuevas tecnologías de la información y comunicación.

### EDUCACIÓN BÁSICA PARA TODOS

Desde la Conferencia Mundial de Educación para Todos (Jomtien, Tailandia, 1990), persistentes esfuerzos han sido llevados a cabo para desarrollar y mejorar la calidad de la educación en países y regiones en desarrollo. A pesar de estos esfuerzos, 800 millones de adultos, dos tercios de los cuales son mujeres, son aún analfabetos y millones de niños no asisten a la escuela. La primordial importancia de este trabajo fue confirmada durante el reciente Foro Mundial de Educación para Todos (Dakar, Senegal, 26-28 de abril de 2000).

La UNESCO interviene de diversas maneras para responder a necesidades básicas de educación, actividades que abarcan desde la promoción de un sistema integrado que incluye desde la educación preescolar y primaria, hasta la alfabetización y post-alfabetización, enseñando destrezas de vida a jóvenes y adultos, y portadores de deficiencias físicas. Es de destacar la iniciativa E-9, dirigida a nueve

países (Bangladesh, Brasil, China, Egipto, India, Indonesia, México, Nigeria y Pakistán) en respuesta al 70 por ciento de adultos analfabetos del mundo. La iniciativa E-9 estimula a estos nueve gigantes a aprender entre sí compartiendo información y movilizandorecursos financieros que les permitirán alcanzar la meta de la educación básica para todos. Estos nueve países se han comprometido a ampliar el acceso a la escuela y a mejorar la calidad de la enseñanza.

Como seguimiento de iniciativas lanzadas durante el pasado bienio, la UNESCO estimula la reflexión global sobre los desafíos y metas finales de la llamada "sociedad de la información". Paralelamente, durante 2000-2001, la Organización promoverá el uso de tecnologías de la información y telecomunicaciones para el desarrollo y la cooperación internacional en educación, ciencia y cultura. La acción de la Organización, por lo tanto, será doble: por un lado, concientizando sobre los desafíos de la sociedad de la información como parte de su mandato ético; por otro, implementando acciones previstas en su presupuesto, en particular por medio de proyectos prioritarios aprobados por las instancias de la UNESCO o por recursos externos.

Un nuevo programa intergubernamental -Información para Todos- emergerá del antiguo Programa General de Información (sobre ciencias de la información) y del Programa Intergubernamental de Informática (sobre tecnologías de la información).

### **EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA**

Tanto la educación formal tradi-

cional como otras actividades educativas (por ejemplo educación para una cultura de paz, educación para un desarrollo sostenible, etc.) pueden beneficiarse de las tecnologías de información y comunicación (TICs).

**En la educación superior, las experiencias de Campus Virtual, Universidades Virtuales y Bibliotecas Digitales tienen un importante impacto social** y están en desarrollo en los programas de la Organización, como parte del trabajo de "Vigilia Tecnológica de Comunidades Virtuales de Aprendizaje" y "Políticas sobre Universidades, Comunidades de Aprendizaje y Laboratorios Virtuales". (Levrat, Bernard: *The Swiss Virtual Campus in the light of the worldwide developments in distance education*, in WISE'99, International Workshop on Virtual Education (Fortaleza, Ceará, Brazil, 9-11 December 1999).

Inspirados por el trabajo de la Comisión Suiza de Campus Virtual y otras propuestas educativas similares, algunas iniciativas sobre estos temas se llevan adelante por la UNESCO, como es el establecimiento de un "Observatorio de la Universidad Virtual" en América Latina y el Caribe, en el que permanentemente se verterá información relevante sobre la educación superior apoyada por las TICs.

Los siguientes son ejemplos de actividades de Enseñanza Abierta y a Distancia que la UNESCO ha promovido recientemente.

### **APRENDIZAJE PARA MAESTROS AFRICANOS**

Esta programa forma parte de un gran proyecto: "Tecnologías de la Información para el Desarrollo en

Africa" para la elaboración de 20 planes de infraestructura nacionales de información y comunicación en el marco de la "Iniciativa de la Sociedad de la Información en África, AISI" y de la Iniciativa Especial sobre África del Sistema de Naciones Unidas ("Educación básica para todos los niños de África").

Conectando instituciones de formación de docentes a la Internet y capacitando profesores para usar las TICs en experiencias innovadoras, las Redes de Aprendizaje tienen por objetivo mejorar su capacidad de responder a nuevos desafíos, a saber:

- \* Abriendo instituciones de formación de docentes a las comunidades, convirtiéndolas en centros de recursos de información, comunicación y aprendizaje para planificadores de la educación, investigadores y profesores, y a través de ellos, creando o apoyando comunidades de aprendizaje específicas;
- \* Cambiando las percepciones entre los planificadores de la educación y responsables de la formulación de políticas, investigadores, formadores de docentes y profesores, para verse a sí mismos como estudiantes de por vida y agentes para la transformación de los sistemas de aprendizaje ineficientes.

### **APLICACIÓN EDUCATIVA DE LA TV INTERACTIVA**

El propósito es el de probar la utilidad de esta tecnología, que ha sido usada principalmente con fines comerciales, (e.g. como los vídeos a demanda en los países industrializados). Los proyectos piloto iniciales se han lanzado en India y Marruecos para la formación de maestros de primaria en poblaciones rurales, sub-urbanas y urbanas menos favorecidas.

El monto total de la fase piloto de este proyecto en Marruecos es de aproximadamente 6 millones de dólares, de los cuales 3 serán financiados por el gobierno marroquí.

A la larga, estos proyectos alcanzarán mejoras significativas en:

- el conocimiento y productividad de los docentes y personal administrativo;
- el estímulo y desarrollo de las carreras docentes;
- el rendimiento escolar y reducciones del fracaso escolar.

#### **MEDIOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE**

La primera versión de una base de datos de herramientas de aprendizaje virtuales ha sido construida y su publicación digital se encuentra en su etapa final. Estudios comparativos de las herramientas más interesantes serán llevados adelante y su resultado será publicado en la red. Además de esto, información sobre el uso de diversas herramientas en proyectos piloto y sitios de referencia serán puestos a disposición del público y se establecerán foros de discusión entre pares y debates guiados sobre aspectos tecnológicos y educativos.

#### **Instituto Internacional para Tecnología e Información en la Educación.**

Este instituto de la UNESCO en Moscú, ofrece a los estudiantes, profesores, administradores de educación y tomadores de decisión información sobre tecnologías durante el proceso educativo. Un conjunto de publicaciones en temas de competencia del Instituto ha sido planificado y se encuentra descrito en su página web.

*La problemática del desarrollo está absolutamente ausente de las preocupaciones actuales de las universidades.*

La UNESCO, por medio de conferencias internacionales y estudios realizados por sus diversos institutos, ha continuado promoviendo el diálogo internacional sobre educación abierta y las nuevas herramientas para impartir educación.

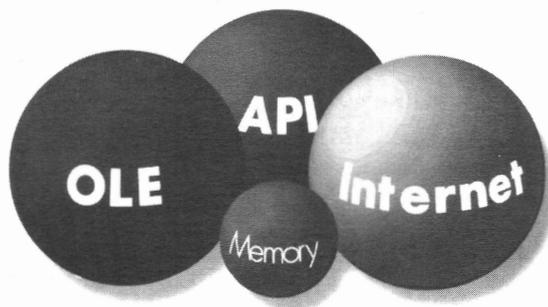
En la página web de UNESCO-Montevideo<sup>1</sup> figuran la descripción de algunas experiencias lati-

noamericanas en educación superior virtual del Instituto Tecnológico Superior de Monterrey (ITESM, México), de la Universidad del Mayab (Mérida, México) y de la Universidad de Sao Paulo (Sao Paulo, Brasil).

Existen diversas actividades recientes vinculadas al uso de TICs en educación tales como el desarrollo de una base de datos de programas educativos y culturales, telecentros comunitarios multipropósito en Africa y América Latina, estudios sobre bibliotecas digitales, formación de directores de proyectos para el acceso a tesis y disertaciones electrónicas en la Internet, etc.

#### **CONCLUSIÓN**

El tema clave en la sociedad de la información es el de combinar métodos educativos apropiados, incluyendo TICs, para los beneficiarios de la educación primaria, secundaria, superior, flexible y abierta, programas de alfabetización y de toda otra forma de educación y aprendizaje. Igualmente, importante es el acceso a la información científica relevante para una educación de calidad. Los métodos de enseñanza y aprendizaje continuarán siendo los pilares de la educación, beneficiándose al máximo de las TICs y contribuyendo a la evolución hacia la sociedad del conocimiento.





servicios de información de las Universidades que accedieron a este tipo de convenio, patrocinado por el Banco Interamericano de Desarrollo mediante el proyecto BID-874-OC-EC.

En el futuro se deben considerar muy detenidamente conceptos de Aula Virtual, Universidad Virtual, Aprendizaje a Distancia y Capacitación por Internet, todo lo cual probablemente revolucionará la forma de adquirir conocimiento.

#### PORTALES VIRTUALES

Es importante reconocer la importancia que hoy en día tienen los productos de software conocidos como "portales virtuales", los cuales proveen un atractivo punto de ingreso al mundo de Web, permitiendo a los usuarios escoger la información que requieren o desean ver, con la prestación de algunos servicios electrónicos de valor agregado; por ejemplo, correo electrónico, listas de discusión, servidores de noticias, chats, etc.

El Portal sirve como puerta de entrada personal a un conjunto de recursos, servicios y contenidos. Su misión principal es facilitar la localización de información (conoci-

*En el futuro se deben considerar muy detenidamente conceptos de aula virtual, universidad virtual, aprendizaje a distancia y capacitación por internet*

mientos) y las personas (los expertos). Dichos recursos del portal son los diferentes servicios a los cuales el usuario puede acceder: consulta de datos, aplicaciones de colaboración, procesos y aplicaciones nativas que no estén basadas en Navegador.

El concepto de portal toma gran sentido en el mundo corporativo. En el mundo actual existe un interés creciente por construir productos de software denominados portales, también conocidos como Portales de Información de las Empresas (EIP), en los cuales se conjugan los requerimientos únicos de trabajo de una organización, de sus empleados y funcionarios con los procesos colaborativos de la institución.

Lo expuesto no es nuevo. Fue difun-

dido por los sistemas de trabajo en grupo o los groupware como Lotus Notes, que permitieron el desarrollo de Intranets, soportada en esta herramienta colaborativa, pero en forma aislada, como islas de información nada integradas. La técnica de los portales parece ser la evolución natural de las intranets y de las soluciones de groupware hacia una infraestructura de información común.

El crecimiento de la industria de "administración del conocimiento" está ayudando a demandar la utilización de portales de información. La empresa especializada Merrill Lynch & Company ha pronosticado que para el año 2002 las herramientas o productos de software denominados portales de información excederán el billón de sitios.

Por otro lado, es de fundamental importancia que un ente estatal se encargue de optimizar el uso de tecnologías de información y de comunicación probadas en instituciones en las cuales se han observado rápidos desarrollos e implementaciones, con el ánimo de aprovechar las ventajas y experiencias logradas en Instituciones del Estado. Así ahorraríamos tiempo, dinero y recursos humanos.

## 4. Humanismo e internet



**Francisco Salgado Arteaga**

"Es imposible que puedan seguir existiendo los viejos prejuicios y hostilidades, cuando un instrumento de esta naturaleza se ha creado para el intercambio del pensamiento entre todas las naciones de la tierra". Así se referían los entusiastas británicos cuando, en 1858, se tendió el primer

cable telegráfico transatlántico. No le parece a usted haber escuchado esa misma expresión para referirse a la Internet en nuestros días?. En general, las nuevas tecnologías vienen con esa carga de panacea para todos nuestros males. Se dice que la biotecnología podría ser el remedio

para el hambre en el planeta. La decodificación del genoma humano llevaría a la erradicación del cáncer y otras enfermedades. La Internet, en mayor medida, ha generado tan ex-

acerbado optimismo que ha llevado a afirmaciones tales como que evitará las guerras, reducirá la contaminación y combatirá varias formas de inequidad. La internet no es la primera tecnología que no ha sido panacea, y seguramente no será la última.

