

2

Lectura y Escritura Académica



Lectura y Escritura Académica II

Dr. Carlos Pérez Agustí
- Profesor de la Facultad de Filosofía,
Letras y Ciencias de la Educación.
cperez@uazuay.edu.ec

Diseño y diagramación:

Mariela Barzallo León

Econ. Carlos Cordero Díaz

Rector de la Universidad del Azuay

Ing. Miriam Briones García

Vicerrectora de la Universidad del Azuay

**Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin permiso previo de la Universidad del Azuay**

Universidad del Azuay:

Dirección Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo.
Teléfono: (593) 72881-333
Fax: (593) 72815-997
Apartado 01.01.981
www.uazuay.edu.ec

Símbolos usados en el libro

Lectura



Ejercicio



Memoria de
Aprendizajes



Introducción

Saber la lengua y usar la lengua

El término "competencia", en general, se refiere a todas aquellas capacidades individuales que son condición para el desarrollo personal y social en las distintas áreas del saber. Es decir, el vocablo "competencia" se refiere a un saber y su uso.

La "competencia lingüística" constituye los saberes del código de la lengua que permiten producir y comprender los distintos mensajes en el proceso de la comunicación humana. En el caso del lenguaje verbal, la competencia lingüística implica saber escuchar, hablar, leer y escribir en una lengua. Esto, a su vez, exige el conocimiento del código gramatical.

Lengua y lenguaje

El lenguaje es la función o capacidad humana para adquirir, desarrollar y usar sistemas de signos en la comunicación. Hay lenguajes verbales, constituidos por las lenguas, y lenguajes no verbales, que comprenden los demás sistemas de signos.

Entendemos por lengua común o estándar el sistema de reglas que los hablantes usan. El estudio de estas reglas le corresponde a la "Gramática".

El "saber la lengua" es un conocimiento práctico y no necesariamente teórico. No obstante, los conocimientos teóricos pueden perfeccionar la práctica. Por nuestra parte dejamos claramente establecido que la explicación teórica no enseña por sí sola a hablar y a escribir.

Discurso, texto y párrafo

Hasta hace poco la oración era considerada como la mínima unidad del habla con sentido completo, aunque también es posible considerarla como un tipo de estructura gramatical y el término "enunciado" como la emisión concreta de una oración.

Lo importante es que actualmente, por los avances de la ciencia del lenguaje, en especial la pragmática, sabemos que la unidad más pequeña de comunicación no es la oración sino un "acto de habla". Por "acto de habla" debemos entender una acción o actividad de uso del lenguaje, es decir, mínima unidad de acción en que se pone en uso la lengua.

Sin embargo, en la práctica tampoco nos comunicamos con un acto de habla, sino con secuencias de actos de habla, lo cual constituye el "discurso", definido, entonces, como una cadena de actos de habla. El discurso expresa el pensamiento en contextos reales de la vida familiar, laboral y científica. En este sentido, "texto" y "discurso" son conceptos muy similares.

El texto es el mensaje que se construye con el discurso, la macroestructura que lo sustenta. Por lo tanto, el texto escrito se constituye en el producto fundamental del proceso de comunicación y en el medio de contacto entre el escritor y el lector.

En cuanto a las unidades que lo integran, el texto puede entenderse como una secuencia significativa conformada por palabras, oraciones y párrafos. Estos últimos son unidades mayores de expresión del pensamiento, de ahí su especial importancia.

La gramática

Dijimos antes que el estudio del sistema de las reglas de la lengua le corresponde a la gramática. Si el lenguaje es el pensamiento, conocer la estructura de nuestro lenguaje equivale a saber cómo se han estructurado nuestras razones.

Sin embargo, el contenido gramatical de este texto de enseñanza no está elaborado para memorizar la gramática, sino para pensar en ella y con ella. La gramática enseña a exponer las ideas, pero sobre todo enseña a generarlas. La gramática nos ayuda a ordenar la realidad, el orden gramatical es el orden de nuestro pensamiento. Álex Grijelmo lo dice de otra forma:

Ojalá que el respeto a esa obra colectiva –el idioma común, patrimonio histórico y cultural de todos los hispanohablantes– nos permita dejarla en herencia a las nuevas generaciones en toda su riqueza, como los árboles, como los montes, como las especies protegidas, a salvo de las depredaciones artificiales de un progreso que a veces avanza hacia atrás.

“Escritura académica”

Todos los niveles de nuestra formación se desarrollan en medio de textos: en la escuela, en el colegio, en la Universidad. Ejercicios, exámenes, ensayos, informes, tesis exigen trabajos de escritura. Por lo tanto, el conocimiento y la aplicación de las posibilidades expresivas de nuestra lengua son indispensables para la formación del futuro profesional universitario.

No sólo en el ámbito de educación: ciertamente, en cualquier sociedad moderna la escritura nos acompaña a lo largo de nuestras vidas. E incluso en el mundo laboral nunca nos alejamos totalmente de la escritura.

Pero la realidad es que la mayoría de los jóvenes acceden a la Universidad sin una debida ejercitación de su competencia lingüística. Ante esta situación, nunca más necesario que despertar desde el inicio la conciencia en los estudiantes de que el dominio de la escritura determina en buena medida el éxito o fracaso académico.

En consonancia con esta reflexión, este texto pretende ser una guía para el afianzamiento de la escritura académica y está dirigido fundamentalmente a los estudiantes universitarios de los primeros ciclos de cada carrera. Su objetivo es promover el interés por mejorar la competencia comunicativa y acompañar al estudiante en la superación de las dificultades idiomáticas. No persigue la formación de lingüistas ni de escritores, aunque el proceso de aprendizaje también pudiera ser una ayuda en tales aspiraciones.

Otra característica común a los dos niveles en que se estructura este trabajo: el texto persigue la enseñanza de la lengua en situación de comunicación. Entendemos por “situación” la toma de posición comunicativa que adoptamos en

una circunstancia determinada, seamos emisores o receptores. La situación la creamos al comunicarnos con los demás. Según esto, hay que dotar al alumno universitario de unas competencias comunicativas que vayan más allá de la sintaxis de la oración; es decir, acercarle a los valores pragmáticos de la comunicación.

Finalmente, volvamos a lo que expresamos casi al inicio sobre el lenguaje y el pensamiento, para aplicarlo a nuestro texto: "Escritura académica" está concebido como un medio de captación y construcción intelectual del mundo y, a la vez, un instrumento de comprensión global de la cultura, de la época y de la realidad en que se encuentra involucrado el estudiante.

Diseño pedagógico y propuesta metodológica

Ante todo, el texto ha sido elaborado para desarrollar el proceso de aprendizaje y está estrechamente relacionado con la evaluación.

Ahora bien, es indispensable, para lograr el éxito en el manejo de las destrezas básicas del lenguaje, el trabajo de tutorías individuales y grupales.

Es importante también establecer que se incluyen trabajos de transferencia de integración de la teoría con la práctica, mediante proyectos como la "Memoria de aprendizajes", que están incluidos después de cada Bloque temático. De esta forma se impulsa el aprendizaje activo, para que el estudiante sea sujeto de sus construcciones cognitivas en relación al lenguaje.

El diseño metodológico de esta obra constituye una propuesta abierta a múltiples posibilidades de creación pedagógica que pueden facilitar, en el contexto de la corrección idiomática, tanto el manejo de las herramientas y destrezas del lenguaje, como la interactividad educativa.

Esta propuesta se sustenta en las siguientes concepciones didácticas y pedagógicas que presentamos a manera de sugerencias:

- Los procesos de lectura y escritura presiden la auténtica intención de los dos volúmenes. Ambos procesos se enriquecen mutuamente: la lectura favorece la producción de textos escritos. El desarrollo alucinante de la informática en nuestra época no afecta la importancia de estos planteamientos: leemos en la computadora, escribimos con el teclado, navegamos por los innumerables textos de Internet. Textos y más textos, que es lo mismo que decir: lectura y más lectura, escritura y más escritura.
- En las dos partes de esta asignatura se privilegian los aspectos prácticos sobre los teóricos, actividades prácticas que favorecen la ejercitación de las cuestiones teóricas brevemente desarrolladas. Creemos que son ejercicios asequibles para estudiantes no especializados en disciplinas relacionadas con las ciencias del lenguaje, pero absolutamente compatibles con las nuevas orientaciones en la enseñanza del idioma.
- No es indispensable desarrollar todas las actividades y ejercicios propuestos ni en el orden en que aparecen. Queda a criterio del profesor decidir cuáles deberán ser cumplidos o proponer otros diferentes.

- Es importante destacar que esta obra, en su totalidad, puede manejarse perfectamente con una metodología propia del “taller”: ejercicios preferentemente trabajados en clase y organizados grupalmente. Así el aprendizaje del lenguaje tendrá un valor añadido: el aspecto lúdico de la enseñanza

Evaluación

- Los ejercicios de evaluación que constan en cada uno de los bloques temáticos han sido diseñados en función de los resultados de aprendizaje propuestos.
- Estos ejercicios permiten apreciar cuantitativamente las habilidades y destrezas de los estudiantes en el manejo de la lectura y la escritura.
- Básicamente, distinguimos dos partes en la evaluación aplicada al texto: una evaluación de cada Unidad, a partir de ejercicios globales sobre los contenidos de cada unidad con el nombre de “Trabajo práctico”; y los criterios de evaluación para las prácticas de escritura que conformarán la “Memoria de aprendizajes”

Estructura de la obra

Esta especie de manual consta de dos volúmenes: “Lectura y Escritura académica, primera parte” y “Lectura y Escritura académica, segunda parte”.

Cada volumen se estructura, a su vez, en cinco unidades que recorren los aspectos esenciales de la formación idiomática a la manera de tema nuclear: lectura, el proceso de escritura, los tipos de textos, las estructuras y elementos gramaticales básicos, la argumentación, etc. Cada unidad, por su parte, está integrada por una serie de aspectos del lenguaje que funcionan al modo de ejes transversales: estrategias de escritura, destrezas léxicas, práctica ortográfica, etc.

“Memoria de aprendizajes”

Es un conjunto de prácticas de escritura elaborado por los alumnos. Prácticas orientadas, fundamentalmente, al desarrollo del pensamiento y a la adquisición del hábito de expresar las propias percepciones a través de la lengua. En cada uno de los volúmenes se indican expresamente las actividades que deberán ser incorporadas a una especie de carpeta de trabajo que recibirá el nombre de “Memoria de aprendizajes”.

Este texto, elaborado a lo largo de todo el curso, será objeto de un seguimiento permanente hasta el final del semestre. Se pretende así crear la conciencia de que el texto escrito es un material siempre perfectible. Este conjunto de aproximadamente diez actividades supone, además, instancias de interactividad entre el docente y el estudiante. Para su evaluación, cada una de ellas debe estar atenta a los principales contenidos de la unidad correspondiente, por lo que de alguna forma se constituyen en uno de los ejes de aprendizaje de la propuesta metodológica para la “escritura académica”.

DISEÑO CURRICULAR DEL TEXTO

- Perfil de entrada
- Bloques temáticos
- Resultados de aprendizaje

Perfil de entrada

- Maneja estrategias esenciales de comprensión lectora
- Identifica y construye estructuras básicas de la lengua
- Reconoce los instrumentos gramaticales y sus relaciones con el proceso de escritura
- Conoce y aplica la normativa ortográfica
- Enriquece y ejercita un vocabulario superior

Bloques temáticos y resultados de aprendizaje

UNIDAD 1

Bloque temático: niveles y estrategias de lectura

Resultados de aprendizaje:

- Aplicar y transferir esos niveles a la comprensión de escritos
- Valorar las interpretaciones (inferencias) en la comprensión de escritos
- Valorar la significación de la lectura crítica en la comprensión de escritos

UNIDAD 2

Bloque temático: Textos expositivos y textos descriptivos

Resultados de aprendizaje:

- Comprender y diferenciar textos expositivos
- Redactar textos y ensayos expositivos
- Comprender y diferenciar textos descriptivos
- Redactar textos descriptivos

UNIDAD 3

Bloque temático: Textos científicos

Resultados de aprendizaje:

- Comprender y diferenciar textos científicos
- Comprender y aplicar la estructura de un texto científico
- Redactar textos y ensayos científicos

UNIDAD 4

Bloque temático: Textos argumentativos

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la competencia argumentativa y su estructura
- Distinguir la tesis, argumentos y contraargumentos
- Redactar textos y ensayos argumentativos

UNIDAD 5

Bloque temático: Expresión oral

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollar la competencia de la comunicación oral: entonación y lectura expresiva
- Diferenciar y aplicar los elementos de expresión corporal
- Construir un discurso oral

Índice

1

NIVELES Y ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA	10
La comprensión lectora	12
El proceso de escritura	35
Los instrumentos gramaticales	44
Destrezas léxicas	51
Práctica ortográfica	56

2

MODELOS TEXTUALES: TEXTOS EXPOSITIVOS Y TEXTOS DESCRIPTIVOS	64
La competencia textual	66
El proceso de escritura	84
Los instrumentos gramaticales	93
Destrezas léxicas	101
Práctica ortográfica	105

3

MODELOS TEXTUALES: TEXTOS CIENTÍFICOS	112
Textos científicos	114
El proceso de escritura	128
Los instrumentos gramaticales	161
Destrezas léxicas	165
Práctica ortográfica	169

4

MODELOS TEXTUALES: TEXTOS ARGUMENTATIVOS	176
La argumentación	178
El proceso de escritura: La cohesión	192
Los instrumentos gramaticales	205
Destrezas léxicas	213
Práctica ortográfica	218

5

EXPRESIÓN ORAL	224
Expresión oral	226
El proceso de escritura: La revisión	244
La oración compuesta y el pensamiento articulado	252
Destrezas léxicas	260
Práctica ortográfica	263

Anexos



Unidad 1

**NIVELES Y ESTRATEGIAS
DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Unidad 1

NIVELES Y ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

1

LA COMPRENSIÓN LECTORA

12

La lectura, puerta de acceso a la cultura _____ 12

Niveles de comprensión lectora _____ 15

Estrategias de comprensión lectora _____ 22

Formas para relacionar ideas dentro del texto _____ 29

Nivel informativo _____ 15

Nivel inferencial _____ 16

Nivel crítico _____ 16

2

EL PROCESO DE ESCRITURA

35

La construcción de la oración _____ 35

El orden de los elementos _____ 36

La longitud de la oración _____ 37

La ambigüedad _____ 38

3

LOS INSTRUMENTOS GRAMATICALES

44

El sustantivo y el adjetivo: concordancia _____ 44

Normas generales de concordancia _____ 44

Discordancias _____ 45

El verbo y el sujeto _____ 48

Normas generales de concordancia _____ 48

Discordancias _____ 48

4

DESTREZAS LÉXICAS

51

Propiedad _____ 51

Precisión _____ 52

Expresiones latinas usadas en español _____ 55

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

56

Relaciones entre ortografía y significado: parónimos _____ 56

Expresiones en varias palabras _____ 57

Afianzar el uso de los signos de puntuación _____ 58

Lecturas

La aventura de leer
La resistencia
Más y más cosas, pero menos importantes
La viuda errante

La naturaleza como modelo
Entre el bien y el mal
El sexismo en el lenguaje
El valor de educar
Aprender a vivir

1

NIVELES Y ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Vive la vida. Vívela en la calle.
Y en el silencio de tu biblioteca.
Vívela con los demás, que son las únicas
pistas que tienes para conocerte.