### LA NUEVA ECONOMÍA

Sin embargo, el impacto de internet en nuestra vida es formidable. En efecto, el correo electrónico se ha convertido en la más importante nueva forma de comunicación personal desde la invención del teléfono. El surgimiento de lo que algunos llaman ya la nueva economía, está basada en esta capacidad actual de comunicarse globalmente, al servicio del comercio y el desarrollo de la producción. Los índices sostenidos de crecimiento y los bajos niveles de inflación en países en los que esta economía ha despegado, son una evidencia de este aserto.

Dada la importancia de la información electrónica en nuestros días, el acceso a las tecnologías de información y las comunicaciones se está constituyendo en un prerrequisito para que podamos hacer realidad muchos de los derechos humanos establecidos en la Declaración Universal. Puesto que se reconoce que la información juega un papel central y estratégico en todo lo que hacemos, desde la política a la banca, de la educación al consumo, de la organización del estado y el sistema socio-legal hasta la organización de la cultura y la identidad personal, se



drá sustituir a la sabiduría, que amalgama, entre otros, conocimiento, paciencia y amor.

Sobre todas estas características deseables en la hora actual podríamos reflexionar extensa-

mente. Sábado, por ejemplo, en La Resistencia nos llama a no amurallarnos en el individualismo y la soledad que pueden llevar al extremo de que "dos personas llegan a amarse solo a través de un monitor de computadora".

Por razones de espacio, quisiera brevemente tratar el tema de la diversidad. Considero que es uno de nuestros valores esenciales el no solo respetar, sino valorar la diversidad. En los años de despegue de la red, algunos humanistas han llamado la atención sobre el hecho de que aquella sirve únicamente para difundir la cultura norteamericana. Hemos visto las dificultades con que se ha enfrentado el despegue de internet en Europa ya que los habitantes de ese continente no constituyen un enorme público monolingüe y monocultural. Estas reflexiones y estos hechos han llevado a que diversos organismos y países busquen colocar en la red el caleidoscopio de contenidos, sonidos y colores de las diversas culturas del planeta.

En definitiva, valorar la importancia de la diversidad tanto para crecer como seres humanos como para la supervivencia de la red: diversidad de lenguas, diversidad de modos de ver el mundo, diversidad de opiniones, inclusive diversidad de programas informáticos, para ser menos proclives a la debacle que causan los virus informáticos, que están diseñados para afectar un programa de un fabricante en particular.

### *Se ha vuelto necesario empezar a debatir una definición política sobre los principios fundamentales de los derechos de información*

ha vuelto necesario empezar a debatir una definición política sobre los principios fundamentales de los derechos de información, de la misma forma como han ganado terreno en nuestro interés los debates para asegurar los derechos humanos y la seguridad ambiental durante las décadas pasadas.

### REMOLINO TECNOLÓGICO

Frente a ese ritmo vertiginoso, el ser humano corre el peligro de ser absorbido por el remolino tecnológico, ahogando en su caída aquellas notas esenciales de nuestra naturaleza que las conocemos como valores y constituyen, en suma, el humanismo. Conductas como la solidaridad frente al individualismo, el estoicismo frente al consumismo, la voluntad frente a la apatía, la honestidad frente a la mentira, la diversidad frente al monopolio, son valores que vienen muy a cuento para que naveguemos a buen puerto sin enredarnos en la maraña de la red mundial. La información que la internet puede manejar jamás po-

# 5. Entrevista a Tim Berners-Lee el señor de la red

**Ethirajan  
Anbarasan**

(El Correo de la UNESCO, Septiembre de 2000)

Tim Berners Lee es un físico inglés diplomado por Oxford, creador en 1990 del World Wide Web (Red Mundial).

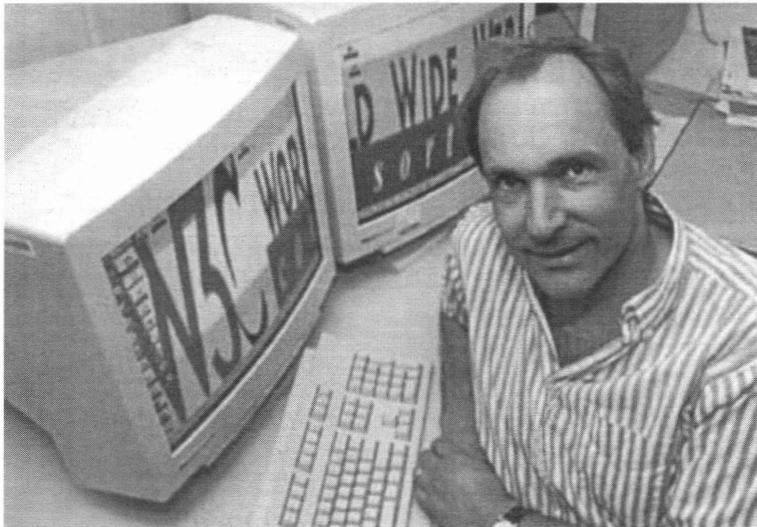
*¿Cómo explica el crecimiento formidable de la Red en los últimos diez años?*

Al comienzo, la Red se extendió gracias a la infraestructura de Internet ya existente, instalada en los años setenta. Cuando tuve la idea de la Red, a fines de los ochenta, las computadoras de numerosas universidades e institutos de investigación ya estaban conectadas entre sí para intercambiar información. Por consiguiente, hay que rendir homenaje a los pioneros que crearon ese entramado antes de que surgiera la Red.

La Red se expandió con suma rapidez porque estaba descentralizada y nadie controlaba su crecimiento. Cualquiera persona podía crear un servidor o un explorador sin necesidad de pedir el menor permiso a una autoridad central. En todo el planeta hubo entusiastas que entendieron que la Red iba cambiar la vida y se dedicaron a desarrollarla. El hecho de que la Red sea un espacio abierto constituye un poderoso atractivo. Cualquiera puede leer lo que hay en ella y aportar a su vez una contribución. En cierto modo, todo el mundo parte en pie de igualdad. Esta impresión de que ofrece oportunidades ilimitadas ha sido un elemento decisivo de su éxito.

*¿Puede beneficiar la Red a los que se hallan al margen de la innovación tecnológica?*

No cabe duda de que las desigualdades actuales son negativas para todo el mundo. Pero **la innovación por sí sola no puede resolver los problemas glo-**



**bales.** Son los individuos los que han de decidir por sí mismos y hacer grandes esfuerzos en todos los planos para encontrar soluciones. En el pasado contamos con numerosos instrumentos. La Internet es uno más que puede ayudar a recoger esos desafíos. La idea de la Red es crear un espacio de información en el que la gente puede comunicarse de manera muy precisa: compartiendo sus conocimientos. La Red es más una innovación social que técnica. No ha introducido ningún cambio fundamental en la manera de pensar, de leer y de comunicarse de los seres humanos, pero ha aumentado considerablemente sus posibilidades por el mero hecho de entregarles información. La Red permite una enormidad de cosas, desde la simple lectura de un periódico en un pueblo aislado hasta una mayor colaboración entre individuos de países diferentes. Pero pese a esta amplia gama de posibilidades, aún no sabemos cómo sacarle el máximo de partido. Espero que la multiplicidad de opciones que ofrece a cada uno contribuya a reformar la sociedad.

*En su obra **Weaving the Web, (Tejiendo la Red)** alude usted al peligro de que la Red llegue a ser controlada por un grupo pequeño de empresas, o que*

*se coarte su desarrollo por razones comerciales. ¿Cuáles serían las consecuencias de una situación de esta índole?*

El peligro surge cuando grandes empresas que venden computadoras y programas empiezan a controlar la información que uno recibe por Internet. Al distribuir computadoras o exploradores gratuitos, algunas empresas pueden impedir a los usuarios el acceso a los programas de sus competidores. Es posible incluso que los proveedores de acceso a Internet lleguen a acuerdos comerciales con ciertos sitios o páginas para que sean más accesibles que otros.

Ya está empezando a ocurrir. Por un lado, a los usuarios les parece justo que una empresa influya en su acceso a Internet si les procura computadoras y programas gratuitos, pero, por otro, es muy importante garantizar el derecho de cada cual a acceder libremente a la información. Ninguno de esos aspectos debe prevalecer sobre el otro. Ignoro hasta qué punto las personas se dan cuenta de que ciertos intereses comerciales influyen en sus posibilidades de acceso a los diversos sitios de la Red. Y es muy difícil encontrar un equilibrio entre el derecho de las empresas a brin-

dar servicios gratuitos o muy baratos y el respeto de la libertad de acceso de los individuos. Encontraremos una solución de compromiso aceptable socialmente.

Hay otro peligro: cuando una empresa se encuentra en situación de monopolio, empieza a modificar arbitrariamente las normas informáticas universalmente aceptadas y obliga a los competidores a someterse a ellas en vez de producir ideas innovadoras para mejorar el producto. Esto puede afectar al desarrollo de la Red.

***La Red ha permitido una circulación mucho mayor de la información que algunos países procuran regular y controlar. ¿Qué opina al respecto?***

Sé que, efectivamente, ciertos países estudian la posibilidad o tratan de controlar el acceso a la Red de los particulares pero eso es muy difícil ya que, gracias a Internet, la información circula de múltiples maneras. Cada cual no es más que un punto microscópico en este vasto sistema. Además, el control de la información es nocivo para las relaciones entre el gobierno y su población, y, a la larga, para la estabilidad del país.

También se han formulado llamamientos para que se instaure una censura en la Red. Pero en la mayoría de los países occidentales la censura no es vista con buenos ojos. Sin embargo, se admite cada vez más que los padres tengan el derecho y el deber de impedir que sus hijos visiten ciertos sitios. Así, nuestro consorcio desarrolló sistemas como el PICS (una plataforma para la selección de contenidos en Internet), que permite a los adultos controlar el acceso de los niños a diversos sitios.

**Los múltiples instrumentos de filtrado disponibles en el mercado son mucho más eficaces que la censura del Estado.** La ley de un país sólo puede censurar los sitios que están dentro de su territorio, mientras los filtros se aplican a sitios de cualquier procedencia. Fundamentalmente, incumbe a los ciudadanos elegir los mecanismos sociales y el tipo de regulación que desean.

***A los internautas les inquieta cada***

***vez más que se vulnere su vida privada. ¿Cómo resolver este problema?***

El respeto de la confidencialidad implica que cada cual controle la utilización que pueda hacerse de sus datos personales.

Los usuarios de la Red se preocupan porque piensan que una vez hayan encargado ciertos artículos a determinadas empresas, éstas dispondrán de información suficiente para perjudicarles o aprovecharse de ellos. El riesgo va, por ejemplo, desde la molestia que supone el convertirse en blanco de un envío abusivo de publicidad hasta la negativa por parte de las compañías a extenderte un seguro de vida. Es un asunto grave.

Los internautas deberían saber cómo utiliza cada sitio esos datos personales. Después de todo, su inquietud es un obstáculo para el crecimiento del comercio electrónico, y creo que los sitios deberían tener en cuenta el derecho de los consumidores a proteger su vida privada. Por ello nuestro consorcio elaboró el P3P (Plan de opciones en materia de confidencialidad). Cuando un internauta va a un sitio, este instrumento le permite comparar las prácticas de esa página con sus propias opciones. Si los usos del sitio no le convienen, no sigue adelante.

Un sitio responsable debería consignar sus reglas en materia de confidencialidad al pie de su página de acogida. En su defecto, convendría que una ley colmara ese vacío brindando el mejor nivel de protección posible a cada cual. Esos problemas se han resuelto en parte en Europa: las empresas deben guardar reserva sobre los datos de sus clientes, y no tienen derecho de intercambiarlos con los de otras bases de datos, cosa que en cambio es legal en Estados Unidos. Numerosos norteamericanos empiezan, a advertir la necesidad de que exista una mayor regulación y una mejor protección del individuo y de la sociedad.