Luis Alberto de Cuenca

La comprensión lectora

La lectura, puerta de acceso a la cultura

Introducción

“Leer” viene del latín *legere* (coger, escoger), por lo que etimológicamente tiene múltiples resonancias de “recoger”, “espigar”; es decir, la cosecha que permanece. En este caso, la cosecha no es otra que la de considerar la lectura como la puerta de acceso a la cultura escrita y a todo lo que ésta comporta: autonomía, socialización, conocimiento, información, etc.

La lectura es igualmente un potente instrumento de aprendizaje: leyendo se aprende cualquiera de las disciplinas. Además, se desarrollan capacidades cognitivas superiores: la reflexión, la crítica, la conciencia de los procesos de pensamiento propios y ajenos. En suma, el éxito académico o laboral se relaciona directamente con la competencia lectora.

De lo expuesto se desprende que el acto de leer se vincula con muy diversas intenciones: como estudio, como entretenimiento o para obtener información. Leer, ¿para qué?: por supuesto para todas esas finalidades. Sin

embargo, hay una respuesta mucho más satisfactoria: leer para mejorarse en humanidad.

Mario Vargas Llosa, en su conmovedor ensayo “La literatura y la vida”, asegura que “una humanidad sin lecturas, no contaminada de literatura, se parecería mucho a una comunidad de tartamudos y de afásicos, aquejada de tremendos problemas de comunicación debido a lo vasto y rudimentario de su lenguaje”.

Pero una de las frases más hermosas acerca de la importancia del libro la ha escrito el argentino Jorge Luis Borges, cuando llegó a decir que, si algunos no podrían imaginar un mundo sin árboles y otros un mundo sin agua, él, por su parte, no podía imaginar un mundo sin libros, sin la lectura.

En síntesis, se trata de valorar la lectura como enriquecimiento del ser humano, concebirla como un medio de comunicación humana y entenderla como un proceso comprensivo.



Texto 1

La lectura es herramienta para el conocimiento del mundo, pero también para el conocimiento de sí mismo. Abre la posibilidad de pensar una existencia diferente, permite a los adolescentes la construcción de una identidad que no quede sujeta a las barreras de los condicionamientos sociales. La lectura permite soñar e imaginar mundos en donde las valías personales sean reconocidas, el acceso a otros “mundos posibles”. El libro ha sido el auténtico depositario de la imaginación del ser humano.

Liliana Arroyo, *El hábito lector*

Texto 2

La lectura implica la posibilidad de escoger entre el silencio y la voz, la memoria y el olvido, el movimiento y la inmovilidad, la vida y la muerte. El puente entre dos opuestos es la palabra. El espectador que mira meramente pasivo la televisión queda como adormilado, violado casi por la sucesión de imágenes, sin respuesta crítica o creativa. Todo lo contrario de lo que nos exige un buen libro, una buena lectura.

Hoy más que nunca, un escritor, un libro y una biblioteca nombran al mundo y le dan voz al ser humano. Hoy más que nunca, un escritor, un libro y una biblioteca nos dicen: si nosotros no nombramos, nadie nos dará un nombre. Si nosotros no hablamos, el silencio impondrá su oscura soberanía.

Carlos Fuentes, *En esto creo*

Texto 3

Antes de iniciar la travesía de la lectura hay un contacto sensitivo con el libro: su textura, el atractivo de la portada, incluso el olor del papel. Los libros nos ofrecen esa múltiple incitación a sumergirnos en su contenido. El verdadero lector es amante de los libros.

Cuando uno observa la abrumadora cantidad de libros almacenados en las amplias y extensas bibliotecas, y preocupados por la falta alarmante de lectura en nuestro tiempo, es posible escuchar una voz suplicante: ¡Por favor, léame!

Pese a la enorme cantidad de volúmenes, el lector percibirá únicamente el que está utilizando. Los demás los ignorará del mismo modo que el joven que se dirige a una cita ignora a toda la gente con la que se cruza en el camino. La comparación nos sirve para decir imaginativamente que en una biblioteca hay que actuar como hace el amante: para él, existe solamente un libro, el que está leyendo en ese momento. El verdadero lector es monógamo, aunque su pareja no sea siempre la misma. Efectivamente, cada libro es un compañero de lectura en un momento determinado de su vida.

Leonardo Romero Tobar, *La aventura de leer*

Texto 4

En muchas instituciones educativas se ha concebido al lector como un operador o descodificador de signos; quizá esto explique entre otras razones, el desinterés de un número considerable de estudiantes hacia la literatura, ya que a los jóvenes no se les induce o incita a amar los libros, sino a detestarlos.

Una buena manera de leer, hoy en día, sería tratar un libro de la misma manera que se escucha un disco, que se ve una película, o un programa de televisión, de la misma manera que se acoge una canción. Es decir, a través de la sensibilidad. Los conceptos son exactamente como los sonidos, los colores o las imágenes.

Ejercicio 1



Cristina Rivera Garza, *En defensa de la lectura*

Texto 1. Responder

Según las ideas expuestas en el texto, ¿en qué sentido la lectura favorece la construcción de nuestra Identidad?

Texto 2. Razonar

¿Qué diferencia establece el autor entre el espectador de televisión y el lector de libros?

Texto 3. Comparar

Tomando como referencia el primer párrafo del texto, establecer alguna diferencia importante entre la lectura de libros y el uso de Internet.

Expresar un criterio personal: ¿cómo debería transmitirse el gusto por la lectura? ¿Qué opinamos sobre la sugerencia expuesta en el texto?

Texto 4.
Opinar



Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora se concibe como la habilidad del lector para extraer información a partir de un texto impreso. Lo que supone que, a lo largo del proceso de la lectura, es imprescindible captar el mensaje que encierra el texto.

La lectura consiste en entender o interpretar un texto, en transformar las palabras y los signos de puntuación en significados. Es decir, leer equivale a comprender o descubrir en el texto lo que el autor quiere comunicar, basándose en los conocimientos previos que se poseen acerca del contenido del escrito.

De esta forma, la lectura es una tarea compleja que exige emplear una serie de destrezas o habilidades. En este proceso hay que distinguir tres niveles de comprensión de un texto, que en conjunto favorecen el desarrollo del pensamiento:

Nivel informativo

Nivel inferencial

Nivel crítico

Nivel informativo

También podemos entenderlo como comprensión literal. Es el grado elemental de la lectura: se pretende básicamente una información sobre aspectos concretos y verificables. Es el primer nivel de lectura, y es suficiente con el conocimiento de las palabras y lo que significan.

Se consigue una interpretación literal del texto cuando somos capaces de identificar lo que el autor manifiesta de forma directa y explícita. A este tipo de lectura corresponden libros científicos o de información general, también las noticias periodísticas, enciclopedias, etc.

Hay textos que son básicamente informativos:

El correo electrónico

El correo electrónico, en inglés, e-mail, es un sistema que permite enviar mensajes de una computadora a otra con gran velocidad de transmisión. Con el nombre de correo electrónico se designan también los mensajes o e-mails que se envían y reciben a través de este medio de comunicación. Mediante el correo electrónico la comunicación se establece de manera casi inmediata y de forma sencilla; para hacerlo, sólo es necesario disponer del equipo informático adecuado y de una conexión a Internet.

Enciclopedia

Nivel inferencial

La comprensión inferencial se caracteriza porque el lector va más allá del texto explícito, reconociendo los posibles sentidos implícitos. Se consigue una comprensión inferencial cuando se interpretan las intenciones, pensamientos y actitudes del autor. Podemos entonces hablar de comprensión inferencial o interpretativa.

De otra forma: para llegar a este tipo de lectura hay que comprender primero lo que explícitamente dice el texto y después destreza para inferir lo que implícitamente expresa.

tamente dice el texto y después destreza para inferir lo que implícitamente expresa.

Esta modalidad de lectura es la que corresponde fundamentalmente a los textos que tratan sobre las ciencias humanas o, también, los que tienen una intención estética o artística.

Hay textos en los que sobresalen básicamente las intenciones y los pensamientos del autor:

La solidaridad

Antes que una práctica o una actividad de ayuda, la solidaridad es un sentimiento que determina y orienta el modo de ver y acercarse a la realidad humana y social; condiciona su perspectiva y horizonte. Supone ver las cosas y a los otros “con los ojos del corazón”, mirar “de otra manera”. En el interior de la acción solidaria existe un sentimiento fundamental de fraternidad, de sentirse afectado en la propia carne por los sufrimientos de los otros que son también propios.

Pedro Ortega Ruiz, *Educación en valores*

Nivel crítico

Todo texto es portador de una información, pero también de juicios de opinión. A su vez, los lectores tienen conocimientos previos e ideas personales sobre los temas que abordan los textos. Si estos dos factores entran en juego, a lo largo del proceso de lectura, entonces puede hablarse de

comprensión crítica. Confrontar las sugerencias y afirmaciones del autor con la propia experiencia requiere de un pensamiento crítico.

Este tipo de discurso se desarrolla necesariamente a partir de una lectura que podemos caracterizar como acti-

va, reflexiva y analítica; una actitud que exige juzgar y relacionar los contenidos del texto con el criterio personal y las vivencias del lector.

Este nivel supone distinguir entre hechos y opiniones, elaborar juicios críticos sobre el autor y su escrito.

Hay textos que están escritos a base, especialmente, de las opiniones de sus autores sobre los temas desarrollados, buscando claramente involucrar al lector:

Más riqueza y mayor desigualdad

El mundo sigue su curso inexorable hacia una escandalosa separación entre ricos y pobres de todas sus estructuras sociales, sean países en el mundo, regiones en el país, o grupos humanos en la región. Es una brecha que se ensancha, a medida que crece la economía y las riquezas aumentan. Informa el Banco Mundial que 2.800 millones de personas (el 46% de la población mundial) viven con menos de dos dólares diarios. La evolución de la desigualdad es quizá el rasgo más dramático de nuestro tiempo. Es que la desigualdad se alimenta de la riqueza. Cuanto más riqueza se crea, más grande es la desigualdad.

Ramón Mínguez, *Educación en valores*

Establecer las diferencias entre los textos anteriores: El correo electrónico, La solidaridad, Más riqueza y mayor desigualdad.

Ejercicio 2



Aplicar al siguiente texto los distintos niveles de comprensión lectora.

Más y más cosas, pero menos importantes

En los últimos meses han caído en mis manos textos con enfoques diversos sobre una materia común: educación, instrucción, lectura y enseñanza de Humanidades en el alma mater. El tema es candente, dada la actual y vertiginosa revolución tecnológica que compite

victoriosamente con el libro con el que hemos convivido desde la infancia.

Antes de abordar una modesta reflexión en el asunto quiero dejar bien clara mi situación personal ante él. La de un patético o socarrón

Ejercicio 3



Neandertal que no perdió el tren en marcha en el siglo XX sino en el XIX. La de alguien que escribe a mano y no ha tecleado nunca una Olivetti ni una Remington. Que tacha, reescribe y tacha de nuevo con un vulgar bolígrafo. Que no tiene la menor idea de lo que es iPad, Wii, Xbox o Mac Book Avi. De un ochentón al que sus ahijados poco dados a la lectura, pero al tanto de los últimos artilugios de la tecnología, contemplan con cariñosa conmiseración.

Es el dilema que se plantean quienes sostienen posiciones tildadas de anticuadas, como la defensa del libro en papel, la lectura como elemento esencial en la formación del espíritu humano o la preservación en cada uno de nosotros del acervo cultural de un pasado lo más amplio y diverso posible frente al conocimiento instantáneo y efímero que nos brinda la continua innovación tecnológica. La conclusión de Ananda K. Coomoraswamy al respecto es inquietante: sabemos hoy más y más cosas, pero cada vez menos importantes.

La rauda sucesión de portátiles y tabletas cada vez más ligeros, que ponen la totalidad del saber al alcance de la mano -lo mismo en la de un culto que en la de un ignaro: basta con saber manejar la última y más astuta innovación-, ¿van a arrinconar el libro y la prensa en papel, las bibliotecas y librerías, como predicán tanto los optimistas ingenuos del progreso continuo como muchos pesimistas marginados por él?

El hecho incontestable de que el amor a la lectura ha bajado entre los jóvenes, que el nivel del estudiantado decae paulatinamente en los últimos 20 años, que numerosas librerías cierran y, mientras en la planta de cualquier FNAC donde se expone la infinita gama de ordenadores, artefactos de comunicación virtual y video-juegos rebosa de un público curioso y ávido, la de los libros en papel atrae tan solo a un puñado de personas interesadas en su mayor parte por el último superventas

de tema policiaco-esotérico o por los libros de cocina, como comprobé en Barcelona, Madrid y Casablanca, enciende una lucecita roja y debe hacemos reflexionar.

Si la ciencia y el progreso industrial de Occidente avasallaron en los pasados siglos las culturas "atrasadas" del llamado despectivamente Tercer Mundo, imponiendo en sus élites un lenguaje de comunicación rápido que empobrece el saber de los iletrados y lo reemplaza por una jerga común a las personas de una misma profesión al servicio de sus intereses comerciales y estratégicos, hoy el cambio afecta -salvando las distancias existentes entre un caso y otro- a la juventud "conectada" de todo el planeta, a la que el saber no rentable, excepto para una minoría, ha dejado de interesar.

¿Para qué partirse la cabeza leyendo a Joyce o Kafka, si Google te procura en un instante el catálogo de todas las obras y autores habidos y por haber? Repasar las páginas de *En el jardín de los senderos que se bifurcan* ("sospecho que la especie humana -la única- está por extinguirse y que la Biblioteca perdurará") deja en el lector de Borges un sabor agridulce. Nadie podrá pasear por "ese hermoso jardín que es un armario lleno de libros" (Sahrazad dixit), husmear sus estanterías, escoger un ejemplar y hojearlo en el Kindle. Las bibliotecas no interesan sino a una tenaz cofradía de doctos y estudiosos. Para quienes conectan con el mundo virtual, la conciencia de tener el saber condensado a su alcance les dispensa de perder el tiempo en la lectura. El resultado de ello, lo resume Rodrigo Fresán: "La pérdida de la capacidad de concentración que procura la lectura larga y tendida (ha sido) suplantada por la voraz disposición para consumir telegráfica y espasmódicamente frases de 140 caracteres y por la cada vez menor capacidad de hacer memoria, porque disponemos de un cerebro exterior y eficiente, llamado Google".

Sí, sabemos hoy más y más cosas, y cada vez menos importantes. El dios Mercado se arroga el papel de principal educador: ha sustituido al profesorado en su tarea gracias a una publicidad omnímoda que subyuga a niños, adolescentes y jóvenes superconectados con la Red y ha reducido su vocabulario a una serie de sintagmas abreviados como los del GMS, en el idioma estándar con el que se comunican millones de usuarios de los renovados prodigios de la alta tecnología.

Ciertamente, las Humanidades y el estudio de las lenguas clásicas son poco rentables en un

mundo en crisis, pero no creo con todo en las predicciones sombrías sobre el fin del libro y la prensa en papel. Son millones las personas que no se resignan a perder la memoria activa de lo creado en el presente y los pasados siglos. Ochentones como yo, pero también gente de todas las edades, como aquella hermosa joven que leía, subrayaba y anotaba a mi lado, en la sala de espera de un aeropuerto, las páginas de la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz, de Octavio Paz. Su interés apasionado por el libro me emocionó, y pensé que mientras existieran personas como ella, la Biblioteca borgiana no desaparecería.

Juan Goytisolo, Tribuna, El País.

Comprensión lectora: nivel informativo

Comprensión lectora: nivel inferencial

Comprensión lectora: nivel crítico

SUGERENCIA METODOLÓGICA

Sugerimos la posibilidad de que los docentes incluyan, ocasionalmente, algunos textos relacionados con las distintas carreras académicas y que proyecten, además, una cierta dimensión de cultura general. Con este criterio, seleccionamos este fragmento propio del área de diseño, pero susceptible de ser aplicado en cualquier carrera.

La Naturaleza como modelo

Cuando el hombre comenzó a construir sus propios objetos, se fijó en cómo lo hacía la propia Naturaleza para después imitarla. El medio natural fue para él, y sigue siéndolo para los pueblos indígenas que todavía no conocen la tecnología mecanicista, el único punto de referencia y comprobación de los procedimientos utilizados en la elaboración de enseres, que al mismo tiempo, guardaban relación estrecha y armónica con el medio ambiental en que vivía.

Conoció perfectamente el lenguaje de cada material, sacando de ellos sus propias herramientas: supo cómo trabajar la madera basándose en las leyes del crecimiento de los árboles con el objeto de aprovechar los elementos de mayor resistencia; conoció las fibras vegetales y las tejió, y aplicó las propiedades del barro y el fuego a la creación de vasijas y terracotas.

También el hombre de hoy sigue aplicando al diseño de objetos funcionales, con mayores conocimientos y ventajas, las propiedades y las leyes que observa en la Naturaleza.

En los seres de la Naturaleza, las formas responden siempre a una función. La intención de los siguientes ejemplos no es analizar en profundidad las analogías formales entre seres naturales y objetos de fabricación humana, sino resaltar el principio de acomodación de la forma a su función tal como se da en la Naturaleza.

La conformación estructural de las aves es la más apta para el vuelo y el planeo. Según familias o especies, existen variantes morfológicas adaptadas al medio de vida y a las actividades que desarrollan. Las que buscan su alimento en zonas pantanosas suelen tener las patas y el pico largos; las rapaces ostentan un pico apto para rasgar y potentes uñas para agarrar sus presas; y otras, que se han acomodado al medio acuático, como las palmípedas, poseen dedos palmeados aptos para la natación y el remo.

Los peces poseen la forma más adecuada para su desplazamiento en el medio en el que se desenvuelven. Su forma vence la resistencia que el agua les ofrece, y cuanto más rápido es el desplazamiento, según especies, tanto mejor se adaptan las formas para una menor resistencia. Los peces que más se aproximan a la forma hidrodinámica ideal llegan a alcanzar desplazamientos de hasta cien kilómetros por hora.

Esa coherencia es el resultado de que todo está de tal manera que nada falta ni nada sobra; y, a su vez, cada órgano o elemento está en relación configurada con la forma total: "No conviene al caballo orejas de hombre, ni manos en lugar de cascos", suele decirse como demostrativo de la lógica que informa a los seres naturales.

Y esa coherencia es la que los diseñadores aplican a los objetos que crean para la obtención de resultados agradables y armónicos, basándose en la adecuada relación entre partes, su-

perficies o colores, de manera que nada rompa la lógica formal y las reglas de la armonía de las que la Naturaleza es también modelo.

Jesús Solanas, *Diseño, arte y función*

Redactar un escrito de una página a base de las percepciones personales sobre el siguiente texto, incorporando los tres niveles de lectura:

La viuda errante

Las gentes que maltratan a los ancianos, que abusan de su situación de dependencia, de unos ojos que no ven o una cabeza floja, ¿creerán quizá que ellos serán eternos? ¿No les asusta torturar a unos seres que son el espejo de su propio destino? Cuando se aprovechan de la senilidad, o de la simple debilidad que la edad comporta, ¿no piensan ni por un instante en que probablemente ellos también lleguen a ese punto de indefensión y de miseria. ¿Es que acaso están sentando las bases de su propia desgracia?

Pero no, probablemente no pensarán en nada, porque hay canallas especialmente estúpidos. Esto es, todos los malvados tienen algo de necios, porque la auténtica inteligencia, me parece, siempre implica cierto grado de bondad: la capacidad para ponerte en el lugar del otro o para comprender sus razones y sentimientos. Mientras que el malvado, en fin, carece de la imaginación necesaria para salir de sí mismo y del encierro de sus ambiciones. Son torpes, los canallas, y aquellos que se dedican a explotar ancianos son probablemente de los más mostrencos. Por no pensar, por no imaginar, ni siquiera se dan cuenta de que dentro de nada, en un abrir y cerrar de ojos, se van a transmutar en sus propias víctimas.

Y no crean que estoy hablando de unos malvados extraordinarios, de esos criminales que de cuando en cuando aparecen en las páginas de los periódicos acusados de degollar ancianas o de regir residencias geriátricas que son, en

realidad, espeluznantes mataderos. Nada de eso, estoy hablando del vecino del quinto, aquel que abandonó a su suegra en La Paz cuando se marchó de vacaciones en agosto pasado; o de la panadera, que mantiene a su madre sola y encerrada en un cuartucho todo el día porque tiene demencia senil y es un engorro. Vecinos estupendos, ciudadanos honrados. No contravienen la ley: tan solo son feroces.

Me contaron hace unos cuantos días una historia real, un ejemplo perfecto de esa maldad avarienta y estúpida. Es el caso de una mujer mayor, madre de dos hijos ya casados. El marido era electricista, y se jubiló. Ella, como atendía el hogar, siguió trabajando de la misma manera, porque las amas de casa, sobre todo si no son ricas, no llegan jamás a jubilarse. Pasaron algunos años y el marido murió. No sé bien cómo logró hacerlo jurídicamente, pero dejó todo lo que tenía para los hijos: a la mujer sólo le quedó una pensión de sesenta mil pesetas. Posiblemente el marido pensara que la mujer no podía gobernar ni su vida ni su dinero por sí sola: esto, la anulación y la sobreprotección de la esposa, es algo común en parejas mayores nacidas en una tradición machista. De modo que el marido quizá pensara que la mujer debería pasar del control conyugal al control también viril de los dos hijos. Y, desde luego, así sucedió.

La mujer vivía en piso propio, en la casa que había comprado su marido, en donde ella había fregado, cocinado, lavado y remendado duran-

Memoria de Aprendizajes
Ejercicio 4



Lectura



te años, un trabajo sin duda equivalente al del electricista y por el que cuando menos se debería haber ganado media casa. Pero el piso también había pasado a los hijos. Y era dos. Así que lo vendieron para poder repartirse el dinero, y la mujer se tuvo que marchar de su propio hogar.

Desde entonces vive quince días al mes con cada uno de los hijos. Ninguno de los dos tiene una habitación sobrante, de modo que la viuda ha de dormir en el sofá. Y siempre están deseando que se vaya. En cuanto llega el día decimoquinto ya les están brillando los ojitos. La ponen en la puerta en cuanto da la hora.

La mujer anda desesperada con esta vida nómada, con las malas caras y la sensación de estar siempre de sobra. Preferiría con mucho irse a una residencia: se la podría pagar con su propia pensión. Pensión que, por cierto, ella entrega íntegra a sus hijos, treinta mil pesetas en la casa de uno y treinta mil en la del otro. Ella se queda sin nada. Con sentimientos de mendiga. Y eso que los chicos marchan

bien: tienen los pisos en propiedad, microondas y friegaplatos, coches buenos. Además del dinero de la herencia.

Ya he dicho que a la mujer le gustaría marcharse, pero cada vez que menciona lo de la residencia los hijos le ponen el grito en el cielo. “¡Ni hablar!”, dijo el último día uno de ellos. “¡Qué pensarían los vecinos si hiciéramos eso!”. Porque viven en un barrio popular, en un medio social en el que todavía está mal visto abandonar a los propios padres. Atormentarlos y humillarlos es siempre más discreto. Y a lo mejor, ¿quién sabe?, hasta les duele perder esas cochinas treinta mil pesetas mensuales que no necesitan: la avaricia de los necios carece de límites.

De modo que ahí sigue esa pobre mujer, la viuda errante, aguantando la indignidad y el desamor. Yo sólo espero que los hijos de esos hijos, los retoños de esos torpes desalmados, les traten a su vez, cuando llegue el momento, con la misma crueldad que han contemplado.

Rosa Montero, *La vida desnuda*

Estrategias de comprensión lectora

Aprender sin pensar es
una pérdida de trabajo.

Confucio

Hablamos de estrategias para referirnos a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, las estrategias suponen que el estudiante sigue un plan de acción para resolver un determinado trabajo.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto, en el que previamente se ha efectuado una lectura exploratoria, es mucho más eficaz que si se ha hecho directamente. Lo que interesa es que el lector se implique en un proceso activo de control de la comprensión.

Existe un acuerdo generalizado en considerar que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura pueden ser, entre otras, las siguientes:

- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- Seguir la estructura organizativa de las ideas.
- Resumir las ideas del texto.

Preguntas sobre el texto

Se utiliza una secuencia de preguntas para dialogar con el texto escrito.

Dialogar con el siguiente texto de Ernesto Sábato mediante las preguntas formuladas a continuación.

Ejercicio 5

Entre el bien y el mal



En la desesperación de ver el mundo he querido detener el tiempo de la niñez. Sí, al verlos amontonados en alguna esquina, en esas conversaciones herméticas que para los grandes no tienen ninguna importancia, he sentido la necesidad de paralizar el curso del tiempo. Dejar a esos niños para siempre ahí, en esa vereda, en ese universo hechizado. No permitir que las suciedades del mundo adulto los lastimen, los quiebren. La idea es terrible, sería como matar la vida, pero muchas veces me he preguntado en cuánto contribuye la educación a adulterar el alma de los niños. Hay que advertirles a los chicos del peligro planetario de las atrocidades que las guerras han provocado en los pueblos. Es importante que se sientan parte de una historia a través de la cual los seres humanos han hecho grandes esfuerzos y también han cometido grandes errores.

La búsqueda de una vida más humana debe comenzar por la educación. Por eso es grave que los niños pasen horas atontados delante de la televisión, asimilando todo tipo de vio-

lencias; o dedicados a esos juegos que premian la destrucción. El niño puede aprender a valorar lo que es bueno y no caer en lo que es inducido por el ambiente y los medios de comunicación. No podemos seguir leyéndoles a los niños cuentos de gallinas y pollitos cuando tenemos a esas aves sometidas al peor suplicio. No podemos engañarlos en lo que se refiere a la irracionalidad del consumo, a la injusticia social, a la miseria evitable, y a la violencia que existe en las ciudades y entre las culturas. Con poco que se les explique, los niños comprenderán que se vive un grave pecado de despilfarro en el mundo.

Gandhi llama a la formación espiritual, la educación del corazón, el despertar del alma, y es crucial que comprendamos que la primera huella que la escuela y la televisión imprimen en el alma del chico es la competencia, la victoria sobre sus compañeros, y el más enfático individualismo, ser el primero, el ganador. Creo que la educación que damos a los hijos procrea el mal porque lo enseña como bien: la piedra angular de nuestra educación se asienta sobre

Lectura



el individualismo y la competencia. Genera una gran confusión enseñarles cristianismo y competencia, individualismo y bien común, y darles largas peroratas sobre la solidaridad que se contradicen con la desenfrenada búsqueda del éxito individual para la cual se los prepara. Ne-

cesitamos escuelas que favorezcan el equilibrio entre la iniciativa individual y el trabajo en equipo, que condenen el feroz individualismo que parece ser la preparación para el sombrío Levitán de Hobbes cuando dice que el hombre es el lobo del hombre.