***Recientemente se ha observado una multiplicación de las patentes en el sector de Internet. ¿Cuáles son las consecuencias para la Red?***

Esas patentes ponen en peligro la universalidad de la Red y entrañan un grave riesgo para las buenas ideas. Durante los cinco primeros años de vida de Internet, existía un consenso en el sentido de que una norma universal servía el bien común. Hoy, la Red abarca numerosos negocios. Ahora es posible hacerse rico inscribiendo patentes para controlar un trozo de ella. En ciertos casos, es incluso posible ganar dinero con una simple amenaza de iniciar una acción judicial. Para los que están empeñados en crear una Red universal, es un verdadero balde de agua fría. Los profesionales de la Red se reúnen a menudo para debatir posibles mejoras, tanto para los sistemas de vídeo-conferencias como para el acceso de los países en desarrollo. Esos proyectos, que beneficiarían a un vasto público, suelen dejarse de lado por temor, o por simples rumores, de que ciertas empresas interpongan demandas reivindicando la patente de una determinada tecnología. En Estados Unidos -contrariamente a lo que ocurre en muchos otros países- es posible patentar un fragmento de programa.

Algunas patentes concedidas recientemente han sido puestas en el Índice por la comunidad de los internautas. En efecto, restringen el empleo de tecnologías que podrían acentuar la universalidad de la Internet. Espero que pronto sólo se registren las patentes que representen una auténtica innovación o ideas francamente extraordinarias. Aún no he visto ninguna en este sector.

***El usuario no dispone de ningún medio para determinar la fiabilidad de la información en recrudescimiento de los ataques de piratas informáticos. ¿Cómo reforzar las defensas de los sistemas informáticos?***

Aunque Internet sea un sistema descentralizado, el principal peligro que lo amenaza es la falta de diversidad de los instrumentos de acceso a él. Si se analizan los recientes ataques de virus, se observará que se trata de las mismas computadoras que emplean los mismos programas, producidos por la misma firma, los que suelen ser presa de los piratas. Es cierto que el hecho de que muchas personas utilicen el mismo programa

tiene grandes ventajas. Pero se requieren productos alternativos si uno desea ser capaz de resistir mejor a los virus.

**¿Puede hablarnos de la "Red semántica" en la que usted trabaja actualmente?**

Tengo un sueño en dos partes para la Red. Primero veo que se convierte en un medio muy poderoso de comunicación entre los hombres. Luego, en la segunda parte, las computadoras cooperan. Las máquinas pasan a ser capaces de analizar todos los datos que circulan en la red: contenidos, enlaces y transacciones entre personas y computadoras.

La Red semántica irá a buscar la información en diversas bases de datos, tanto en catálogos en línea como en los sitios meteorológicos o bursátiles, y permitirá que toda esa información sea tratada por las computadoras. Hoy no es posible porque los datos en línea no son compatibles ni tienen el formato necesario para ser analizados directamente por las máquinas. Las páginas de la Red sólo están pensadas para la lectura humana.

La Red semántica responderá también a las aspiraciones de quienes desean contar con un programa de búsqueda que dé sólidos resultados. Los actuales

entregan miles de páginas en respuesta a una sola pregunta. Ahora bien, es imposible estudiar el contenido de todas esas páginas. Con la Red semántica, el robot buscador te dirá: "He ahí un objeto que responde al criterio deseado, cosa que puedo garantizar matemáticamente."

En resumen, los autómatas de investigación se tornarán más fiables y más eficaces. Cuando mi sueño sea una realidad, **la Red será un universo en el que la fantasía del ser humano y la lógica de la máquina podrán coexistir** para formar una combinación ideal y poderosa.

## 6. Del arte digital



**Jorge  
Dávila  
Vázquez**

Lo primero que piensa el espectador ante una obra de carácter digital es lo relativo a su originalidad. Este es un viejo problema que se plantea en el arte con relación a todo lo que se logra por impresión: aguafuertes, puntas secas, colagrafías, serigrafías, etc. El público piensa que una obra impresa que es igual a otra es menos original que un cuadro pintado al óleo, la acuarela o el acrílico, que supuestamente son únicos e irrepetibles.

Sin embargo, en lo relativo a la

impresión anterior, un poco como que se han disipado ya las dudas, y el verdadero amante del arte acepta al grabado y sus manifestaciones afines como algo netamente estético y original.

### LA ORIGINALIDAD

Cuando hace no muchos años se empezó a hablar de la fotografía como arte, con ciertas vacilaciones y temores infundados, sin pensar siquiera en que Cartier-Bresson y Man Ray, precursores del arte fotográfico, fueron siempre, entre muchos otros, verdaderos maestros de la cámara, se volvió a plantear el asunto originalidad.

En verdad, lo original está en el

*Lo original está en el resultado tanto del trabajo que precede a la impresión cuanto de lo que el fotógrafo consigue en el papel*

resultado tanto del trabajo que precede a la impresión cuanto de lo que el fotógrafo consigue en el papel sensibilizado a partir de una exposición, un estudio de la luz, una concepción general de lo que está captando con un aparato ciertamente mecánico, pero que es el solo medio de realizar esa tarea.

El grabado, la fotografía, creo que son los antecedentes más conocidos del arte digital. Y cierto que si un cuadro logrado por medios computarizados se repite hasta lo infinito, por lo menos lo que entra en duda será su condición restringida de pieza artística, ya que no su condición de algo único.

Pero igual que en las artes antes mencionadas, no todo lo que se hace como impresión o como fotografía se puede considerar arte, por un lado, y por otro, el artista sabrá hasta qué punto es conveniente que una obra, con pretensiones de original sea infinitamente repetida. El es el único que puede ponerle un límite numérico a su producción, y debe hacerlo, cuando no considera que esta pieza debe ser única e irreplicable, y del mismo modo que los viejos grabadores inutilizaban las placas, borrar el archivo que la contiene.

## EL PLANO ESTÉTICO

Otro asunto que se plantea también el espectador es cuánto de arte tienen aquellas obras que usan programas que vienen ya hechos, enlatados, diríamos, para usar una terminología que toca a la televisión y también a la radio. Y su duda es más que justificada.

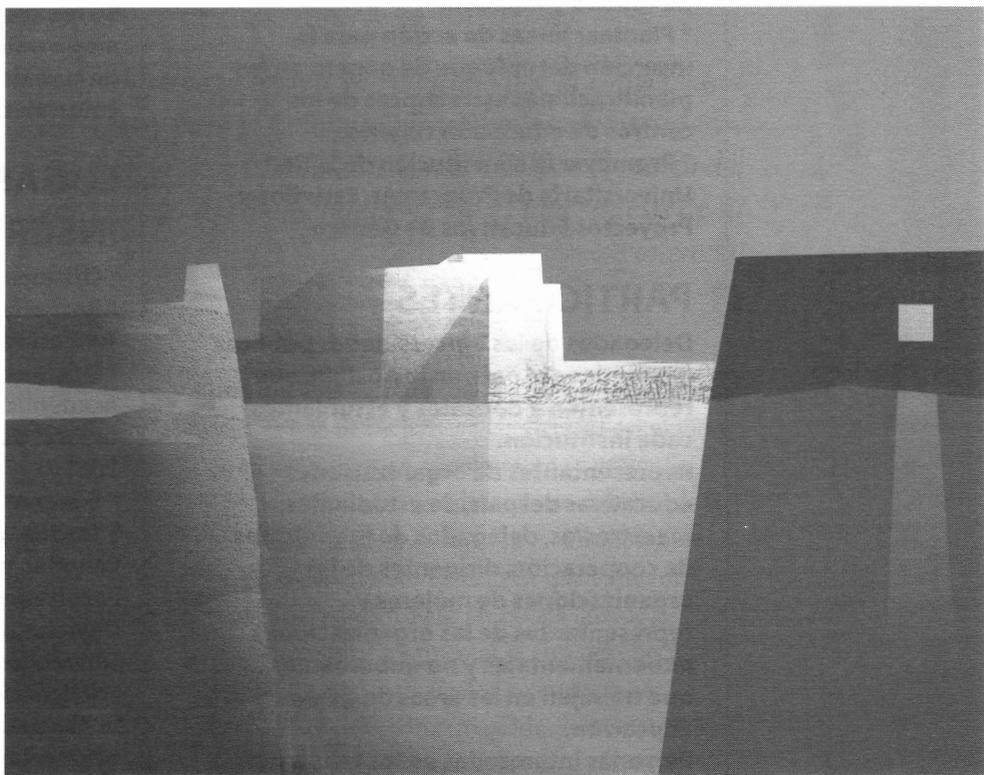
Personalmente no me parece que el uso de recursos tecnológicos sofisticados para la construcción de la obra digital invalide al resultado en el plano estético, siempre y cuando el artista construya su producción como si estuviera utilizando medios convencionales, partiendo desde cero y estructurando sobre la pantalla en blanco la obra en su totalidad. El uso de sus propias

*no concibo como arte esa suerte de "collage" electrónico en que se apliquen motivos plásticos no solo ajenos, sino que vienen en programas específicos y de uso común*

fotografías, me parece también justo. Lo que es inaceptable es que se utilicen algunas de esas sofisticadas herramientas que están al alcance de cualquier diseñador que conozca el mundo de la computación. Es decir no concibo como arte esa suerte de "collage" electrónico en que se apliquen motivos plásticos no solo ajenos, sino que vienen en programas específicos y de uso común.

Por eso, la obra de Fernando Hocevar ( ver portada), un artista con una larga trayectoria en la plástica tradicional, me parece está entre las ejemplarmente construidas en el terreno virtual. Este argentino que ha sido distinguido con premios importantes por su producción digital, en Florencia y en Tokio, verdaderamente pinta sus hermosos cuadros, pincelada a pincelada, si la expresión es válida, y nos entrega unas obras en las que todo lo que vemos es producción de su talento de gran creador.

Su trabajo puede o no gustar a los pocos sabios que en el mundo han sido, y que siempre andan en pos de manchas y descomposiciones de la figura, pero lo cierto es que nadie escapará a la fascinación de los milagros de color, composición y expresividad de unas obras que uno las siente como verdaderas manifestaciones del arte de este momento de la historia.



# PRIMER ENCUENTRO NACIONAL

DE UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS: EDUCACIÓN SUPERIOR Y GÉNERO

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO INTEGRAL DE PROMOCIÓN DE LA MUJER Y LA FAMILIA-CIMUF  
EMBAJADA REAL DE LOS PAÍSES BAJOS, PROYECTO "EDUCACIÓN ALTERNATIVA CON  
VISIÓN DE GÉNERO"

Fecha: 16 y 17 de noviembre de 2000

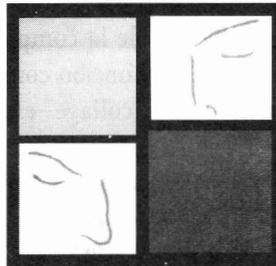
Lugar: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía,  
Letras y Ciencias de la Educación  
Ciudad: Quito

## OBJETIVOS

- \* Conocer los aportes de la Universidad Ecuatoriana al desarrollo teórico metodológico de la Visión Crítica de Género.
- \* Profundizar en las universidades públicas y particulares el debate sobre la importancia de la temática de género en el desarrollo de una educación superior de calidad y equidad.
- \* Plantear líneas de acción para la inserción del enfoque de género en las planificaciones estratégicas de los centros de educación superior
- \* Promover la constitución de la Red Universitaria de Programas, Estudios y Proyectos Educativos de Género.

## PARTICIPANTES

Delegados de las universidades públicas o privadas del país, en lo posible, que representen a docentes y estudiantes de cada institución.  
Representantes de organizaciones educativas del país, de estudiantes, maestros/as, delegados de organismos de cooperación, dirigentes de las organizaciones de mujeres y representantes de las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajen en las áreas de género y educación.  
Personas interesadas en los temas del encuentro.



## ACTIVIDADES

Se realizarán conferencias magistrales, paneles, comisiones de trabajo y actividades culturales.