Ernesto Sábato, *La resistencia*

¿Cuál es el tema central que expresa el texto y el problema que plantea Ernesto Sábato?

¿A qué conclusión llega el autor sobre el problema?

¿Cuáles son las razones para que el escritor piense así?

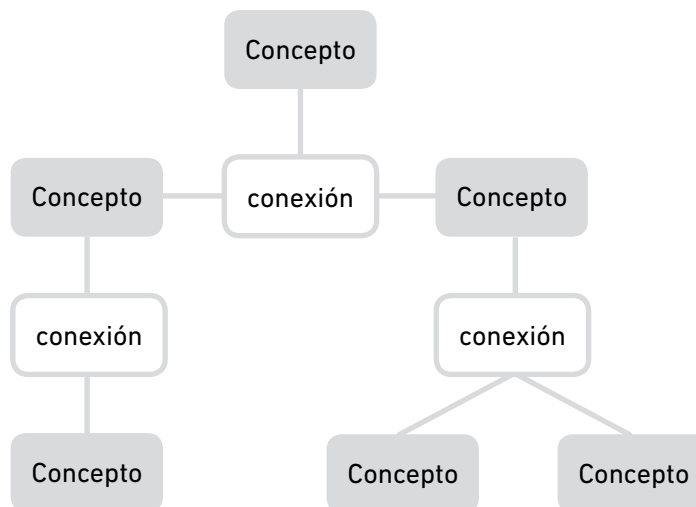
¿Usó el autor hechos u opiniones?

(Tener presente que los hechos pueden ser probados y las opiniones no, aunque éstas deben estar basadas en argumentos).

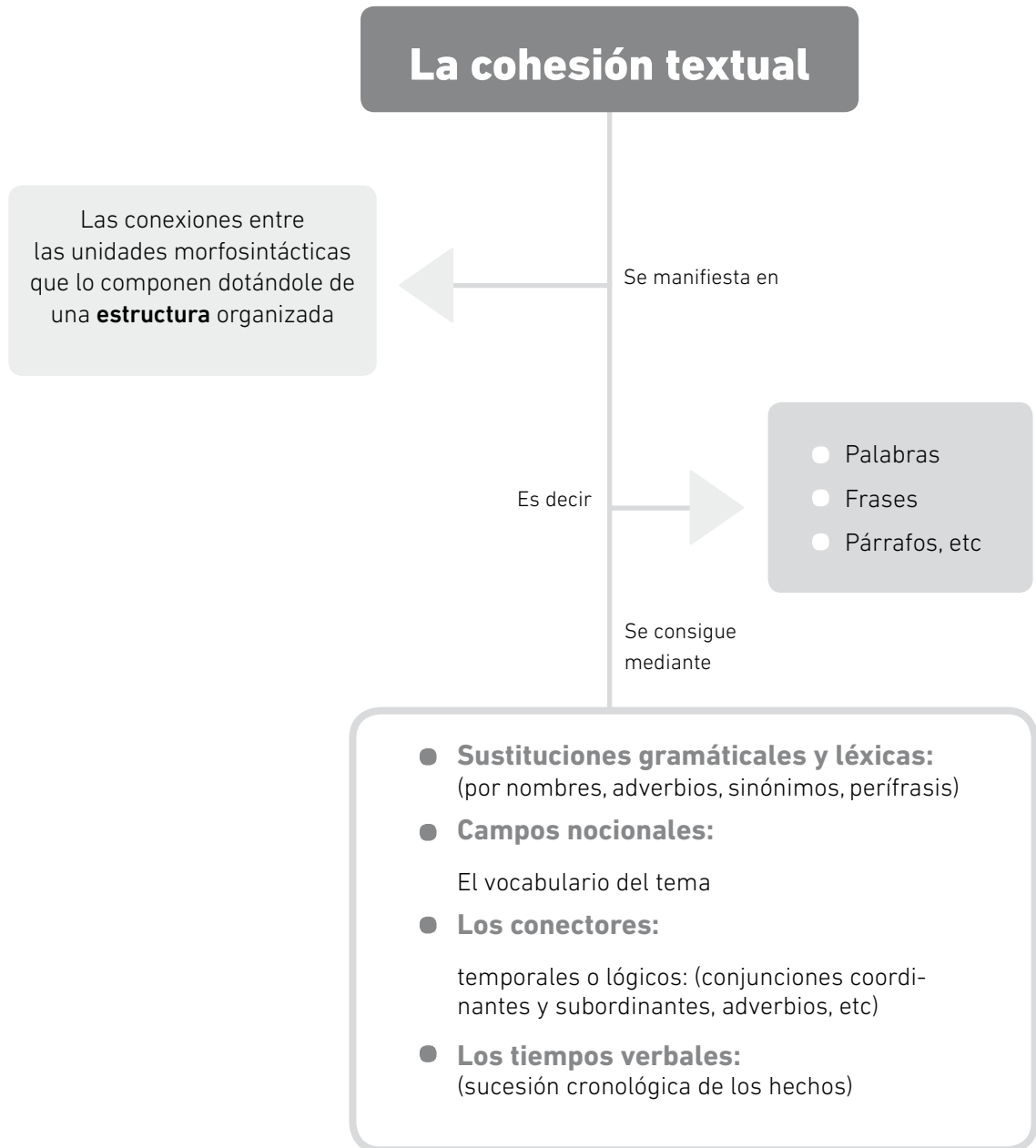
¿Usó el escritor palabras “neutras” o “emocionales”? Anotarlas.

La estructura organizativa de las ideas. Empleo de diagramas y ordenadores gráficos.

Para establecer la estructura organizativa de las ideas se puede recurrir al uso de diagramas y ordenadores gráficos. En “Lectura y Escritura académica 1” se desarrolló una metodología para organizar las ideas. Ahora proponemos fijar la estructura de un escrito mediante un esquema gráfico.



Como ejemplo, el siguiente diagrama sobre la cohesión textual (tema que será desarrollado en la Unidad 4).



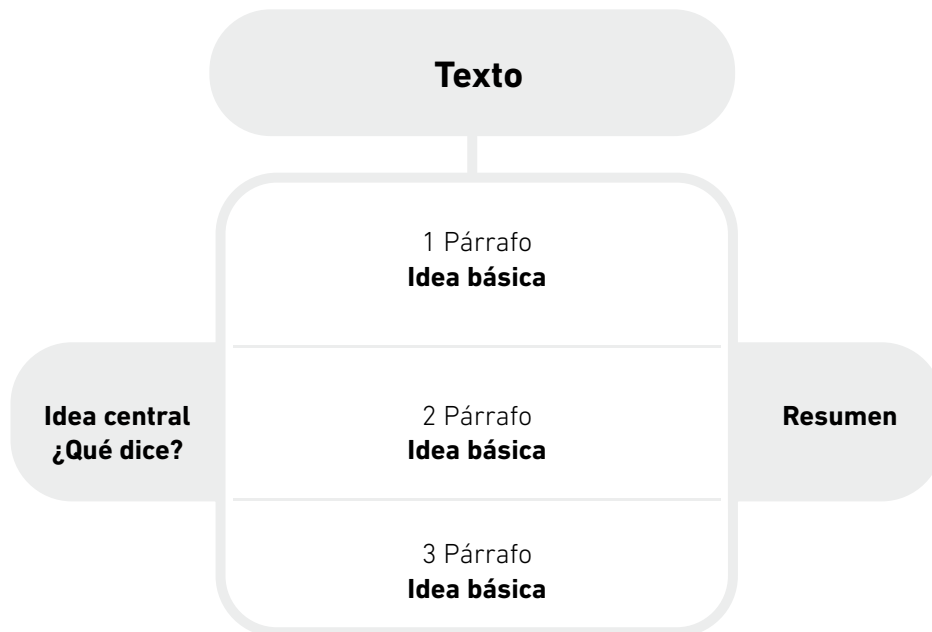
Ejercicio 6



Seleccionar un texto de alguna de las materias de la carrera y elaborar el esquema gráfico (cualquiera de las variantes y clases de mapas conceptuales).

Resumir las ideas de un texto

En "Lectura y Escritura académica 1" se estudió la metodología para elaborar resúmenes. Reproducimos el esquema de dicha metodología:



Resumir el siguiente texto.

Ejercicio 7



El sexismo en el lenguaje

Para nadie es un secreto que las mujeres hemos recorrido un tortuoso camino para poder sentarnos de tú a tú con los hombres en el palco de la vida. Obstáculos ha habido con una abundancia extraordinaria. Nadie ha tenido tantos impedimentos en su desarrollo como nosotras. Han sido nuestro talento y sensibilidad los que han facilitado arribar a la meta soñada: igualdad.

Aunque nos negaron el acceso a la universidad, eso no impidió que desde la antigüedad muchas mujeres se destacaran por su inteligencia, como Hipatia, nacida cerca del año 370 después de Cristo y que fue la primera mujer matemática, o Ada Augusta Lovelace (1815), hija del poeta inglés lord Byron, que desarrolló instrucciones para una versión temprana de la computadora. Sin embargo, no podíamos estudiar en las universidades. Nuestros abuelos decían: «Mujer que sabe latín, ni tiene marido ni tiene buen fin».

Y amparados en este refrán nos cerraban las puertas al conocimiento. Sin ir muy lejos, en México, la Facultad de Medicina, cuyo origen es de 1578, durante más de 250 años no tuvo ninguna mujer inscrita como alumna. No fue hasta la segunda mitad del siglo XIX que la Escuela de Medicina cobija a las pocas mujeres que incursionan en las áreas de la salud.

La lucha por el derecho al voto se inicia desde 1700 con la inglesa Mary Wollstonecraft, y más tarde en Francia, en 1789, Olympe de Gouges exigió la eliminación de esta forma de discriminación. La respuesta fue que las mujeres debían honrar a su naturaleza: la maternidad, pues no tenían ni lógica ni fuerza para elegir.

En nuestros días la incorporación de la mujer a todas las esferas de la vida ha generado nuevas batallas para enmendar la invisibilidad a la que hemos estado sometidas durante años. De ahí que surgieran ciertos «inventos»

en el plano del lenguaje escrito para crear formas inclusivas, donde se transparentaran tanto los hombres como las mujeres. En ese contexto aparece como la estrella del momento el símbolo arroba [@].

No podemos negar que la arroba se puso de moda. La arrobamanía irrumpió desde la Internet. Nunca antes nos había preocupado tanto que este símbolo matemático no apareciera en los teclados, entonces se convirtió en una intrusa, porque para tranquilidad de conciencia de quienes luchan por los derechos de la mujer comenzar a escribir profesor@s, se convirtió en una pequeña batalla ganada al enemigo hombre, pues ya no se cobijaban bajo el manto machista de profesores para incluir tanto a los hombres como a las mujeres.

Entonces el grito se escuchó en el cielo y más allá. Y estoy convencida que no fue por razones sexistas o sociales sino por la lógica científica del estudio de la lengua.

Para entender la arrobamanía debemos viajar hacia el año 1991, cuando Ray Tomlinson, creador del sistema de correo electrónico, lo usó como una fórmula para separar el identificativo de usuario con el del servidor y lo puso en su primera dirección porque el signo estaba casi inutilizado ya que desde el siglo XX su uso decayó y tal vez no fue suprimido porque era difícil escribir algo parecido con otra tecla o combinación de caracteres.

Así permaneció en las máquinas de escribir, como una rareza tradicional y llegó a los teclados de las computadoras. Aunque la arroba como tal aparece en 1884, en la 12.^a edición del Diccionario de la lengua castellana, de la Real Academia Española, irrumpió desde antes, en el Diccionario de Autoridades de 1726, donde dice que proviene del árabe «rebea», una medida de peso que significa la cuarta parte de un quintal, veinticinco libras. Como el clamor contra la pobre @ en su la-

bor de reivindicación social de las mujeres fue tan criticado, al final la Internet ganó la batalla y se apropió de ella. Entonces aparecieron otras soluciones, esta vez maridadas con las repeticiones innecesarias.

Comenzó la letanía de niños y niñas, trabajadores y trabajadoras. Cada vez los textos se hicieron más largos y repetitivos y claro está, más aburridos. Es que luce tan mal esa reiteración, que según manifiestan los que la emplean, es para rescatar la presencia de las mujeres en el idioma. Sin embargo hay instituciones que recomiendan, en vez de esa reiteración simplista, usar formas más englobadoras que incluyan tanto a los hombres como a las mujeres.

En vez de decir «los hombres y mujeres del mundo» digamos «el género humano» o «la humanidad», en vez de «niños y niñas» digamos «la niñez». Creo que es más elegante y cumple el objetivo de no exaltar la figura masculina e invisibilizar a la femenina.

No hay necesidad de inventar disparates idiomáticos, conozco algunos machistas que se pasan la vida usando la arroba. Al final de cuentas hemos aprendido latín, logrado buenos maridos y un buen fin, a pesar de la inocente arroba.

Cuando pienso en nuestra lengua materna me la represento como una augusta dama que flamea aún con dignidad su estandarte, pese a los destrozos que tenga. Esta representación tiene que ver con el deterioro que a diario se comete con el idioma español en múltiples ámbitos que abarcan no solo la cotidianidad en el hogar, la parada de buses o el mercado sino las aulas de clases, las instituciones del Estado y los medios de comunicación.

Especialmente los medios de comunicación deben tener mucho cuidado a la hora de utilizar los términos que se ponen de moda. La

arroba, por ejemplo, se ha convertido en una suerte de transexual, un comodín que quieren imponer algunos. Es como los salones de belleza unisex, con la vital diferencia que al final no sabemos si nos cortó el cabello un cuarto de hombre o 25 libras de mujer.

Siempre he pensado que así como los árboles para verse hermosos necesitan una buena poda, abono y control de plagas, de ese mis-

mo modo nuestro idioma necesita buenos jardineros que sepan dónde y cómo podar, cómo injertar y sobre todo destruir las plagas. Solo de esa manera podremos seguir disfrutando de ese hermoso tronco donde nos cobijamos todos los hispanos: la lengua española.