## LUGARES DE INSCRIPCIÓN

- \* Oficinas del Proyecto "Educación Alternativa con Visión de Género" Teléfono 566-740
- \* Oficina de la Dirección General Académica de la Universidad Central del Ecuador, Teléfono 541-263
- \* Decanato de la Facultad de Filosofía, Universidad Central del Ecuador, y Decanatos de las Facultades de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de las Universidades Públicas y Particulares que forman parte de la Asociación de Facultades Ecuatorianas de Filosofía y Ciencias del Ecuador, AFEFCE.



**Juan Martínez Borrero**



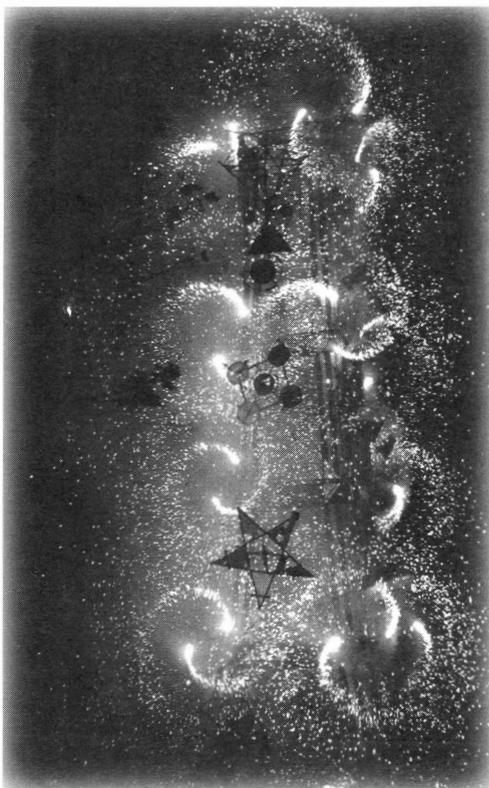
# Diversidades diversidades

*Juan Martínez Borrero, fue invitado por la Universidad del Azuay para el Coloquio «Ecuador y su Diversidad», organizado conjuntamente con la UNP, en el marco del programa «Arriba Ecuador». Esta es una síntesis de su ponencia.*

En un par de páginas no puedo explicar, ni siquiera nombrar, los libros que han influido sobre mi vida. Tendría que dejar fuera a Hesse o tal vez a Huxley e inclusive no mencionar a Meirinck. Tampoco alcanza el espacio de un par de miles de caracteres para recordar a mis cantantes preferidos, de Gardel a Charlie, del flaco Spinetta a Plácido Domingo. Sin embargo debo, en nada más que un par de páginas hablar de las diversidades del Ecuador.

**Un país pequeño, de acuerdo a nuestra métrica americana, esta tierra que lleva el nombre de**

**una línea imaginaria** que constituye el paralelo cero, es uno de los países más diversos del mundo en su naturaleza, en su cultura, en su geografía. Considerado como una de las áreas calientes de la megadiversidad americana, en realidad para ser precisos deberíamos mencionar que partes del país corresponden a dos áreas calientes de la megadiversidad continental, el área del Chocó y el área de los Andes tropicales, en este país se encuentran por kilómetro cuadrado más especies de mamíferos que en cualquier otro país del mundo.



Viajar a lo largo, y a lo ancho de nuestras tierras, permite pasar de un nicho ecológico a otro continuamente. Un viaje de Cuenca a Quito, de Cuenca a Guayaquil, a Loja, a Machala, es la oportunidad para que nuestros ojos pasen del páramo al manglar, de los valles abrigados a las altas cimas nevadas, de las regiones de desierto a las áreas tropicales costeras. Apenas será necesario recorrer unas cuantas decenas de kilómetros, a veces solamente unos pocos de ellos, para cambios radicales. Estos aspectos, que damos por sentados, no son comunes en absoluto. Para lograr una experiencia semejante en otros países el viaje debería abarcar centenares de kilómetros y atravesar múltiples fronteras.

Pero esta diversidad ambiental no es solamente motivo de orgullo, es, ante todo, motivo de responsabilidad ante un patrimonio que no es solamente nuestro, que por esos azares del destino nos pertenece solamente de manera casual. Y que podría dejar de pertenecernos si nos descuidamos por unos años. La tala de las selvas es un problema diario, no solamente en Ecuador es cierto, en gran medida sucede en cada país con zonas tropicales, pero nuestra obligación es preservar estas ricas zonas, para nosotros, para nuestros hijos, para los desconocidos.

*Esta diversidad ambiental no es solamente motivo de orgullo, es, ante todo, motivo de responsabilidad*

En Cuenca mismo, aunque se ha progresado en la mitigación de algunos problemas ambientales, subsiste el vertido de aceites a los ríos, de desechos de diverso tipo a las quebradas y el flujo de contaminantes que viene de los buses, camiones y autos no se detiene. Habrá que adquirir más consciencia y actuar consecuentemente.

Pero la diversidad ambiental no es la única que puede constituir motivo de orgullo para el ecuatoriano, la diversidad humana es excepcional. Cada ciudad, pequeña o grande, posee sus propias costumbres, sus recetas de cocina, su pan especial. En cada población la fiesta cobra características particulares y los cuentos locales sitúan los grandes mitos en la puerta de la casa del vecino. Las ciudades mayores crean espacios nuevos para la diversidad. Las calles se llenan de nuevas canciones, los mercados se nutren de artesanías diversas, la inventiva conduce a crear cada día un elemento, que no será patentado, ni siquiera reconocido, pero que hará la vida más fácil para muchos. Bastaría recordar las técnicas profesionales de asado de cuyes o grandes cerdos, las panaderías en donde la harina se transforma en tugllanas, costras o raspagañotes, las canciones de Julio Jaramillo o los pesares y glorias del Barcelona. La ciudad ecuatoriana a inicio de este segundo milenio constituye el eje del país. Nos cuesta trabajo reconocerlo, acostumbrados como estamos a la vida campesina y a disfrutar de los paisajes que han sido llamados, con frecuencia excesiva, bucólicos y a mirarnos en el espejo del otro más diverso buscando en su historia y su vida nuestra propia explicación.

El Ecuador, este país del que hemos renegado a veces, llevados por la desesperación, es bello y complejo a nosotros nos corresponde, sin mirar hacia atrás con exceso, el buscar sus nuevos caminos y su nueva identidad bajo esta riquísima realidad de sus diversidades.

# Los riesgos en la manipulación genética

**Alfonso  
Calderón  
Cordero**



## MANIPULACIÓN GENÉTICA

La Ingeniería Genética ha evolucionado en forma increíble. Si hace unos cinco años se preguntaba a un especialista en Biología molecular cuándo se obtendría un clon de un ser humano, partiendo de cualquiera de las células de su cuerpo, hubiera respondido con una sonrisa: "Esto de momento es ciencia ficción y lo seguirá siendo durante muchos años".

Pero entró en escena la oveja Dolly, el clon más famoso de los años noventa y, sorprendentemente, se anunció que en algún instituto norteamericano se experimentaba en el mismo sentido, pero con chimpancés (homo troglodita), especie cuya diferencia genética con la humana radica en un 1.6% del genoma.

Al preguntarle a Ian Wilmut, padre científico de Dolly, cuándo se obtendría el primer ser humano clonado, respondió con rostro inocente: "No se me ocurre ninguna razón por la que tenga sentido copiar un ser humano". Sin embargo, las investigaciones en este campo persisten. En junio de 1999, las empresas norteamericanas Geron y Advanced Cells Therapeutics anunciaron que experimentaban para clonar embriones humanos, no con el fin de duplicar un ser humano, sino para obtener células madres, capaces de convertirse en un trozo de corazón que ha sido dañado por un infarto, o parte de un cerebro destrozado en un accidente.

Esta posibilidad "infinita" de manipular genéticamente a la especie

humana, negada por la mayor parte de científicos, es hoy una realidad que linda con los terrenos de la ciencia ficción y, por qué no decirlo, del terror.

Se anunciaba que el Genoma Humano sería descifrado en el año 2006; sin embargo, hace pocos meses, la empresa Celera Genomics Corporation informó con gran escándalo haberlo logrado, adelantándose incluso a los esfuerzos de los institutos oficiales de Inglaterra y Estados Unidos.

### ¿QUÉ ES EL GENOMA?

Todas las especies vegetales y animales, incluida la humana, están constituidas por miles de millones de células, las que tienen un núcleo en cuyo interior se localizan estructuras especiales denominadas cromosomas, ordenados en pares. En la especie humana son 46 (23 pares). Cada especie se diferencia de otra por el número de cromosomas. En ellos se encuentran los genes, formaciones constituidas por la partícula fundamental de vida en nuestro planeta, el ácido desoxirribonucleico (ADN), partícula que compartimos con los vegetales y todos los animales de la escala evolutiva.

En la especie humana hay entre 80 000 y 100 000 genes; aunque, según los últimos descubrimientos, podrían ser alrededor de 140 000. Los genes son responsables de las características físicas (talla, conformación del cuerpo, color del pelo, ojos, etc.), de la inteligencia (50-75%) y de un grupo importante de enfermedades llamadas hereditarias e incluso de las diferentes formas de cáncer.

### LA FUNCIÓN DE CADA GEN

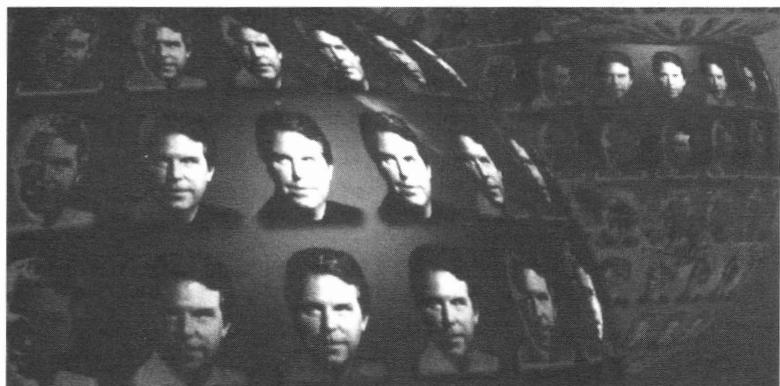
La secuenciación de los genes (Genoma) ha sido realizada por la empresa privada Celera, mediante gigantescos ordenadores, antes de la fecha prevista. Ahora resta descubrir con exactitud la función de cada uno de los genes del Genoma Humano, para conocer toda la información que define a esta especie, la que según los científicos no será demasiado impresionante, pues podrá caber en un simple disco compacto.

Tom Wilke, ex-Presidente de la Asociación de Escritores Científicos Británicos, al referirse a la decodificación del Genoma Humano expresa: "Existirán preocupaciones nuevas, una de las cuales se refiere a la posibilidad de llevar a cabo sustituciones genéticas, no ya para curar enfermedades, sino para acentuar ciertas características; pero lo más probable es que, durante muchas décadas, tales prácticas continúen limitadas a la ciencia-ficción", una opinión respetable pero lejana a la realidad, pues con toda seguridad no será así según el criterio autorizado de científicos valientes que dicen lo que los demás ocultan o callan.

### ¿HACIA LA CIENCIA DEL TERROR?

En el Hastings Center de Nueva York, la más prestigiosa institución norteamericana dedicada a temas de Bioética, se creó hace varios años un programa que pretende estudiar los efectos que tendrá el conocimiento del Genoma Humano y cuya conclusión fue: "Ni existen precedentes ni modo alguno de predecir qué harán las personas o instituciones con la información".

La verdad es que no solamente desaparecerán las enfermedades transmitidas por los genes, como la hemofilia o el albinismo. Probablemente se curará el cáncer, se cambiarán órganos enfermos, aumentarán las esperanzas de vida al manipular los genes de la vejez; abordaremos el desafío de la eugenesia y se duplicarán los seres mejor dotados. **Pero si la Bioética no avanza en la misma medida que la Ingeniería Genética, la ciencia del terror se instalará entre nosotros**, cuando los biólogos moleculares comiencen a intercambiar genes entre especies distintas, por ejemplo entre animales y plantas. Y eso será solo el principio; lo que vendrá más tarde es imposible imaginar, pues escapa a nuestra razón e inteligencia.