Inés Izquierdo Miller
Asesora lingüística del diario **La Prensa**
(Nicaragua)



Formas para relacionar ideas dentro del texto

Cuando leemos cualquier escrito (un informe, un ensayo, un artículo) debemos tener presentes las formas en que pueden estar relacionadas las ideas.

La analogía

Reconoceremos palabras de distinto significado, pero que tienen alguna relación entre sí. Por ejemplo, si leemos la palabra "mar", inmediatamente la asociamos con sustantivos como agua, peces, barcos. Si se trata de la palabra "música", la asociamos con conceptos como concierto, piano, violín, teatro, espectadores.

Las palabras, si bien son diferentes entre sí en cuanto a su significado o a su aspecto morfológico, tienen sus conexiones significativas dentro de ciertos contextos. Este fenómeno de relación es de suma importancia para adquirir habilidades en el manejo del vocabulario y en la adquisición de una riqueza léxica, lo cual repercutirá favorablemente en el aumento de nuestra capacidad de interpretación.

Mediante la analogía, podemos detectar nexos significativos entre las palabras a través de la lógica con que pueden interconectarse. Observar la variable con que se interrelacionan los siguientes casos:

Carro es a garaje, lo que avión es a hangar y barco es a muelle → lugar de resguardo.

Hombre es a casa, lo que pájaro es a nido y oso es a madriguera → vivienda.

Casa es a puerta y ventana; carro es a portezuela y a ventanilla → entrada, abertura.

La comparación

Nuestra lectura puede guiarse cotejando características, cualidades, valores de las personas, lugares o cosas. Por ejemplo, puede haber una diferente identidad entre un hecho real y un hecho imaginario. La comparación nos advertirá que todo hecho imaginario parte de una experiencia real, y que, por lo tanto, hay una similitud entre ambos fenómenos.

Podemos comparar la importancia de una persona con un fenómeno de la naturaleza: “eres para mí *como* la luz del amanecer, después de una larga noche”. Podemos comparar la oscuridad con el fondo del abismo, partiendo de que en ambos fenómenos son comunes la sensación de vacío, o lo desconocido.

El contraste

Es otra forma de identificar relaciones entre ideas, estableciendo oposiciones o diferencias muy marcadas. En cuanto a la descripción de lugares, podemos establecer contrastes entre la selva amazónica y algún lugar desértico del país. Debido al contraste entre la vegetación y sus recursos hídricos, la flora y fauna son muy diferentes y las formas de vida de las comunidades humanas también. Podemos establecer contrastes en los valores significativos de las palabras empleando vocablos antónimos. De la misma forma, contrastar las características psicológicas de las personas.

La definición

Consiste en fijar con exactitud y claridad el significado de una palabra o la naturaleza de una cosa. Establece los límites denotativos dentro de los cuales pueden emplearse las palabras.

La definición es una fuente de conocimientos que enriquece nuestra información y por lo tanto nuestra cultura.

Ejemplo:

Angustia: temor opresivo, sin causa precisa; se distingue de la ansiedad por su mayor intensidad.

Los detalles y particulares

Nuestra lectura puede detectar una enumeración de hechos, características, situaciones y aspectos específicos.

Ejemplo:

Aquel extraño personaje usaba pantalón, chaqueta y sombrero negros. No mostraba la cara: el sombrero le cubría hasta la altura de los labios. ¿Usaba barbas y bigotes? No lo sabíamos, porque se ocultaba en la densidad de las sombras. Los transeúntes preferían caminar lo más alejado posible de él; todos trataban de no perderlo de vista, pero lo disimulaban muy bien.

La clasificación

Los párrafos pueden estar organizados de modo que los objetos, las personas, las características tengan un orden alrededor de una idea central, a partir de la cual se deriva la variable, o posibles variables, de la clasificación presentada.

Ejemplos:

- En el salón de clase, sólo había seis alumnos: cuatro hombres y dos mujeres



variables de clasificación: género y número.

- Las costumbres de aquellos nativos eran muy particulares: Vivían en plataformas instaladas entre las copas de los árboles; no usaban vestimenta alguna ni calzados; se alimentaban de frutas, raíces y hojas de las plantas tropicales del lugar; la mujer era el centro de la organización social



variables de clasificación: vivienda, vestido y calzado, alimentación, esquema social; constituyen la principal mencionada: **costumbres**.

- La exposición del conferencista fue muy ordenada: Primero, hizo una introducción a su tema; a continuación, expuso su información haciendo uso de filminas y videos; después, planteó las conclusiones; y finalmente, dio un espacio para que el auditorio hiciera preguntas sobre lo tratado



variable de clasificación: estructuración de la conferencia.

El análisis

El desarrollo de nuestra lectura muchas veces requiere de este recurso para poder hacer eficaz y eficiente nuestra interpretación. Analizar significa separar las partes de un todo para estudiarlas en forma separada.

Ejemplo:

La ortografía, de acuerdo con los enfoques actuales, norma el uso de los signos gráficos en la escritura. Para su aplicación, debemos estudiarla en sus cuatro aspectos: la acentuación, el uso de las letras, el corte de palabra y la puntuación.

- a La acentuación consiste en usar correctamente las tildes en determinadas palabras.
- b El uso de las letras consiste en emplear correctamente las diversas letras.
- c El corte de palabra al final de renglón consiste en hacer la división en dos cuando no hay espacio suficiente al margen para escribir la palabra completa.
- d La puntuación consiste en emplear correctamente los signos de puntuación y los signos auxiliares.

La causa-efecto

Consiste en el enlace lógico de un antecedente y su respectiva consecuencia, para determinado fenómeno; el mismo enlace podría presentarse a la inversa (primero el efecto y luego la causa), en función del estilo del autor y de la intencionalidad comunicativa implicada.

Ejemplos:

- Su presencia imprevista causó pánico.
- Aquel día comieron tanto que se indigestaron.
- Luego de una discusión, Alberto subió furioso a su automóvil y se puso a manejar desafortadamente: no recorrió ni cuatro cuadras, cuando por el exceso de velocidad se pasó la señal de alto. La policía de tránsito le suspendió la licencia para manejar y le impuso una fuerte multa.

Formas combinadas

Las formas para relacionar ideas dentro del texto no siempre se presentan en forma exclusiva, sino combinadas dentro de una misma oración o de un párrafo completo. Por ejemplo, una oración más o menos extensa puede contener, en una parte, detalles y particulares y en la otra, una analogía. Por ello, es importante lograr reconocerlas con eficacia conforme se lleva a cabo la lectura, para analizarlas por separado de acuerdo con sus características particulares y extraer la información relevante que presentan. Posteriormente se reunirá y sintetizará con ayuda del apoyo gráfico (organizador); con lo que la comprensión lectora del texto se habrá enriquecido.

Las analogías constituyen una de las estrategias más aconsejables para el desarrollo del pensamiento y para la comprensión lectora.

Ejercicio 8



Así como el escritor trabaja con las palabras, el pintor lo hace con los colores:

escritor: palabras | **pintor:** colores

El ejercicio consiste en resolver las siguientes analogías, seleccionando la correcta entre cuatro opciones (para ampliar el ejercicio, consultar "Desarrollo del pensamiento" de Alfredo Sánchez Amestoy):

1

PRESIDENTE : nación | gobernador :

CENTAVO : dólar | año:

- alcalde
- estado
- ciudad
- gente

- día
- siglo
- salario
- edad

2

SANGRE: arteria | agua:

MARTE: planeta | sol:

- vena
- océano
- tubo
- calor

- luz
- luna
- tierra
- estrella

3

TRES: cuatro | cuadrilátero :

CORCHO: botella | puerta:

- polígono
- isósceles
- gramo
- lados

- tapa
- ventana
- habitación
- llave

1

4

PÁJARO:

avión

pez:

PALABRA:

diccionario

mapa:

- submarino
- ballena
- agua
- volar

- carta
- atlas
- geografía
- índice

Ejercicio 9

Construir ejemplos para cada una de estas formas de relacionar ideas.



La comparación

El contraste

La definición

Los detalles y particulares

La clasificación

El análisis

La causa-efecto

El proceso de la escritura



Construcción de oraciones

Partimos de conocimientos impartidos en el anterior nivel de lenguaje. Consideramos la oración como una unidad básica del texto, y, en consecuencia, una de las tareas fundamentales en el proceso de escritura es la construcción adecuada de frases y oraciones. Cuando esto se logra, algunos hablan de *claridad* en la expresión escrita.

Nosotros creemos que el término claridad no es suficientemente exacto. Sin embargo, puede entenderse de esta forma: *cuando las palabras y las ideas son precisas y ordenadas, evitando la oscuridad, la imprecisión y la ambigüedad.*

Según esto, un texto es claro si las ideas son claras. Nadie puede pretender escribir bien y ser entendido si no domina el tema sobre el que desea escribir. La confusión de ideas se manifiesta, necesariamente, en la redacción.

Entonces, claridad en las ideas supone:

- **Concepción unitaria del tema.**
- **Después, distinguir las ideas importantes.**
- **Finalmente, ordenarlas con exactitud.**

Así pues, para construir oraciones y frases con corrección, eficacia y expresividad son de suma importancia los siguientes aspectos:

- **El orden de los elementos**
- **La longitud de la oración**
- **La ambigüedad**
- **La redundancia**

Resumimos brevemente los dos primeros aspectos, ya expuestos en "Lectura y Escritura académica 1". A continuación desarrollaremos más extensamente la ambigüedad y la redundancia.

1

El orden de los elementos

Se reconocen dos modalidades en lo referente al orden en que deben ser colocados los distintos componentes de la oración:

- Orden sintáctico
- Orden expresivo

El español no es una lengua de posición fija, aunque hay un orden preferente llamado orden sintáctico (algunos autores prefieren denominarlo como "orden lógico"), en el que los elementos están ordenados jerárquicamente de esta forma:

Sujeto	Verbo	Complementos
--------	-------	--------------

Ejemplo:

Sujeto	Verbo	Complementos		
Algunos autores	culpan	a lo audiovisual	de la deficiencia	de comprensión lectora.

Frente a este ordenamiento, es muy frecuente el desplazamiento de los elementos de la oración. Generalmente ocupa el primer lugar aquel al que se quiere dar relieve significativo: en este caso se trata de un orden expresivo.

Complemento	Sujeto	Verbo	Complemento
En los últimos cursos	los docentes	explicarán	otros contenidos

Ejercicio 10



En las siguientes oraciones, indicar si el orden predominante de sus elementos es sintáctico o expresivo. Después corregir la frase en el orden inverso.

1. La televisión transmitió programas educativos a los niños.

Invertir el orden

- Sintáctico
 Expresivo

2. Inútilmente intentó convencerle.

Invertir el orden

Sintáctico

Expresivo

3. En los últimos cursos deben explicarse otros contenidos.

Invertir el orden

Sintáctico

Expresivo

4. Para no alarmarle, le conté primero la llegada de mi tío.

Invertir el orden

Sintáctico

Expresivo

Longitud de la oración

En general, y sin entrar en preferencias de estilo de cada escritor, conviene alternar las oraciones simples y breves con oraciones largas y complejas (son las que incluyen en su interior otras estructuras formadas por sujeto y verbo), para que el escrito se desarrolle con fluidez. No hay normas fijas, pero se considera frase corta la que oscila entre diez y quince palabras.

Son estructuras complejas las que se basan en continuas frases subordinadas, en frases demasiado largas con abundancia de “que” y “quien”.

Ejemplo:

El general, que todo lo había discutido con sus lugartenientes y que contaba con 300 hombres leales y el apoyo del pueblo, al presentarse la terrible disyuntiva no vaciló en dar la orden: quemar la ciudad.

El anterior ejemplo exigiría menos esfuerzo de comprensión si se hubiese redactado así:

El general lo había discutido todo con sus lugartenientes. Contaba con 300 hombres leales y el apoyo del pueblo. Al presentarse la terrible disyuntiva, no vaciló en dar la orden: quemar la ciudad.

Modificar la siguiente oración (es una construcción compleja), buscando una mayor simplicidad en la expresión:

Ejercicio 11



Construcción compleja

Las tribus emprenden una serie de luchas cuyo resultado es la formación de grandes confederaciones que finalmente se enfrentan para lograr la hegemonía política, que a fin de cuentas había sido la aspiración más auténtica.

Modificación

La ambigüedad

En la construcción correcta y eficaz de un escrito, debe dedicarse especial atención a las interpretaciones erróneas, las que provocan diversas interpretaciones. Éstas son construcciones ambiguas.

La ambigüedad es el principal obstáculo contra la claridad del estilo. La ambigüedad o anfibología es una deficiencia de expresión que consiste en construcciones con dos o más sentidos, más allá de la

intención del autor, y que se consideran incorrectas porque atentan contra la claridad del mensaje.

Hay que ser extremadamente cuidadoso en evitar las frases ambiguas, porque en ellas puede incurrirse inadvertidamente.

Ejemplo:

Quienes aspiraban a gobernar el país sólo deseaban su bienestar.

Esta frase aparentemente bien construida es, sin embargo, ambigua, porque no se sabe si se trata del bienestar del país o de los aspirantes a gobernar. De varias formas podría evitarse la anfibología:

- **Quienes aspiraban a gobernar sólo deseaban el bienestar del país.**
- **Sólo deseaban su bienestar quienes aspiraban a gobernar el país.**

La colocación del adjetivo

Una de las principales causas de la ambigüedad en la redacción, y a la vez procedimiento para superarla, es la colocación del adjetivo.

Leamos con atención esta oración:

Esta chica paseaba por la ciudad aburrida.

La "aburrida" puede ser la ciudad o la chica. Para evitar esta ambigüedad, el adjetivo o modificativo (puede ser una palabra o una frase completa) debe colocarse lo más cerca posible de la parte modificada:

Esta chica aburrida paseaba por la ciudad.

Corregir las expresiones ambiguas:

Ejercicio 12

Ambigüedad



1. La ministra de la Salud se pronunció contra el uso del tabaco en el Congreso de Diputados.

Explicación de la ambigüedad

Corrección

Ambigüedad

2. Ayudó a la persona accidentada bondadosamente.

Explicación de la ambigüedad

Corrección

1

Ambigüedad

3. Pueden solicitar matrícula gratuita los alumnos cuyos padres carezcan de recursos y posean buenas condiciones para el estudio.