Marco  
Tello

el lenguaje  
**el lenguaje**  
el lenguaje

# En la memoria del silencio

La normatividad que rige el empleo del idioma parece incompatible con la fascinación que provoca en nosotros la versatilidad de lo inmediato. Dos preguntas inefables asedian al inicio de un curso al profesor de lengua: ¿No propuso García Máquez jubilar la ortografía? ¿Para qué sirve esta materia, si todo lo hace hoy el computador?

¿Recibirá pensión jubilar la ortografía? En julio de 1999, la Real Academia Española, en colaboración con 21 Academias de la Lengua, incluidas la de Filipinas y la de Norteamérica, editó el manual "Ortografía de la Lengua Española", que recoge, con leves modificaciones, la normatividad ortográfica vigente desde el siglo XIX, a fin de asegurar la unidad idiomática en el orbe hispanohablante. Con igual propósito, la Real Academia Española y el Instituto Cervantes preparan el primer "Diccionario normativo de Dudas", inspirado en

los trabajos formidables de Manuel Seco y de María Moliner y alimentado tanto de las consultas formuladas a la web de la RAE como de las propuestas de las Academias hispanoamericanas. Allí se despejará, por ejemplo, la duda de si debemos decir "evacuo" o "evacúo", "se advierte que..." o "se advierte de que", dudas que ciertamente no inquietan al habitante de un país donde la corrupción se ha vuelto norma o ha devenido en agudeza.

Por otro lado, pidámosle al computador la enmienda de la mera acentuación y comprobaremos la limitada competencia cibernética. Si la máquina aún no es capaz de resolver lo elemental, ¿podrá auxiliarnos en situaciones más complejas, cuyos procedimientos combinatorios dependen de la información que circula en el cerebro?

Esto significa que solo el aprendizaje, la consciente ejercitación, ga-

rantizarán la claridad, la propiedad y la eficacia del mensaje. Una confianza ciega en los recursos informáticos puede llevarnos a bajar la guardia ante los escollos gramaticales. Esto no es infrecuente en los medios de comunicación, tomados generalmente como modelos de buen uso. Si abrimos al azar un periódico cualquiera; por ejemplo, Diario HOY, 17 de septiembre, tendremos más de una sorpresa:

"...la ex-esposa de Fujimori, Susana Higuchi, congresista del opositor Frente Independiente Morализador (FIM), junto a otros ciudadanos, levaban banderas en la plaza..." El falso sujeto colectivo indujo a falsear también la concordancia.

"Renegociar la deuda no es asunto que deba tratarse al margen de una negociación del desarrollo del planeta. No es un problema de banqueros regateando bonos",

opina un articulista en la página 4A, con un gerundio que desluzca por su inapropiada función adjetival.

“De acuerdo al cronograma establecido, el próximo 15 de octubre se iniciarán los primeros juicios de coactiva” leemos en la página 3; pero las cosas en el reino de este mundo se armonizan mejor “de acuerdo con”.

“El desabastecimiento de los insumos de la fotografía recién será superado en 60 días” se asegura en la misma página. El adverbio “recién”, pese a la tolerancia académica, luce más elegante junto al participio: recién nacido, recién llegado, recién hecho.

Para probar si estas pesquisas no son obra de la casualidad, volvamos sobre el mismo Diario, esta vez del 22 de septiembre:

“Es para servir al Ecuador que fueron elegidos” les recuerda una lectora a los políticos (p. 5A). La preposición “para” debió encabezar también la subordinación.

Un articulista, en la misma página, cae en la trampa del plural: “Cualesquiera que haya sido el arreglo de no agresión mutua, este fue roto por Fujimori cuando ordenó la desarticulación del SIN”.

“La Enciclopedia del Ecuador salió a la venta hace, aproximadamente, un mes, vendiendo hasta el momento más de seis mil ejemplares”, se informa en la p. 5B, con un gerundio muy posterior a la acción del verbo principal.

La edición del día viernes 22 incluye el N° 19 de la colección “Lá-

minas olímpicas”, en donde leemos algo que no se compadece con nuestro anhelo olímpico: “A pesar de que para Sidney 2000 Ecuador no tiene representantes, han habido excelentes exponentes de lucha libre ecuatorianos -obviamente guardando las distancias- participando en el ámbito olímpico desde 1968”.

“Estamos seguros que sabrán defender con capacidad y solvencia los principios universitarios”, reza un comunicado suscrito por los representantes de los más altos organismos universitarios del país (p. 9A). Se está seguro de algo; en consecuencia, no debe despojarse de la preposición a la subordinada sustantiva.

Aunque no sea para alegrarse, bueno es saber que estos desarreglos se dan, como se dice, entre las mejores familias. Quien haya leído “La fiesta del Chivo” tal vez recuerde descuidos semejantes a los que se han deslizado en uno de nuestros mejores diarios nacionales:

“Pero, era con él que Trujillo tenía viejas cuentas.” (p. 122)

“...era un grupo clandestino de profesionales y estudiantes jóvenes tratando de organizarse para actuar contra la tiranía...” (p. 175)

“...estaba convencido que el régimen era dictatorial y corrupto.” (p. 186)

“-En la familia estábamos seguros que nunca más volverías.” (p. 194)

Hasta Urania Cabral, abogada por la Universidad de Harvard, se expresa de este modo: “... No me pa-

rece un atenuante. Un agravante, más bien.” (p. 206). Atenuante y agravante, voces propias del lenguaje jurídico, son nombres femeninos.

“Fue gracias al padre Fortín que Salvador tuvo aquella conversación con Monseñor Lino Zanini...” (p. 238)

“Fue el primer urólogo que consultó (...) cuando se dio cuenta que le costaba trabajo orinar.” (p. 301). Menos trabajo habría costado no omitir las preposiciones.

¿Será alguno de estos descuidos gramaticales el error que Vargas Llosa habría copiado de “La muerte del Chivo”, por Bernard Diederich? Probablemente no, porque deslices se registran también en otras obras del famoso novelista peruano.

Ahora bien, periodistas ecuatorianos y autores como Vargas Llosa ¿no escriben con ayuda de los mejores recursos tecnológicos? ¿Qué no ocurrirá con nosotros, los simples mortales, torpemente esquivos al rigor que impone el dominio del lenguaje!

Día llegará, sin duda, en el cual un ordenador compondrá por nosotros el artículo, el poema, la novela; modelará por nosotros el mensaje con impecable fidelidad a la gramática y nos ofrecerá un menú con las posibilidades expresivas para cada situación. Ese día bostezaremos aliviados de la ardua tarea de pensar, pues habremos sometido nuestro asombro y nuestro destino a la memoria del silicio. La globalización tendrá entonces un himno universal: nuestro silencio.



**Carlos  
Freire  
Soria**

*En el marco del programa "Arriba Ecuador" desarrollado en nuestra ciudad se presentó la muestra de instrumentos musicales populares, realizada por Aldo Idrovo y Juan Diego Peláez exalumnos de la Escuela de Musicología de la Universidad del Azuay. El presentador de la exposición, Lcdo. Carlos Freire, ubicó la importancia de esta muestra en el contexto musical del Ecuador.*

#### MEMORIA COLECTIVA

El Fenómeno musical y sus diversas variantes constituyen un importante parámetro para profundizar el conocimiento de las especificidades socioculturales, materiales y artísticas de los diversos grupos humanos.

Un pueblo que canta, ejecuta instrumentos musicales y conserva en su memoria colectiva ritmos y melodías tradicionales es un pueblo saludable en su presente que se proyecta con decisión hacia el futuro.

En el telúrico entorno andino, donde hombre y naturaleza forman un todo indisoluble, las manifestaciones musicales forman parte, desde tiempos inmemoriales, de la cotidianidad de su gente. Y con su música expresa sus variados sentimientos y con instrumentos prolongan la levedad de su alma.

#### LA MÚSICA ANDINA

Antes de la llegada de los europeos, en nuestro territorio existían diversas sociedades que poseían sus propios instrumentos y sistemas musicales, producto de una larga búsqueda de recursos sonoros y expresivos en concomitancia con la naturaleza y sus ciclos vitales.

La "Pacha", origen y fin del mundo andino, era motivo fundamental de su música. De ella obtenían los principales materiales para construir sus instrumentos: barro, caña, piedra, semillas, etc. Y a ella iban dirigidos sus mejores cantos: hayllis (cantos de triunfo), aravis (cantos de las mozas), taquis (danzas ceremoniales), quirquinas (canticos para danza), etc.

El calendario agrícola era el generador de los diversos ritos y festividades: Hatun cusqui, Aimorai quilla (en mayo, mes de las cosechas), Chacra laupi Quilla (en Agosto, mes de romper tierras), Capac Inti Raimi (fiesta en honor del sol, en Diciembre) etc.; los que estaban íntimamente relacionados con la música y la danza.

#### PRIMEROS INSTRUMENTOS

Seguramente el primer instrumento utilizado por nuestros antepasados fue su propio cuerpo, produciendo sonidos rítmicos y guturales mediante el uso de su voz, manos y pies; aprovechando después los recursos sonoros que el medio circundante le brindaba y que le permitían producir sonidos fácilmente: piedra, palos, semillas, etc.; además de ciertos objetos marinos como conchas y caracoles que podían obtener gracias al intercambio comercial con los pueblos de la costa. Organológicamente a estos instrumentos se los denomina idiófonos y son comunes a un sinnúmero de sociedades en los diversos continentes.

La naturaleza guerrera de estos pueblos fue determinante para el intercambio y difusión de sus conocimientos musicales y para la consolidación de un sistema musical coherente.

Los instrumentos aerófonos aparecieron posteriormente y tuvieron un gran desarrollo y difusión en todo nuestro territorio. Los hubo de arcilla o piedra como las pallas, flautas de pan de varios tubos, o diversas variedades de flautas, trompetas y vasos comunicantes sonoros de complejas formas y estructuras; de caracoles marinos como las quipas; de hueso como flautas y huajairos y de diversos vegetales como cañas, calabazas, ramas huecas, etc.

De la familia de los cordófonos no se tienen vestigios para asegurar su utilización en nuestros pueblos prehispánicos.

#### SIMBIOSIS CULTURAL

Con la llegada de los europeos la música se transformó, como resultado de la mezcla de dos sistemas musicales totalmente diferentes. La naturaleza conquistadora de los invasores fue determinante en su evolución, pues tenían la convicción de imponer sus concepciones artísticas sin el menor respeto a las especificidades de las etnias conquistadas y en función exclusiva de sus intereses colonizadores.

Como producto de esta simbiosis cultural apareció una música mestiza que, utilizando instrumentos y formas musicales autóctonas y europeas, ha generado una importante riqueza artística, enraizada en el acervo cultural del hombre ecuatoriano.

**La música indígena ha soportado estoicamente el embate de la influencia foránea** y se mantiene casi intacta formando parte de la memoria colectiva de estas etnias y transmitiéndose oralmente de generación en generación.

# Dudas sobre el presupuesto del 2001



**Mauro  
Calle C.**

La proforma presupuestaria del 2001 presentada por el gobierno al Congreso Nacional en sus argumentos centrales sostiene que se programa sin endeudamiento financiado y que no contiene incrementos tributarios. La cifra alcanza el monto de 5.400 millones de dólares y es mayor en un 30% al presupuesto codificado del año anterior.

## INGRESOS Y EGRESOS

En su esencia, el manejo de la política fiscal descansa en la elaboración y financiamiento del presupuesto central. El Estado retira recursos de la economía -vía tributación fundamentalmente- y los vuelve a inyectar -vía gasto público-. Por lo tanto, la composición de los ingresos y el destino de los gastos determinan el ritmo de actividad económica de un país. No hay que olvidar que cuando se extraen recursos, se restringe la capacidad de demanda agregada de la economía (consumo más inversión) y por lo tanto desacelera su tasa de crecimiento. En cambio, cuando se reasignan nuevamente

estos recursos en la actividad económica y dependiendo del tipo de gasto (inversión y no corrientes) provocará efectos reactivadores en la economía.

Del total de los ingresos presupuestados, el 71%, esto es, 3.857 millones de dólares, son ingresos corrientes, de los cuales por exportaciones de petróleo se participará con el 23% y el 48% por ingresos tributarios.\*

## LOS IMPUESTOS

Si se observa atentamente la composición de los ingresos tributarios, los rubros que se incrementan significativamente son el de los impuestos a los combustibles y al valor agregado. Pasando en el un caso de 100 a 593 millones de dólares y en el otro de 597 a 1.008 millones de dólares.

Desde la perspectiva macro-económica, para que se incrementen estos impuestos, la economía debe crecer a tasas muy sostenidas, tal que la actividad económica permita financiar el consumo del

\* Datos provisionales

combustible y del valor agregado. Sin embargo, dada la reactivación lenta de la economía, 0.8% a finales del 2000 y 3.5% en el 2001, permite avizorar que estos incrementos son demasiado optimistas. En el incremento de los impuestos al combustible no hay duda de que sus precios subirán. El gobierno lo ha dejado entrever y lo que se necesita es conocer cuándo y en qué montos. Este incremento es un golpe a la capacidad de consumo de la sociedad por sus efectos multiplicadores. En el caso del IVA todo dependerá si se cumplen los objetivos de crecimiento de la economía y la estabilidad de determinadas variables que no contraigan la capacidad de demanda agregada. No hay que olvidar igualmente que en la proforma ya no consta el impuesto a la circulación de capitales, que en el año 2000 se espera llegue al monto de 120 millones de dólares.

Finalmente, con respecto a los ingresos de capital, el monto programado es de 1.004 millones de dólares financiado con nueva deuda interna y externa, monto que servirá para pagar la amortización del capital igualmente interno y externo. Interrogante inmenso, pues en la práctica habrá un nuevo endeudamiento para financiar el pago de la deuda.

#### DESTINO DE LOS GASTOS

Con respecto al destino de los gastos, el 40% de los mismos se asigna al pago de amortización y ser-



vicios de la deuda. Un 20% para servicios generales, 10% para desarrollo económico, 23% para desarrollo social y un 8% para los gobiernos seccionales y asignaciones globales.

El presupuesto y en consecuencia la política fiscal son políticas redistributoras de recursos. En la proforma del 2001 la participación porcentual de la deuda sigue marcando un peso significativo en el total de los egresos que restringe la actividad económica y social del país. El destino de los recursos hacia el área social y de obras públicas dependerá de cuánto se asigne a gastos corrientes; por lo tanto queda un interrogante por saber si el presupuesto se convierte en un instrumento de crecimiento económico y social.

#### LAS DUDAS

En síntesis, dado el propio esquema de la dolarización, la política fiscal -único instrumento de política económica- debe ser absolutamente equilibrado, lo cual dependerá de la política tributaria, el ritmo de la actividad económica del país y del comportamiento estable de las variables macro-económicas básicas. Más aún, de lo que suceda con el precio del petróleo que se financia con US\$ 20 el precio del barril... Quedan por lo tanto en duda las afirmaciones de que el presupuesto del próximo año se programa sin endeudamiento, financiado y que no contiene incrementos tributarios.

# Fundación

## Universidad del Azuay

### para el desarrollo empresarial y social



**Juanita Berzosa**  
Presidenta de la UDAFE

La Universidad del Azuay busca contribuir al desarrollo de la ciencia, la cultura, la tecnología, las artes, a través de la docencia, la investigación y las acciones más idóneas dentro y fuera de la comunidad universitaria; por lo que es necesario enriquecer la formación profesional con programas de actividades prácticas.

La Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay, ha visto imprescindible generar un conjunto de actividades encaminadas hacia el fortalecimiento de la institución a través de una nueva estrategia denominada Gestión Productiva. Por ello surge la Fundación Universidad del Azuay para el Desarrollo Empresarial y Social, FUDES.

Creemos necesario que la Universidad desarrolle un tipo de enseñanza en la que el estudiante se relacione con la sociedad a través de proyectos productivos reales, lo que implica que las Unidades Académicas se transformen en Acadé-

mico-productivas, para ser claros modelos de la actividad profesional. Esto evitaría la generación de titulados con la mentalidad de funcionarios en lugar de gestores de empresas o actividades creativas que contribuyan al desarrollo integral del país.

Además, es necesario desarrollar mecanismos de autogestión, que permitan a la universidad sustentar sus planes a corto, mediano y largo plazo, dejando de lado todo indicio de paternalismo y elitismo. Esta autogestión permitirá una *mayor solvencia económica como institución*, para alcanzar sus fines y satisfacer en forma efectiva y eficiente sus necesidades coyunturales.

El FUDES, busca generar Unidades Productivas (UP) dentro de las diferentes facultades de la UDA que estarán conformadas por un grupo de estudiantes de la escuela o escuelas que correspondan al área del proyecto; por ejemplo, si hablamos de la Unidad Productiva de Publicidad e Imagen, ésta estará conformada por los estudiantes de las escuelas de Diseño y Comunicación Social.

Es importante indicar que las Unidades Productivas marcan el punto de partida de lo que en el futuro serán Centros Especializados de Formación Superior Académico-

Práctica, en los cuales, a través de las actividades y servicios brindados se daría una clara muestra del nivel de profesionalismo y calidad. Para garantizar que esto se cumpla, todos los proyectos que ejecuten las Unidades Productivas contarán con la asesoría de los profesores de la institución.

El resultado de las actividades realizadas por el FUDES, a más de solventar las necesidades de la fundación, ayudará a subvencionar ciertos gastos operativos de la Universidad, como mantenimiento de laboratorios, cuidado de las haciendas, adquisición de materiales y materia prima para los diferentes proyectos.

Los estudiantes que realicen trabajos dentro de las Unidades Productivas recibirán créditos adicionales o becas en reconocimiento a la labor realizada, según el número de horas empleadas en dicha actividad. Además, de acuerdo con el tipo de trabajo, podría ser considerado como tesis práctica.

En conclusión, la Universidad del Azuay por medio del FUDES, formará profesionales que generen servicios de calidad, aprovechando al máximo los recursos, por medio de prácticas profesionales que pudieran ser fuente de autofinanciamiento institucional.

# Experiencias estudiantiles en el **Lorenzo Ponce**

Catorce estudiantes de la Universidad del Azuay, especialidad de Psicología Clínica, estuvimos por un período de dos meses, realizando parte de las prácticas pre-profesionales en el Hospital Psiquiátrico Lorenzo Ponce.

Con algo de temor, miedo, expectativas, afanosos por constatar la teoría en la práctica, asimilamos experiencias que nos permiten apreciar de diferente modo la vida y captar nuestra fragilidad humana.

El Dr. Miguel Palacios Frugone, Director del Hospital, el cuerpo médico y todo el personal que trabaja en esta institución apoyaron y facilitaron nuestra experiencia.

Las psicólogas clínicas Fresia Orellana, Amira Trujillo y Josefina de Hidalgo guiaron y supervisaron nuestro proceso de aprendizaje dándonos pautas para entrevistar, analizar y teorizar los casos. Logramos vivenciar la ciencia con la praxis.

Ellas supieron transmitir conocimientos y, mostrando una posición sabia, demostrarnos “que el conocimiento no está acabado...los casos no lo están...la verdad está en el paciente y merecen en su trato todo nuestro respeto” según las frases que nos decían.

Nos dieron y abrieron una nueva perspectiva, en la que no tratábamos a casos, a locos, a personas a las que había que etiquetar para poder medicar, sino a mirarlas como personas, como sujetos con una historia, con una vivencia de lenguaje que tienen qué decir, que deben ser escuchadas, pues su discurso es un llamado a la interpretación; en sus delirios buscarían reconstruir sus problemáticas vividas, encontrar un sentido a su

existencia, a su manera de relacionarse con los otros, cada uno es único y a pesar de encontrar rasgos similares en sus concepciones de sí mismos, como ideas de grandeza, místicas, nihilistas, etc., nunca podremos generalizar sus causas y modos de tratamiento.

La práctica se dividió en dos períodos: rotación en las tres primeras semanas por las áreas de Emergencia, Niños y Adolescentes y permanencia en un área determinada durante las siguientes cinco semanas. En el transcurso observamos el proceso llevado a cabo con los pacientes, en ocasiones desde su ingreso hasta su salida, en otras su evolución o involución. Tuvimos la oportunidad de hacer entrevistas, hacer seguimiento de casos, acceder a las historias clínicas, asistir a las reuniones del equipo multidisciplinario (staff) y a terapia familiar como coterapeutas a través de la Cámara de Gessell.

En fin, fue una experiencia que quedará marcada en quienes nos fuimos, que nos permitió crecer académicamente y humanamente, en la que convivimos compañeros y compañeras, formamos parte de la vida del hospital, allí quedan ahora los recuerdos y muchas anécdotas...Son estos espacios con la comunidad, en servicio a los demás en los que se aprende y nos proyectamos a la realidad del país, en la que la universidad cumple con su papel, aporta y colabora en bien de la sociedad a través de sus estudiantes.

---

**Alexandra Córdova**  
**Xavier Alberto Muñoz**

Estudiantes de Psicología Clínica

# La docencia universitaria

## una nueva especialización

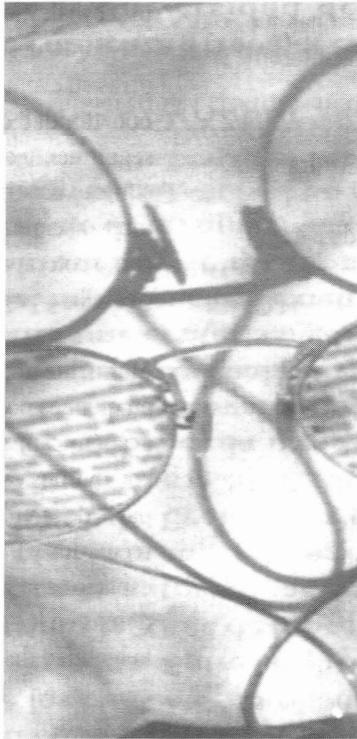
Una nueva experiencia académica vive ahora la Universidad del Azuay con el funcionamiento de la Especialización en Docencia Universitaria. Conforme estuvo planificado, el 18 de septiembre arrancó este Posgrado con la participación, en calidad de alumnos, de 125 docentes de las distintas Facultades, comprometidos en llevar adelante el propósito de mejorar la calidad de la docencia a través de la promoción y el acompañamiento del aprendizaje.

La especialización durará alrededor de diez meses y funcionará mediante el sistema de estudio a distancia, en el que alternarán el trabajo individual y el grupal, con un apoyo en prácticas de aprendizaje, centradas progresivamente en el texto y en el contexto. Esta modalidad exige, por supuesto, una labor intensiva, disciplinada y metódica, que los docentes universitarios la han asumido con seriedad académica.

### DOS MÓDULOS

Los estudios se desarrollarán alrededor de dos módulos, cuyo estudio está previsto para un tiempo de cinco meses cada uno, con un mes de intervalo. El sistema exige el

cumplimiento de 30 créditos. Un crédito implica 16 horas de trabajo universitario; de modo que se ha previsto la dedicación de unas 240 horas para la aprobación de cada módulo, cubiertas en parte por la

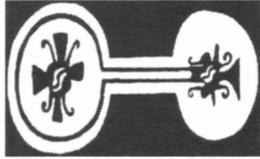


actividad presencial, bajo la guía de un tutor, y periódicas sesiones grupales, de acuerdo con un calendario riguroso que orienta la dedicación de los alumnos docentes. Esta es una experiencia nueva y enriquecedora para la vida institu-

cional, no solo por la novedad de las actuales tendencias conceptuales y las orientaciones de la práctica pedagógica universitaria, en procura de un aprendizaje significativo para nuestros alumnos, sino también por la modalidad de su funcionamiento. La Universidad corre a cargo de todos los costos del Posgrado, incluyendo el material bibliográfico, las guías de lectura y de consulta, a cambio de lo cual cada uno de los docentes está obligado, además del cumplimiento de las responsabilidades específicas, a enriquecer esta nueva experiencia institucional, con la elaboración de un texto paralelo. Este documento, además de constituir un requisito para la aprobación de la especialidad, será a la vez un testimonio del proceso de aprendizaje vivido a lo largo de la especialización y un registro del cumplimiento de las propuestas metodológicas.