Explicación de la ambigüedad

Corrección

Ambigüedad

4. Campaña femenina de moralidad.

Explicación de la ambigüedad

Corrección

Ambigüedad

5. Mi padre me enseñó su colección de sellos a los siete años.

Explicación de la ambigüedad

Corrección

Ambigüedad

6. Solo tienen dinero para salir los sábados.

Explicación de la ambigüedad

Corrección

La redundancia

Consiste en emplear vocablos innecesarios que no contribuyen a dar más claridad a nuestra expresión, ni comunicarle energía o belleza; solamente repiten la idea de lo ya dicho. Es una especie de pleonasma.

Pleonasma, a su vez, es el uso de palabras distintas pero con el mismo significado o parecido. Es un uso vicioso pero también sirve

para intensificar el significado. Se presenta en el lenguaje común: "subir arriba", "salir afuera", "entrar adentro", "bajar abajo", "verla con mis propios ojos".

Por lo tanto, "redundancia" y "pleonasma" son conceptos muy próximos, aunque pueden distinguirse matices. Afectan a palabras, frases o escritos.

Ejemplos de redundancia

- En ese abismo **sin fondo**, cayeron los dos.
- El **abajo** suscrito se reafirma **otra vez** en su declaración.

Ejemplos de pleonasma

Miel de abeja _____ (**en lugar de**) _____ **Miel**
Me parece a mí que _____ (**en lugar de**) _____ **Me parece que**

1

Al margen de estos matices, nos referiremos en general a la redundancia como factor de la comunicación que consiste en intensificar y repetir la información contenida en el mensaje. Unas veces suele ser un defecto evidente en el manejo del lenguaje y otras se convierte en recurso con finalidades expresivas.

En este caso, Álex Grijelmo recurre a la redundancia con evidentes intenciones expresivas:

Verbum significaba en latín “palabra”. Los verbos son palabras, desde luego; pero podemos considerarlos “la palabra”. La palabra por antonomasia, la palabra principal.

La redundancia afecta no sólo a expresiones aisladas, sino también a la composición del escrito:

Cuando alguien toca la puerta siempre golpea varias veces, aunque un solo golpe podría ser escuchado. Los golpes de más son redundantes.

Ejercicio 13 En los siguientes textos, corregir los casos de redundancia:



1 Suele tener a menudo mal humor.

2 Nos persiguió una jauría de perros.

3 Pudo, pero sin embargo, no lo hizo.

4 Le vino una terrible hemorragia de sangre.

5 Salió de dentro de la casa

Comparar estas dos construcciones y señalar la más expresiva:

El cielo está azul aquí (cinco palabras)

Aquí, donde yo me encuentro, el color del cielo es azul (once palabras)



El mismo contenido está expresado de dos formas distintas. Indicar y razonar la diferencia.

- De lo contrario, se perderían evidentemente la energía y el tiempo de todos cuantos participan en la cadena informativa que, partiendo del locutor, llega hasta el lector: pronunciando el primero palabras inútiles, trazando luego el escritor signos sin significación, componiendo el tipógrafo galeras de plomo para nada y, finalmente, descifrando el lector esas mismas palabras carentes de la menor riqueza informativa.
- Todo esto supondría un tiempo perdido para el locutor, escritor, tipógrafo y lector, que manejarían unos signos inútiles.

En este fragmento, ¿se justifica la redundancia? Razonar la respuesta.

Quando alguien toca la puerta siempre golpea varias veces, aunque un solo golpe podría ser escuchado. Los golpes de más son redundantes.

Leer atentamente este texto, indicando los casos de redundancia y si se justifican o no:

El valor de educar

Uno de los ingredientes más perversos de la miseria es la ignorancia. Donde hay ignorancia, es decir donde se desconocen los principios básicos de las ciencias, donde las personas crecen sin la capacidad de escribir o leer, donde carecen de vocabulario para expresar sus anhelos y su disconformidad, donde se ven privados de la capacidad de aprender por sí mismos lo que les ayudaría a resolver sus problemas, viéndose en manos de brujos o adivinos que no comparten las fuentes del conocimiento... ahí reina la miseria y no hay libertad.

La enseñanza no puede ser un bien más de los que se ofrecen en el mercado. Si así fuera, los pudientes contarían con buenas escuelas bien remuneradas, con los mejores profesores y medios, con establecimientos excelentes en los barrios residenciales próximos a los hogares que habitan sus hijos. Los pobres, en cambio, no tendrían derecho más que a escuelas tan pobres como ellos mismos, las únicas que aceptarían a instalarse en los barrios económicamente menos prometedores, gestionadas por santos de la resignación social o de la frustración profesional.

Fernando Savater, *El valor de educar*

Ejercicio 14



Lectura



1

Redundancias, comentario

Los instrumentos gramaticales

El sustantivo y el adjetivo: concordancia

Recordemos estos conceptos, contemplados anteriormente en "Lectura y Escritura académica 1":

- **El sustantivo** es gramaticalmente la palabra que designa un objeto, una persona o una idea: libro, docente, enseñanza.
- **El adjetivo** es la parte de la oración que se añade para señalar algún aspecto que complementa el sustantivo: libro interesante, docente esforzado, enseñanza actualizada.
- La **concordancia nominal** es la igualdad o conformidad de género y número que debe haber entre el sustantivo y el adjetivo: nuevas estrategias.
- La **concordancia verbal** es la igualdad de número y persona entre el verbo y su sujeto: estas películas ganaron importantes premios.

Normas generales de concordancia entre sustantivo y adjetivo

- Cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo, concierda con él en número y género.

Ese viejo amigo me reconoció.

Esos viejos amigos me reconocieron.

- Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos, va en plural:

El sofá, el butacón y el colchón recientemente comprados.

- Si los sustantivos son de distinto género, predomina el masculino:

En el salón, había niñas y niños ansiosos.

Discordancias

- Se consideran como discordancias todos los casos que no siguen las reglas generales de concordancia, pero algunas son aceptadas como usos correctos.

Su Majestad es muy **atento** (o atenta).

Su Santidad estaba **recuperado** de su enfermedad.

- Dos o más sustantivos pueden considerarse como una unidad y concertar en singular:

La entrada y salida de aviones fue **suspendida**.

- Pero si independizamos los sustantivos anteponiéndoles el artículo, se impone la forma plural:

La entrada y la salida de aviones fueron **suspendidas**.

- Si un adjetivo va detrás de dos o más sustantivos, concierta con ellos en plural.

Padre e hijo **cariñosos**.

- Pero si el adjetivo precede a dos o más sustantivos, puede concordar con el más próximo:

Cariñosas hijas e hijos.

La siguiente actividad puede ayudar a resolver en forma práctica una serie de dificultades de concordancia entre el sustantivo y el género. En el espacio en blanco escribir la forma correcta:

Ejercicio 15



- | | |
|--|--|
| ● 1. Las corbatas y los sombreros eran hermos__s. | ● 6. El gorrión y el águila deben ser protegid__s. |
| ● 2. Se da por supuest__ la capacidad de trabajo del personal. | ● 7. La redacción y la corrección necesari__s |
| ● 3. Es una cuestión de tipo filosófic __ | ● 8. La compra y venta, proces __ del comercio exterior. |
| ● 4. Su Santidad (el Papa) se encuentra muy enferm__ | ● 9. Sartén y taza limpi __s. |
| ● 5. El salón y la cocina limpi__s. | ● 10. Quedó justificad __ la inasistencia del profesor. |

1

Ejercicio 16

Construir una frase con cada una de las palabras para observar sus diferencias de significado, según sea masculino o femenino.



1 el policía - la policía

2 el guardia - la guardia

3 el corte - la corte

4 el frente - la frente

5 el pez - la pez

6 el cura - la cura

7 el guía - la guía

8 el vigía - la vigía

9 el vista - la vista

A los siguientes vocablos, según la definición indicada, les corresponde el género masculino. Señalar su significado en el caso de considerarlos como femeninos (el capital / la capital).

Ejercicio 17



1 Capital: "hacienda, caudal, bienes, dinero"

2 Cólera: "enfermedad infecciosa y epidémica"

2 Coma: "sopor profundo, vecino de la muerte"

1

4 Delta	"isla triangular en la desembocadura de un río"	
5 Doble:	"cada una de las partes en que se pliega una cosa y señal que queda en ella una vez doblada"	
6 Editorial:	"artículo de fondo de un periódico"	
7 Corte:	"acción y efecto de cortar"	
8 Frente:	"vanguardia", "línea de fuego"	

El verbo y el sujeto: concordancia

Normas generales de concordancia

- Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concuerda con él en número y persona.

El automóvil **iba** a gran velocidad.

Los automóviles **iban** a gran velocidad.

- Cuando el verbo se refiere a varios sujetos, debe ir en plural; si concurren personas verbales diferentes, la 2a. es preferible a la 3a. y la 1a., a todas.

El presidente del curso, ella y yo **viajaremos** juntos.

El gerente y tú **viajaréis** juntas (o viajarán juntas, según el uso lingüístico).

Discordancias

Las siguientes son aceptadas:

- Cuando el sustantivo es colectivo y está en singular, el verbo debe ir en ese número, aunque también se admite el plural:

Toda la tripulación **trataba** de alcanzar la costa nadando.

Toda la tripulación **trataban** de alcanzar la costa nadando.

- Las palabras *parte, mitad, tercio, resto* y los sustantivos semejantes aceptan el verbo y el adjetivo en plural:

De las 20 personas inscritas, **ingresaron la mitad**; el **resto, decepcionados, se retiraron a sus casas**.

- El verbo *ser*, cuando es copulativo, concierta a veces con el predicado y no con el sujeto, especialmente en la lengua coloquial:

Mi sueldo es ochocientos dólares por mes.

My sueldo **son ochocientos dólares por mes.**

- Existe el llamado *plural de modestia*, cuando el autor de una obra u orador habla en primera persona del plural:

Creemos (o pensamos u opinamos) que eso es injusto.

- Si el sujeto está formado por varios sustantivos en singular unidos por "o", el verbo puede ir en singular o en plural:

Le **gustaba** la leche o el café.

Le **gustaban** la leche o el café.

La siguiente actividad puede ayudar a resolver en forma práctica una serie de dificultades de concordancia entre el verbo y el sujeto. Indicar la forma correcta.

Ejercicio 18



destacó

destacaron

1 El conjunto de artistas _____ en el estreno.

iremos

iréis

2 Tú, él y yo _____ a la librería.

1

resaltó

resaltaron

3 Un grupo de estudiantes _____ en los exámenes.

es

son

4 Mi ganancia _____ diez mil dólares.

triunfó

triunfaron

5 La mitad de los deportistas _____ en el concurso.

alegra

alegran

6 La frescura y el color de las flores _____ el ambiente.

es

son

7 El futuro de la patria _____ los jóvenes.

cogió

cogieron

8 Cada uno _____ sus maletas.

piensa

piensan

9 Mucha gente _____ de esta forma.

estudian

estudiamos

10 Somos de los que _____ con responsabilidad.

Destrezas Léxicas



Propiedad

La propiedad y precisión léxica se cumple cuando los vocablos utilizados se ajustan exactamente a lo que se pretende expresar. El principal obstáculo para lograr un estilo caracterizado por la "propiedad" es la vaguedad e imprecisión.

Es fácil incurrir en vaguedad cuando se utilizan adjetivos como "extraordinario", "fabuloso", "magnífico", "sensacional". etc. Estos adjetivos nunca precisan el elogio que desea hacerse, no caracterizan absolutamente nada.

Ejemplos

- Se trata de un paisaje marino **extraordinario**.
- Se publica esta novela **magnífica**.
- Un **estupendo** ensayo sobre el campesino.

Es evidente que en todos esos casos se está dando un juicio de valor, pero tan vago que no precisa nada. Otros adjetivos hubiesen señalado con más exactitud los valores:

- Se trata de un paisaje marino **solitario y primitivo**.
- Se publica esta novela **construida dramáticamente**.
- Un ensayo de **clara denuncia** sobre el campesino.

Sustituir los adjetivos en negrita por otros más precisos:

1. En el festival se proyectó una película **asombrosa**.

2. Las obras presentadas al concurso de pintura fueron de calidad **extraordinaria**.

3. Es **estupendo** el esfuerzo que realizan algunas personas por ayudar a los demás.

Ejercicio 19



1

4. La obra literaria de Mario Vargas Llosa tiene un valor increíble.

5. Visitar esos lugares es algo verdaderamente fabuloso.

Precisión

Es importante la habilidad en el manejo de sinónimos, como uno de los recursos de enriquecimiento del vocabulario. Pero la cuestión de la precisión léxica también afecta al empleo de la sinonimia. Efectivamente, en lo referente a la propiedad de los vocablos no es aconsejable dejarse llevar por la facilidad de los sinónimos.

Veamos un ejemplo. Como sinónimos podrían considerarse estos términos:

- reglas
- condiciones
- razones
- normas

Pero en determinadas frases como ésta sólo una se ajusta con exactitud y precisión:

El pacto se firmó bajo unas _____ ventajosas.

A poco que reflexionemos, será "condiciones" la palabra seleccionada.

Aunque los sinónimos expresan conceptos semejantes, muchas veces hay algún matiz que permite diferenciar uno de otro y que no los hace intercambiables.

Ejemplo

"Quebrantar" es sinónimo de "romper"

Pero decimos:

El niño rompió los juguetes.

Tiene la salud muy quebrantada.

No obstante, conviene señalar que a veces es imposible evitar el uso repetido de algún vocablo. Por ejemplo, en un texto sobre la caña de azúcar, es preferible e inevitable el uso repetido de la palabra "caña" en lugar de sustituciones como la "dulce gramínea".