El seguimiento del aprendizaje está bajo la responsabilidad de varios tutores, previamente capacitados para el efecto por la Universidad, quienes orientan el trabajo de los alumnos y controlan el avance del proceso. El estudio del primer módulo concluirá con la entrega del texto paralelo, el 28 de febrero del 2001.

# en Estudios de la Cultura



Universidad del Azuay  
con la colaboración de la  
Universidad Andina  
Simón Bolívar

**Etapas presenciales:**

**Noviembre 2000 - octubre 2001**

**Destinatarios:**

Personas con títulos universitarios en: diferentes áreas de las Ciencias Sociales, Artes, Arquitectos y Diseñadores.

**El porqué de esta maestría**

Las sociedades andinas únicamente pueden ser comprendidas en la medida en que incorporen los componentes culturales, como parte intrínseca de su conformación. Como ha mostrado la historia de nuestro país en la última década, la influencia de la cultura - entendida en sentido amplio- ha penetrado en todos los ámbitos de la vida de la sociedad, desde la política hasta los movimientos sociales, pasando por el estallido de localismos y particularismos de diversa clase.

A estos cambios les ha hecho falta una comprensión teórica y un manejo de instrumentos acorde con las necesidades de la interrelación entre desarrollo y cultura, y con la dinámica social, que ha exigido nuevos paradigmas para su comprensión, sin haberlos encontrado. Viejos discursos siguen estructurando tanto las prácticas sociales como las políticas y desde el campo de la cultura se ha notado la carencia de propuestas.

Representaciones culturales que se conciben como construcciones culturales de diferencias e identidades, a nivel macrosocial, grupal e individual, a través de un conjunto de oposiciones, tales como naturaleza-cultura, mujer-hombre, indio-mestizo, negro-blanco, sano-enfermo.

Construcciones culturales que exigen

un tratamiento de las formas de producción cultural, de las industrias culturales, de sus estrategias de mercadeo, de la forma como se insertan en el mercado global y local, de los modos en que generan nuevas pautas de consumo y de la emergencia de nuevos consumidores de cultura, en donde predominan los fenómenos de sincretismo, que fusionan tendencias heterogéneas y disímiles, rompiendo las tendencias uniformizadoras de la globalización.

Por esto, será indispensable analizar los efectos de la globalización sobre los procesos culturales: cómo las formas culturales son destruidas, impuestas, apropiadas, mezcladas, inventadas y reinventadas creativamente, en todos los niveles: local, nacional, regional y transnacional. Estudiar concretamente la influencia directa de la crisis económica, social y política de nuestras sociedades sobre la producción y consumo de los bienes culturales.

**Objetivo general**

Proporcionar una adecuada comprensión de los fenómenos culturales contemporáneos, desde la perspectiva crítica de las diversas teorías desarrolladas tanto a nivel mundial como en América Latina, además de proporcionar las herramientas adecuadas para la implementación de proyectos culturales y la inserción en este entorno del patrimonio cultural.

**Modo de trabajo**

Estudios presenciales: once meses.

En cada mes, se tendrá una semana de estudios presenciales, con una dedicación de ocho horas diarias.

En las tres semanas intermedias, los estudiantes realizarán diversos trabajos escritos, de forma no presencial.

Una vez concluida esta parte, habrá un año para la realización de una tesis de maestría.

**Universidad Andina Simón Bolívar**

Esta maestría se realiza con la colaboración de la Universidad Andina Simón Bolívar, que tiene un programa similar.

Los docentes de la UASB tendrán a su cargo las áreas especializadas de Teoría de la Cultura.

**Contenidos**

Teoría de la cultura

Fundamentos de los estudios culturales  
Corrientes y expresiones culturales

contemporáneas  
Formas simbólicas de la cultura en América Latina  
Interculturalidad  
Ciudad, textualidad e imaginarios urbanos  
Cultura popular

**Patrimonio cultural**

Teoría del patrimonio cultural.  
Historia del patrimonio cultural  
Cultura, patrimonio y sociedad.

**Proyectos culturales**

Diseño, planificación y gestión de proyectos culturales  
Metodología de los estudios culturales

**Organización y ejecución**

Universidad del Azuay  
Departamento de Educación Continua

Asesoría de la Universidad Andina en las áreas académicas.

**Título de posgrado que se otorgará:**

Maestría en Estudios de la Cultura

**Duración:**

Período presencial: noviembre 2000 a octubre 2001  
Período de tesis: noviembre del 2001 a octubre 2002

**Costos:**

Costo total: 1125 dólares  
Pago mensual: 45 dólares  
Matrícula: 45 dólares

Costo total extranjeros: 2250 dólares

**Inscripciones y Matriculas**

Inscripciones: Agosto y Septiembre de 2000  
Matriculas: Octubre 2000  
Departamento de Educación Continua  
8h00 a 12h00 15h00 a 21h00

**Más informaciones:**

Dr. Carlos Rojas R., Director de la Maestría; o Lcdo. Joaquín Moreno A., Director del Departamento de Educación Continua

Avenida 24 de Mayo 7-77  
Casilla postal 981  
Teléfono (593) (7) 881 333 Ext. 369  
Fax (593) (7) 815 997  
<http://www.uazuay.edu.ec>  
[crojas@impsat.net.ec](mailto:crojas@impsat.net.ec)  
[jmoreno@uazuay.edu.ec](mailto:jmoreno@uazuay.edu.ec)

Cuenca -Ecuador

# Neuropsicología infantil

## seminario internacional

Este Seminario, organizado por la Escuela de Psicología de nuestra Universidad, con el patrocinio de la Junta de Andalucía, se llevó a cabo entre el 28 y el 30 de septiembre, con la asistencia de unas 150 personas, alumnos de Psicología y de Educación Especial, profesionales, profesores y personal de instituciones azuayas que atienden a niños pacientes neurológicos.

El propósito de este curso fue el de brindar a los asistentes la oportunidad de ponerse al día en los conceptos sobre las relaciones entre las funciones cerebrales, la conducta y la cognición humanas. En los últimos años, el avance tecnológico de las neurociencias ha permitido aclarar y precisar que las funciones mentales en desarrollo tanto normal como en disfunción o patológicas, tienen una correlación, una relación directa con los mecanismos y estructuras cerebrales subyacentes, nos dice el doctor Rubén Tenorio Oramas, al comentar sobre la importancia del evento.

### EJES ACADÉMICOS

El seminario se desarrolló alrededor de tres ejes académicos: neuroanatomía y neurofisiología generales; desarrollo ontogenético y filogenético del encéfalo del niño y su relación con las enfermedades genéticas, virales, traumáticas, nutricionales, etc.; tratamiento, en las diferentes técnicas y recursos

multiprofesionales. Las conferencias y actividades desarrolladas en torno a los dos primeros ejes se orientaron hacia el diagnóstico, lo que constituyó uno de los aportes más significativos.

Expertos profesionales del Ecuador y de España se alternaron en el tratamiento de estos temas. Los doctores Pablo Duque y María Antonieta Márquez, españoles, compartieron responsabilidades académicas con los doctores Fabián Díaz, Arturo Carpio, Juan Aguilera, Miriam Silva, Esteban Vintimilla, Emperatriz Medina y Saúl Pacurucu, conocidos profesionales de nuestro país. Sus intervenciones orientaron el interés de los asistentes alrededor de cuatro objetivos primordiales trazados por los organizadores del curso: capacitar en los fundamentos de anatomía y fisiología del sistema nervioso; conocer las características del desarrollo infantil; informar sobre las técnicas actuales de evaluación neuropsicológica infantil; entrenar en las técnicas de rehabilitación y estimulación infantil.

El interés suscitado por este seminario, la calidad científica y la responsabilidad de su ejecución han motivado a la Junta de Andalucía a expresar su voluntad de apoyar la organización de una especialización o de un masterado en Psiconeurología, con el aval de la Universidad del Azuay.



# Potencialidades de desarrollo turístico del patrimonio natural y cultural de Cuenca

Organizado por el Consejo de Turismo de Cuenca y el Centro de Estudios Turísticos y Ambientales y bajo el auspicio del Ministerio de Turismo, la Municipalidad de Cuenca, la Cámara de Turismo y la Universidad del Azuay se efectuó el seminario "Potencialidades del Desarrollo Turístico del Patrimonio Natural y Cultural de Cuenca". En este interesante seminario que contó con la participación de expertos nacionales e internacionales se realizaron las siguientes conclusiones y recomendaciones:

\* El valor patrimonial del "destino turístico de Cuenca" debe basarse en la combinación de elementos del patrimonio natural y cultural, interpretado de forma cuidadosa y técnicamente sustentada.

\* El turismo debe apoyar a la conservación del patrimonio, mediante un proceso de reciprocidades que aplique un reparto justo de beneficios y responsabilidades.

\* Impulsar programas de sensibilización y formación ciudadana

para la conservación y puesta en valor del patrimonio.

\* Poner especial cuidado en las acciones de reciclaje funcional para uso turístico que eviten planteamientos y orientaciones que desnaturalicen el valor del bien patrimonial y la imagen urbana.

\* Involucrar de manera concertada a las comunidades y a los operadores de turismo en el desarrollo sostenible del producto turístico Cuenca, incentivándolos a la creación de unidades de investigación y desarrollo.

\* Inventariar las iniciativas, propuestas y proyectos de las comunidades a fin de integrarlas y potenciarlas para la consolidación del "destino Cuenca".

\* Realizar campañas sistemáticas dirigidas hacia los principales actores de la actividad turística, con el objeto de involucrarlos de la manera más ágil y eficaz, para una adecuada práctica del turismo.

\* Incentivar el diseño de rutas culturales y temáticas viendo todas las posibilidades de integrar la mayoría de atractivos existentes, bajo el concepto de células y redes.

\* Las áreas protegidas, vinculadas al destino turístico Cuenca, y de manera particular el Parque Nacional Cajas, tradicionalmente han tenido un uso turístico y recreacional por lo que en la elaboración del plan de manejo se deberá potenciar el uso turístico frente a otras opciones de recursos naturales.

\* Se reconoce la existencia de conflictos que afectan el desarrollo turístico en las áreas protegidas, que deben ser solucionados de manera urgente, con especial atención a cuestiones tales como la presencia de la carretera Cuenca-Molleturo-Naranjal, la contaminación generada por los automotores y el impacto en las comunidades aledañas, lo que debe ser considerado en el proceso de la elaboración del plan de manejo. Se ha anticipado un conflicto social que

podría derivarse de la posibilidad de ampliación del territorio del Parque Nacional del Cajas.

\* Durante el proceso de elaboración del Plan de Manejo del Cajas, se recomienda realizar acciones de capacitación a escuelas, colegios, guardaparques y en general a los usuarios del área protegida. Paralelamente se deberá emprender acciones inmediatas como la señalización y mejoramiento de los accesos y sitios de visita actualmente habilitados.

\* Buscar los mecanismos para que en la elaboración del Plan de Manejo del Parque Nacional del Cajas, se garantice la participación activa de las comunidades, del Consejo de Turismo y de las Ongs involucradas mediante la integración de sus iniciativas propuestas y proyectos.

\* Se debe poner énfasis en que la conceptualización del Plan de Manejo del Parque Nacional del Cajas, se sustente en un estudio de mercado, para el destino turístico de Cuenca.