Los verbos siguientes significan aproximadamente "registrar". Elegir el más adecuado a estas frases. Ejercicio 20

- 1 Le _____ los bolsillos en busca de alguna prueba, aunque fuera insignificante.
- 2 Por más que _____ en el cajón, no pudo hallar la carta.
- 3 En la Aduana _____ en el interior del equipaje.
- 4 Delante del batallón, van algunos soldados para _____ el camino.
- 5 Varios campesinos han _____ el bosque para encontrar sus huellas.

rebusca

explorar

rastrear

hurgar

cachear



Los verbos siguientes expresan distintas formas de "causar temor". Utilizar en estas frases el que se considere más apropiado.

- 1 Fui al cine ayer y la película me puso los pelos de punta, era capaz de _____.
- 2 Recibí un telegrama urgente de mi madre; por fortuna no era importante, pero me _____ muchísimo.
- 3 A pesar del fuerte ataque del enemigo, los soldados no se _____ y siguieron defendiéndose.
- 4 Un hombre de verdad no se deja _____ por un pequeño tropiezo. Sigue adelante hasta triunfar.
- 5 La población estaba _____ por el asesino que descuartizaba a las mujeres por la noche.
- 6 Durante el atraco, los ladrones _____ al público con sus pistolas.
- 7 Me _____ pensar que pueda ser atacado por un tiburón.

horrorizar

horripilar

acobardar

atemorizar

sobresaltar

arredrar

intimidar

amilanar

aterrorizar

1

Los siguientes verbos significan aproximadamente "caer". Elegir el más apropiado para las frases que se indican a continuación.

- 1 El bastidor de la cama, por el peso excesivo, se ha _____ .
- 2 El piloto logró que el avión _____ suavemente.
- 3 La pared, a causa de las lluvias, se _____ con gran ruido.
- 4 Parece como si sobre ustedes se hubiesen _____ todas las desgracias.
- 5 La tarde ya _____ ; pronto anochecerá.
- 6 La torre de la iglesia, con el peso de los años, se ha _____ .

Precipitarse

incidir

declinarse

rodar

descender

abatirse

desplomarse

venirse a tierra

Corregir las imprecisiones, impropiedades o redundancias de los siguientes enunciados:

1 El encuentro culminó con los toques de silbato reglamentarios.

2 Los ministros de asuntos exteriores mantuvieron una reunión que se desarrolló en un clímax de absoluta cordialidad.

3 Los alumnos comenzaron el examen. Éstos no terminaron hasta pasada hora y media. Entonces, dichos alumnos tuvieron media hora de descanso.

4 Las economías de los países de la Unión Europea son interdependientes entre sí.

5 Le ordenaron escribir un escrito sobre la incidencia de la huelga en su empresa.

6 Cuando consiguieron que el agua aflorara hacia afuera, llevaban gastados más de 12.000 dólares.

Enriquecer el vocabulario

Construir una frase con cada una de las siguientes expresiones latinas empleadas en la actualidad en español:

Ejercicio 21



EXPRESIÓN LATINA	SIGNIFICADO	
<i>ad hoc</i>	para un fin determinado	
<i>alter ego</i>	otro yo	
<i>a posteriori</i>	con posterioridad, para después	
<i>a priori</i>	con anterioridad, previamente	
<i>carpe diem</i>	aprovecha el día presente	
<i>curriculum vitae</i>	hoja de vida, relación de méritos	
<i>de iure</i>	de derecho, según la ley	
<i>habeas corpus</i>	derecho del detenido	
<i>In fraganti</i>	en el momento de cometer el delito	
<i>in memoriam</i>	en memoria, en recuerdo	

Práctica ortográfica

Relaciones entre la ortografía y el significado

Además de las reglas, hay otras actividades apropiadas para afianzar la competencia ortográfica. Entre ellas, establecer vínculos entre la ortografía y el significado de los vocablos, como es el caso de los parónimos. Los parónimos son palabras cercanas desde el punto de vista fónico, pero diferentes en su significado.

Ejercicio 22 Rellenar los espacios en blanco con uno de los dos parónimos que se proponen:



abertura

apertura

1 Los ladrones practicaron una _____ en la pared del banco.

infectar

infestar

2 La selva amazónica está _____ de insectos.

infligir

infringir

3 El equipo local _____ una abultada derrota a su contrincante.

aséptico

escéptico

4 No quiso votar porque se había convertido en un _____ del sistema democrático.

endémico

epidémico

5 Desde siempre, el paludismo ha sido una enfermedad _____ de la zona tropical.

exhaustivo

exhausto

6 Después de una investigación minuciosa, el juez instructor presentó un informe _____ sobre el caso.

condenar

condonar

7 Una de las pretensiones del presidente era que se le _____ a su país la deuda externa acumulada durante tantos años.

prever

proveer

8 Después de la firma del tratado bilateral, se puede _____ la desaparición a medio plazo de las armas nucleares.

estático

extático

9 La ruinas arqueológicas provocaban las miradas _____ de los turistas.

Expresiones en varias palabras

Construir una frase con cada una de las siguientes expresiones:

Ejercicio 23



EXPRESIÓN	FRASE
o sea	
por tanto	
sin embargo	
en cambio	
a veces	
a menudo	
en medio de	
a través de	
a pesar de	

1

Afianzar el uso de los signos de puntuación: uso de la coma.

Las reglas y normativa para el uso de la coma han sido ya consideradas en el primer nivel de la asignatura. Se trata ahora de reforzarlas mediante la práctica.

Ejercicio 24



Colocar la coma en el lugar adecuado en las siguientes oraciones. Si se considera necesario, utilizar además otros signos de puntuación.

- 1. Los incidentes callejeros sin embargo no tardaron en producirse desde el primer momento.
- 2. Es decir lo importante es manejar adecuadamente los recursos del idioma.
- 3. Eso no puede desconocerse por lo tanto es preciso tomar rápidamente las medidas necesarias.
- 4. Las elecciones comenzarán dentro de dos meses esto es cuando se haya concluido el censo total de la población.
- 5. Los profesores de primaria iniciaron un paro de actividades los de secundaria no.
- 6. En aquel lugar de la provincia ocurrieron los hechos que la prensa registró hace días.
- 7. A medida que avanzaba el día los campesinos se retiraban lentamente de la casa parroquial.
- 8. Los libros apropiados para consultas de temas académicos generales son las enciclopedias y los diccionarios.
- 9. Me parece dijo Mateo que las cosas no son así.
- 10. Ella que prefirió quedarse en la casa se lamentaba ahora.
- 11. Nunca queda con nosotros además no contesta las llamadas.
- 12. A propósito de tu mensualidad he de decirte que ha quedado anulada.
- 13. Salió hace tres días y hasta ahora no hemos tenido noticias suyas.
- 14. Todos aquellos alumnos que han quedado exentos de hacer el examen por sus condiciones especiales deberán hacerlo saber a sus tutores.
- 15. En aquella época ya casi no la recordamos todo era distinto.
- 16. Me pareció a primera vista que había salido.
- 17. El transporte le llevará hasta el puerto allí podrá descansar y almorzar.

- 18. Andrés siguiendo la costumbre salió de vacaciones inmediatamente sin embargo no llegó a tiempo para la cacería.
- 19. Para ellos la cultura es un artículo tan suntuario como un yate un caballo de carreras o cualquier tecnología del momento.
- 20. Cada pueblo debe buscar hallar y aprovechar la oportunidad de su propia cultura.

En el siguiente texto, colocar los signos de puntuación correspondientes.

Texto

Para empezar te diré que no creo que eso del cambio de siglo o de milenio deba preocuparnos Ni los siglos ni los milenios constituyen una medida adecuada para la vida real de la gente corriente como tú o como yo que difícilmente llegaremos a durar cien años y desde luego en ningún caso sobreviviremos mil Las cosas que más cuentan para nosotros con sus placeres y dolores suelen ocupar unos cuantos días horas a veces pocos minutos el tiempo fu-

gaz de la carcajada o el suspiro Además ¿qué importan los números que aparecen en el calendario ni el que sean nueves, ceros o unos? La fecha no influye para nada en lo que ocurre al contrario es lo que ocurre lo que hace destacarse la fecha que empleamos para situar históricamente el suceso extraordinario.

Fernando Savater, *Ética para Amador*

Redactar un escrito de una página a base de sus percepciones personales sobre el siguiente texto.

Memoria de Aprendizajes
Ejercicio 25



Aprender a vivir



En estricto sentido no hace falta aprender a vivir. Vivir es una función espontánea. Un óvulo fecundado inicia un dinamismo biológico que no parará hasta la muerte.

Ocurre, sin embargo, que el ser humano es un organismo inteligente, que puede elegir distintos modos de vida. Anticipa sucesos, hace planes, toma decisiones, es autor de su propia biografía. En su caso “aprender a vivir” significa “aprender a vivir bien”, lo que implica, evidentemente, que también se puede vivir mal.

Hay vidas logradas y vidas fracasadas y sería muy útil que pudiéramos conocer los íntimos mecanismos que nos llevaron a unas y a otras. Nietzsche resumió estas preguntas en una breve fábula:

¿Por qué tan duro? –dijo en otro tiempo el carbón de cocina al diamante- ¿No somos parientes cercanos?

¿Por qué somos a la vez tan diferentes y tan iguales? Cuando reflexionamos todos nos sentimos instalados en un estado de ánimo, felices o desdichados, dueños de la situación o abrumados por ella, satisfechos o arrepentidos.

Sentimos muchas cosas que no nos gustaría sentir y desearíamos cambiar, somos centro de un número colosal de relaciones, esperanzas, presiones y compromisos.

¿Por qué siento esto?, decimos muchas veces.

¿Por qué no puedo querer a X que me gustaría querer? ¿Quién soy yo realmente? ¿Cómo he llegado a ser como soy? No nos entendemos del todo.

¿Cómo me gustaría que fuese ese bebé que acaba de nacer? Va a vivir en un mundo que

no puedo predecir, y que sólo hasta cierto punto puedo preparar.

Los padres ahorran porque quieren que sus hijos vivan en un mundo feliz –confortable, seguro, sano-, les dan una instrucción profesional que, teóricamente, les va a facilitar la vida, pero saben que en el fondo, nada de eso es suficiente.

Si son responsables, viven con el alma en vilo. Quieren que sean unas personas maravillosas, felices y buenas. Pero, ¿cómo conseguirlo?

La palabra “bien” nos introduce en el mundo de los valores. Una buena vida consiste en la consecución de tres grandes metas, en la conquista de tres grandes bienes:

- la salud
- la felicidad
- la dignidad

Estos tres objetivos parecen muy distintos. Uno es biológico, otro psicológico y el tercero ético. Pero están estrechamente relacionados. Cuando pensamos en el futuro de un niño le deseamos una buena salud, una vida feliz, y que se comporte con dignidad en un mundo que colabore a su felicidad.

¿Se puede enseñar a vivir? Los padres solos no pueden educar, ni tampoco la escuela. Nunca lo han hecho. Siempre ha sido la sociedad la que ha educado a través de ellos. Lo más sabio que se ha dicho en pedagogía es el proverbio de una tribu africana:

Para educar a un niño hace falta la tribu entera.

José Antonio Marina, Aprender a vivir

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 1

Trabajo práctico

A

Seleccionar un texto de 2 o 3 páginas relacionadas con los contenidos de su carrera y realizar las siguientes actividades:



- 1. Elaborar el esquema de contenido. Revisar el texto Lectura y Escritura Académica 1.

- 2. Distinguir en el texto seleccionado los tres niveles de comprensión lectora:

Informativo

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 1

Inferencial

Crítico

- 3. Elaborar el resumen correspondiente en un máximo de 10 líneas. (Revisar el texto Lectura y Escritura Académica 1)

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 1

Evaluación de las prácticas de escritura

B

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 1 para la “Memoria de Aprendizajes” serán evaluadas según estos criterios:



Memoria de Aprendizajes

- La visión unitaria del tema y la organización de las ideas
- Especial atención al nivel crítico e inferencial
- La construcción de oraciones: evitar redundancias y ambigüedades
- El manejo correcto de la concordancia
- Uso correcto de la ortografía y los signos de puntuación
- Propiedad y precisión en el uso del vocabulario





Unidad 2

**MODELOS TEXTUALES:
TEXTOS EXPOSITIVOS Y TEXTOS DESCRIPTIVOS**

Unidad 2

MODELOS TEXTUALES: TEXTOS EXPOSITIVOS Y TEXTOS DESCRIPTIVOS

1

LA COMPETENCIA TEXTUAL

66

Textos explicativos o expositivos _____ 67

Estructura _____ 71

Técnicas explicativas _____ 73

Textos descriptivos _____ 76

Concepto y clases _____ 78

Descripciones académicas y descripciones literarias _____ 78

Estructura de los textos descriptivos _____ 79

Técnicas descriptivas _____ 81

Errores de redacción en el medio ecuatoriano _____ 84

2

EL PROCESO DE ESCRITURA

84

3

LOS INSTRUMENTOS GRAMATICALES

93

El verbo: usos lingüísticos y problemas de escritura _____ 95

El reloj verbal _____ 96

Las formas verbales _____ 99

Casos de concordancia verbal: el condicional _____ 100

4

DESTREZAS LÉXICAS

101

Enriquecer el vocabulario _____ 101

Ejercicio de sustitución _____ 102

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

105

Relación entre ortografía y significado _____ 105

Afianzar el uso de los signos de puntuación _____ 106

Lecturas

La tolerancia
Los prejuicios sociales
Consumimos presente
Los medios de información
La anorexia nerviosa

La gramática descomplicada: el verbo
Mujer y consumo: los medios de comunicación
Ayer
Las condiciones de la felicidad

2 MODELOS TEXTUALES: TEXTOS EXPOSITIVOS Y TEXTOS DESCRIPTIVOS

La competencia textual

Introducción

Cada escrito, además de unos componentes gramaticales, tiene una serie de elementos peculiares que indican de qué tipo de texto se trata.

Hay varios modelos textuales: descripción, narración, explicación, conversación, argumentación. Estos modelos, y sus respectivas estructuras, se encuentran no sólo en las obras literarias sino también en los textos cotidianos. En realidad dependen de las intenciones del emisor del mensaje: informar, explicar, convencer, contar, etc. Es necesario señalar, igualmente, que los tipos textuales se expresan a menudo con mezcla de diversas modalidades. Por ejemplo, en la narración encontramos también descripción y diálogo.

La competencia comunicativa de un hablante reside, en último término, en su competen-

cia para crear textos adecuados a las distintas habilidades sociales en las que participa. Por ello, el conocimiento y la práctica de los diversos modelos textuales son útiles a toda persona que trabaje con el lenguaje, desde un periodista hasta un profesor, desde un político hasta un publicista.

En suma, nos referimos a la competencia textual, cuyas marcas son fácilmente identificables: reconocemos que estamos delante de un texto narrativo por la abundancia de verbos en pasado; de uno descriptivo, por la cantidad de adjetivos que incluye; de uno argumentativo o explicativo, por los conectores que los caracterizan (*porque, pues, por lo tanto, en consecuencia*); y de un texto instructivo, por la abundancia de imperativos que lo acompañan.

Ejercicio 1



Indicar y razonar cuál es la finalidad básica del siguiente fragmento, según la intención del autor: informar, explicar, describir, convencer, contar.

La tolerancia

Lectura



Ser tolerante no significa sólo respetar las ideas, creencias o prácticas del otro. No es "permitir" que otros se expresen de modo distinto según su ideología, cultura o concepción de la vida. Significa respetar y defender el derecho a la libre expresión de las opiniones y modos de vida, respetuosos de los valores humanos de todos, aunque no sean compartidos por nosotros. Más aún, implica la aceptación y acogida del "otro diferente", con sus creencias, cultura o prácticas. No es, por tanto, ser indiferente a las ideas o modos de vida de otros. Tolerar es una acción que primariamente está dirigida a la persona. Y sólo en segundo lugar, a las ideas, creencias y modos de vida.

Tolerar no es hacer a alguien una concesión gratuita. Por el contrario, cuando toleramos no hacemos más que manifestar nuestro reconocimiento de la dignidad del otro, de su radical alteridad y diversidad, que le viene dada no por concesión nuestra, sino por su condición de persona. E implica reconocer que cada hombre es en sí mismo "diverso" en la forma propia de realizar una existencia humana concreta en una cultura también concreta.

Ramón Mínguez, *Los valores en la educación*

Comentario

Textos explicativos o expositivos

Para un gran número de trabajos e investigaciones en el ámbito universitario, será necesario acudir a la elaboración de textos explicativos o expositivos. La exposición es un tipo de texto cuyo objetivo es presentar y desarrollar un tema de forma clara, ordenada y concisa. Así lo observamos en el siguiente fragmento sobre los prejuicios sociales:

Los prejuicios sociales

Lectura



Las relaciones intergrupales conflictivas o competitivas suelen ir acompañadas de prejuicios sociales. Dejando de lado la utilización del término “prejuicio” para denominar a las actitudes personales hacia ciertos objetos, ideas o personas no demasiado fundamentadas en datos reales (prejuicio hacia la carne de cerdo, hacia la música clásica, etc.), en Psicología Social se estudian los prejuicios sociales, entendidos como actitudes negativas de los miembros de un grupo habitualmente mayoritario hacia los de otro u otros de carácter minoritario. El análisis de los prejuicios es un tema clásico de la Psicología Social norteamericana, dado los evidentes conflictos intergrupales (negros, inmigrantes, etc.) que allí se dan. No obstante, y si bien los prejuicios antinegros, antisemitas, etc., han sido los más investigados, conviene señalar que el prejuicio no es en absoluto exclusivamente racial: afecta a las relaciones entre todo tipo de grupos, ya sean de carácter político, religioso, profesional, ideológico, deportivo, etc.

Por lo general suelen distinguirse tres componentes estrechamente interconectados en el estudio de los prejuicios:

- Un componente cognitivo, compuesto por un conjunto de creencias sobre los rasgos de los miembros de un grupo: es el estereotipo de dicho grupo (por ejemplo, los judíos son “ambiciosos”, “tacaños”).
- Un componente evaluativo o afectivo, consistente en una evaluación negativa de un grupo junto con sentimientos de cierta hostilidad hacia sus miembros, lo que vendría a ser propiamente el prejuicio (por ejemplo, “me caen mal” los judíos).
- Un componente comportamental, constituido por una tendencia a conductas hostiles y de marginación hacia los miembros del grupo, lo que suele denominarse discriminación.

Entendido el prejuicio como un conjunto de estereotipos negativos, evaluaciones negati-

2

vas y tendencias discriminatorias, la pregunta que surge al punto es la de sus determinantes: ¿a qué se debe la existencia y el mantenimiento de los prejuicios sociales?

Hay quienes sostienen que ciertos prejuicios son el resultado de la agresividad generada por diversas frustraciones y que se descarga en minorías indefensas. Es la teoría del chivo expiatorio (o cabeza de turco), aplicable, por ejemplo, al antisemitismo (prejuicio antijudío) en la Alemania nazi o al prejuicio antinegro en EE.UU. Naturalmente estos prejuicios se justifican y racionalizan culpando a tales minorías de los males y frustraciones del grupo dominante.

En otro orden de cosas, se ha afirmado también que un cierto tipo de personalidad pudiera ser responsable del sostenimiento de los prejuicios: la personalidad autoritaria, caracterizada por un conjunto de rasgos, y entre ellos, por fuertes prejuicios hacia las minorías y los disidentes. Asimismo, se ha señalado que los individuos con necesidad de status y poder (por ocupar posiciones inferiores en la jerarquía) podrían necesitar desprestigiar a alguien para sentirse superiores. De hecho parece haber cierta evidencia de que las personas con niveles bajos de status tienden a sostener más prejuicios.

Sin embargo, y pese a estas explicaciones, el prejuicio no deja de ser un problema intergrupales, lo que nos permite afirmar que probablemente la causa más genérica de su existencia radica en los conflictos intergrupales (derivados de la competencia por metas socioeconómicas o políticas) o en las situaciones de ex-

plotación de una minoría por la mayoría; esto es, en las relaciones intergrupales negativas, tal y como ya se ha comentado. En estas situaciones, los prejuicios tendrían la posible misión de sustentar y justificar el conflicto o la explotación. Así, ciertos prejuicios proporcionan ventajas económicas al grupo dominante, negando derechos a las minorías (negros, las mujeres en ciertos países) y justificando el colonialismo, la explotación de los pueblos considerados salvajes o atrasados, etc.

Finalmente, conviene señalar el importante papel en la génesis de un prejuicio de las experiencias negativas con miembros del grupo en cuestión. Los niños blancos, por ejemplo, “aprenden” actitudes negativas hacia los negros aun antes de tener contactos con ellos; y tales contactos serán claramente afectados después por el prejuicio, el cual no depende necesariamente de experiencias tempranas desagradables con los negros. En consecuencia, se puede concluir que los prejuicios son un producto social que adquieren y comparten los miembros de un grupo al tiempo que van interiorizando valores, normas, actitudes... La familia, los amigos, la escuela, los medios de comunicación social, etc., transmiten sin cesar esos prejuicios, que vamos incorporando de modo casi involuntario. Y las presiones hacia la conformidad hacen el resto, sancionando y rechazando a quienes no comparten los prejuicios dominantes.

José Luis Sangrador,

Interacción humana y conducta social

Ejercicio 2



Sobre el texto anterior, responder las siguientes preguntas:

1 ¿Cómo explica el autor la formación de los prejuicios sociales?

2 Exponer brevemente los distintos componentes de un prejuicio social.

3 Identificar algunos prejuicios propios del medio.

4 Proponer algunas soluciones para superar los prejuicios.

Redactar un escrito de una página a base de las percepciones personales sobre el siguiente texto:

Consumimos presente

El consumo es una celebración del presente. Como las velas de la tarta de cumpleaños, que hay que soplarlas rápido antes de que la cera gotee, todo lo que consumimos está diseñado para ser disfrutado ahora. Ya. Aquí. Envases de apertura fácil, productos modulares preparados para ser ensamblados. Polvos instantáneos. No tenemos tiempo que perder, no tenemos paciencia que educar. Coches que arrancan siempre a la primera. Televisores que en segundos parpadean con tu programa favorito. Móviles que aprovechan el tiempo que el usuario invierte en escribir el PIN para arrancar.

De hecho, esa es una de las diferencias fundamentales entre lo artificial y lo que no lo es tanto. Sólo la naturaleza se empeña en seguir produciendo envoltorios imposibles, desde las castañas a las ostras. Y sólo la naturaleza se

obstina en hacernos usar algún tipo de utensilio, cuchillos, tenazas y navajas, para acceder al objeto de deseo. Diseñado por un ser humano para un ser humano, todo es inmediato.

Pero no sólo lo queremos todo y lo queremos ahora, como decía Jim Morrison. También queremos que el ahora dure para siempre. Leía el otro día que lo que invertimos todos los años para el cuidado del exterior de la cabeza, lociones, champús, perfumes, triplica lo que gastamos para el cuidado del interior. Queremos que el tiempo no pase. Que se mantenga estático. Extático. Queremos que cada experiencia no se sume, una detrás de otra, en esa cadena que llamamos vida. Queremos ser un cadáver joven y guapo. Protésico. La decadencia es de pobres. O de ancianos. (La vejez es otro tipo de pobreza hoy).

Memoria de Aprendizajes
Ejercicio 3



Lectura



Y, como muestra, bien valen dos ejemplos de narrativas.

En 1901 Thomas Mann publicó *Buddenbrooks*, su primera novela. La historia de la decadencia de una familia que avanza, generación tras generación, hasta la ruina absoluta después de perseguir, durante años, el fantasma del éxito financiero: la familia desaparece cuando el último miembro muere aquejado de 'consumption' –que es como los angloparlantes llaman ahora al consumo, pero que era como llamaban entonces a la tuberculosis.

En 1989 Matt Groening presentó *Los Simpsons*. La historia atemporal de una familia que ni avanza ni progresa ni falta que le hace. Bart va al mismo curso desde que empezó la serie. Lisa aún le pega al saxo. Maggie nunca romperá a andar. El cardado de Marge sigue igual de erguido que el primer día. Y la lata de cerveza de Homer parece no tener fin. En la serie, el tiempo no es que no transcurra, es que no existe. De hecho, la única huella del paso del tiempo es la evolución de la técnica de animación: los primeros episodios hoy nos parecen de trazo grueso, bastos.

Los Simpsons viven en un eterno presente. Por eso son los auténticos héroes modernos.

El consumo es una celebración del presente. Sólo hay un problema, los excluidos, los que no consumen, viven fuera del tiempo, no tienen presente. El consumo ha producido un cambio fundamental en nuestra manera de vivir el tiempo.

El tiempo ya no es cosa de cada uno, sino que se ha convertido en algo administrado por factores externos. Ya no nos despertamos al amanecer sino que nos levantamos a las órdenes de un despertador. Ya no trabajamos en función de nuestras fuerzas o nuestras necesidades sino según el ritmo que marca la ficha. Vivimos en un mundo en el que la pro-

gramación de la televisión marca la hora de irse a dormir.

El presente, y la cantidad de presente que se consume, se ha convertido en el primer factor de integración social. Y de exclusión, por ende.

En un extremo se encontrarán aquellos cuyo nivel de vida (esto es, de ingresos) les permite acceder a cualquier presente posible y, en el otro extremo, aquellos cuyos sueldos, si es que perciben alguno, están excluidos de cualquier consumo temporal: una dicotomía entre la 'nueva riqueza' y la 'nueva miseria'. En un lado estaría, por ejemplo, ese arquetipo de ejecutivo, cuyos presentes transcurren entre Consejos de Administración y asesores personales, jets privados y paraísos, físicos y fiscales, entre casinos y la zona VIP de cualquier circuito de Fórmula 1; en el otro estaría el desheredado cuyo presente, único, se limita a rebuscar comida por las noches en los contenedores de basura, aquellos que no pueden permitirse consumir nada. Ni siquiera presente.

El consumo es una celebración del presente. Sí. El consumo empieza y acaba en el ahora. En el supermercado todo es inmediato. Por eso consumimos, además, en Centros Comerciales, abiertos y cerrados, espacios en los que el tiempo ha sido desterrado y el presente es continuo. En los que el principal objeto de consumo es el propio cuerpo: cientos de lineales repletos, saturados con miles de productos diseñados para mantenernos más sanos, más tersos, más... jóvenes. Más hoy.

El presente se ha adueñado del mercado. Y el mercado se ha adueñado del presente. El presente se ha constituido en mercancía y está a la venta. Sí, porque al consumir, compramos presente. Vivimos una temporalidad enajenada, que nos separa de nuestra propia historia personal y rellenamos esa ausencia mediante la adquisición constante de múltiples identidades. Hoy uno puede consumir ser tantas cosas como subjetividades puede consumir.

El presente es, en definitiva, la promesa sobre la que se construye y que expresa la ideología que hoy rige el mundo y su economía.

Luis Montero, El País

Estructura de los textos expositivos

Los textos explicativos suelen iniciarse con un marco o presentación del tema que será objeto de la explicación. Una vez presentado y formulado el problema en cuestión, ofrecen una explicación. Finalmente, en muchos escritos de este tipo se procede a evaluar la explicación propuesta.

Así, la estructura clásica de un texto expositivo es la siguiente:

- 1 Presentación o planteamiento
- 2 Desarrollo y problemática del tema
- 3 Respuestas a la cuestión planteada
- 4 Conclusión

En la lectura:

- La parte inicial presenta el tema de los prejuicios: las relaciones intergrupales conflictivas o competitivas suelen ir acompañadas de prejuicios sociales.
- Después se plantea la cuestión básica del tema: entendido el prejuicio como un conjunto de estereotipos negativos, evaluaciones negativas y tendencias discriminatorias, la pregunta que surge al punto es la de sus determinantes: ¿a qué se debe la existencia y el mantenimiento de los prejuicios sociales?
- Señalar las causas de la existencia de prejuicios y el breve recorrido que se hace de algunos de ellos, contribuye a encontrar una respuesta a la problemática expuesta a lo largo del escrito.
- La parte final funciona perfectamente a manera de conclusión: la familia, los amigos, la escuela, los medios de comunicación social, etc., transmiten sin cesar esos prejuicios, que vamos incorporando de modo casi