\* Diferenciar y precisar las funciones asignadas tanto al Consejo de Turismo de Cuenca, como al Ministerio de Turismo con el fin de evitar la superposición de roles institucionales.

\* Velar porque la estructura del Consejo de Turismo acoga a todas aquellas entidades involucradas en la actividad turística y en su desarrollo sostenible, de manera especial a las comunidades, a los artesanos y a los profesionales de turismo.

\* Propiciar que entre las políticas de desarrollo sostenible en el ámbito turístico regional se impulsen actividades de: investigación, programación, planificación y capacitación, destacando la importancia de la artesanía y la educación.

\* Incrementar la realización de talleres de carácter comunitario que redunden en mecanismos diversos para el desarrollo de sólidas polí-

ticas de acción y para definir niveles diferenciales de participación.

\* Deberá ser actividad y función principal del Consejo de Turismo el seguimiento y control de los procesos y las políticas mencionadas y, particularmente, de la aplicación del Plan de Competitividad Turística realizado por el Ministerio de Turismo.

\* Proponer al Consejo de Turismo de Cuenca la posibilidad de reposicionar la imagen de Cuenca como exportadora de artesanías.

\* Proponer la transformación del Consejo Cantonal de Turismo de Cuenca, en una instancia de mayor cobertura que abarque el ámbito del "Cluster Austro" definido en el Plan de Competitividad Turística



## ■ CIUDADES MEDIANAS DE AMÉRICA

Del 7 al 9 de agosto se realizó el Taller Internacional sobre Sustentabilidad en Ciudades Medianas de América, que contó con la presencia de especialistas de América y Europa. El evento fue organizado por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), el Centro Panamericano de Estudios e Investigaciones Geográficas (CEPEIGE) y la Universidad del Azuay.

## ■ ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Teniendo como principal objetivo mejorar la calidad de la educación en la Universidad del Azuay, en el mes de octubre se inició el Postgrado Especialización en Docencia Universitaria, en el que participan 125 docentes de la Universidad del Azuay. El título que se otorgará es de Especialista en Docencia Universitaria.

## ■ PANEL SOBRE ECUADOR, SU RIQUEZA Y DIVERSIDAD

En el salón auditorio de la Universidad del Azuay, el martes 26 de septiembre se realizó el panel "Ecuador, su riqueza y diversidad", con la participación del Arq. Diego Jaramillo Paredes, Presidente del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura y el Dr. Juan Martínez Borrero, catedrático e investigador de la Universidad del Azuay.

El panel fue parte del proyecto ¡Arriba Ecuador! promovido por la Unión Nacional de Periodistas, con el propósito de "rescatar la autoestima de los ecuatorianos, incentivando el orgullo por lo nuestro".

## ■ MUESTRA DE INSTRUMENTOS MUSICALES POPULARES

En el vestíbulo del edificio de Administración central de la Universidad del Azuay tuvo lugar la exposición de instrumentos vernáculos y exposición del trabajo de investigación realizado por Adolfo Idrovo y Juan Diego Peláez, egresados de musicología de la Universidad.

## ■ MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA

Del 27 de noviembre al 1 de diciembre próximos comenzará la Maestría en Estudios de la Cultura, con la colaboración de la Universidad Andina Simón Bolívar. Tendrá una duración de dos años; su objetivo es proporcionar una adecuada comprensión de los fenómenos culturales contemporáneos, desde la perspectiva crítica de las diversas teorías desarrolladas tanto a nivel mundial como en América Latina, además de proporcionar las herramientas adecuadas para la formulación de proyectos culturales y la inserción en este entorno del patrimonio cultural.

## ■ MEDICINA POPULAR EN EL MUNDO CLÁSICO

Gracias al programa cultural de las Embajadas de España y Grecia en el Ecuador y con el auspicio de la Agencia española de Cooperación Internacional e Iberia, el eminente catedrático español don Luis Gil Therapeta disertó sobre el tema "La Medicina Popular en el Mundo Clásico".

El evento organizado por la Municipalidad de Cuenca, las universidades de Cuenca y del Azuay y la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo del Azuay se realizó el jueves 12 de octubre.

## ■ PROGRAMAS ACADÉMICOS EN INGENIERÍAS

La Universidad del Azuay inauguró los programas académicos de Ingeniería en Agronomía, Automotriz y Electrónica, que tendrán dos años de duración y entregará el título de Ingeniero en esas especializaciones.

## ■ PROFESIONALIZACIÓN EN INGLÉS

Se inició el Programa de Profesionalización de maestros sin título docente en el área de Inglés, que tendrá la duración de tres años, con modalidad semi-presencial. El título que se conferirá es opcional: Profesorado en Ciencias de la Educación o Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialización en Inglés.

## ■ CONFERENCIA SOBRE PATRIMONIO

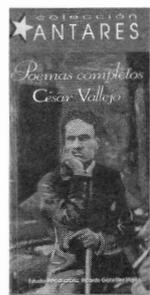
El viernes 10 de noviembre, con el auspicio del Municipio de Cuenca, la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, la Embajada de España y las universidades de Cuenca y del Azuay, el arquitecto español Juan Pablo Rodríguez, disertó sobre temas de Patrimonio y de Museografía.



**CARRERA ANDRADE, Jorge**  
**Obra Poética**  
**Ediciones Acuario**  
**Quito, abril 2000**

“Poesía de la esencia, un poeta fundacional” opina en el interesante prólogo el crítico y escritor cubano Alejandro Querejeta Barceló. A través de 616 páginas, el libro nos permite redescubrir las facetas de la vida del autor de los microgramas que nos describen lo esencial de la vida y de la naturaleza: *golondrina, ancla de plumas*; al poeta de la solidaridad humana en la que *“cien mil puños construyen con la azada, la montaña de trigo de la aurora”*; al hombre que a pesar de dejar huellas en la geografía universal, hurga en sí mismo para descubrir finalmente la angustia, el vacío, a la vida como una *“mortal dolencia”*, al hombre, *“un simple pasajero del planeta”*.

(J. Molina C.)



**VALLEJO, César**  
**Poemas completos**  
**Quito, Libresa, 1999**

Destinada al gran público, esta es una edición completa y rigurosa, dirigida por Ricardo González Vigil, a quien se debe también el estudio introductorio. Aunque sobrio, el aparato crítico fija los accesos aun a los textos de ponderado hermetismo de uno de los grandes innovadores del lenguaje poético del siglo XX, César Vallejo (1892-1938). Cerca de quinientas páginas nos llevan por el universo lírico del poeta peruano, desde los versos iniciales de 1911 y 1913, hasta los que plasmaron el dolor universal, de raigambre andina, en “Los heraldos negros”, “Trilce”, y en las publicaciones póstumas, testimonio del doloroso tránsito vallejiano por Europa, “Poemas humanos”, “España, aparta de mí este cáliz”. Este aporte bibliográfico de Libresa nos brinda la oportunidad de volver a reflexionar sobre la condición humana, siempre asediada por “los potros de bárbaros atilas”.

(Marco Tello E.)

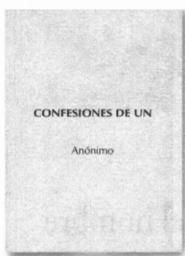


**CÁRDENAS, Eliécer**  
**El oscuro final del porvenir**  
**Quito, Seix Barral, 2000**

Sin que parezca forzado, creo que se podría hacer un paralelo entre «Huaspungo», la gran novela de Icaza y esta, «El oscuro final del porvenir». En Icaza, la gran masa de indios es la explotada, mientras que el terrateniente es quien medra sobre el trabajo y la sangre de los huaspungueros. En la novela de Cárdenas es el banquero el que se alimenta del trabajo y el sudor de los ahorristas. Es decir, el escenario ha pasado del campo a la ciudad; pero el pillaje es el mismo.

Grande, hermosa y magnífica novela. Será, sin duda, una novela que hará historia y que servirá como documento de la historia reciente de nuestro pueblo, y será también una joya artística de los más finos kilates. ¡Ojalá las enseñanzas de esta novela nunca se vayan de nuestra memoria colectiva, porque la enfermedad nacional es la amnesia!

(O. Encalada V.)



**ANÓNIMO**  
**Confesiones de un autó-mata**  
 Cuenca, octubre, 2.000

*“Vivo con sed. El vaso de agua que me tiendes siempre se quiebra antes de llegar a mí”.* Una obra producto de su época, de desintegración, de difuminación del ser, de la esquizofrenia individual y colectiva. “Confesiones de un autó-mata” nos confirma el “no estoy ni ahí”, el yo profundamente misterioso de Wittgenstein. Nos describe en fugaces trazos *“la esquizofrenia de los afectos que se parten y se fragmentan, que terminan por estallar”.* Extrañeza de uno mismo y, por ende, de los demás, construida desde una racionalidad dispersa, desde un tiempo que son muchos tiempos, desde el vértigo y la nada.

(J. Molina C).



**SAVATER, Fernando**  
**Política para Amador**  
 Barcelona, Ariel, 1999, 13a. reimp.

Resulta maravilloso entender mejor la organización de nuestra sociedad guiados de la mano por tan competente maestro. Utilizando un lenguaje sencillo y claro, al cual nos tiene acostumbrados, Savater analiza a profundidad la razón de ser de algunos problemas que son debatidos sin cesar en el mundo de hoy. No será tan difícil sostener la estructura sobre la que se ha levantado el hombre, si somos capaces de descubrir nuestras limitaciones y nos esforzamos por tratar de vivir en armonía con todo y con todos. No debemos olvidar que la juventud es la fuente de donde emanarán los cambios; por ello, esta debe ser una lectura obligada para los jóvenes que desean superarse para salir de nuestra heredada agonía nacional.

(Marco Tello S.)



**SLAIKEU, Karl A.**  
**Intervención en crisis: manual para práctica e investigación:**  
 Edit. Manual Moderno; México, 1999.

Pone especial énfasis en la importancia del entrenamiento de profesionales dispuestos a proporcionar los principales auxilios psicológicos, así como llevar a cabo la terapia en crisis. Además presenta la aplicación de terapia en crisis en grupo y un formato de cuestionario para crisis, de utilidad para recopilar la información necesaria para atender mejor al cliente.



## En el Centenario de **Oscar Wilde**

+ noviembre 1900

“Y, sin embargo, cada hombre mata lo que ama, sépanlo todos: unos lo hacen con una mirada de odio; otros, con palabras cariciosas; el cobarde, con un beso; el hombre valiente, con una espada.



Unos matan su amor cuando son jóvenes; otros, cuando son viejos; algunos lo estrangulan con las manos del deseo; otros, con las del oro; los mejores utilizan el cuchillo, porque de ese modo los muertos se enfrían en seguida.

Aman, unos muy breve tiempo, y otros, demasiado; venden unos el amor y otros lo compran; unos cometen su crimen anegados en llanto y otros sin un suspiro; porque cada uno de nosotros mata lo que ama.”

(*“Balada de la cárcel de Reading”*)



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Dr. Mario Jaramillo Paredes  
**RECTOR**

Lcdo. Galo Fajardo Z.  
**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Econ. Carlos Jaramillo Orellana  
**DECANO GENERAL  
ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO**

Ing. Francisco Salgado A.  
**DECANO GENERAL  
DE INVESTIGACIONES**

Lic. Edgar León Reyes  
**DECANO de la Facultad de Filosofía,  
Letras y Ciencias de la Educación**

Econ. Carlos Cordero Díaz  
**DECANO de la Facultad de Ciencias de  
la Administración**

Dr. Miguel Carrión Calderón  
**DECANO de la Facultad de Ciencia y  
Tecnología**

Arq. Patricio León Bustos  
**DECANO de la Facultad de Diseño**

Dr. Patricio Cordero Ordóñez  
**DECANO de la Facultad de Ciencias  
Jurídicas**

Padre Ernesto B. Proaño M.  
**DECANO de la Facultad de Teología**

Av. 24 de mayo 7-77 y Hernán Malo  
Telfs: 593 7 881333  
Fax: 593 7 815997

Apartado 981  
Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

32 AÑOS AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD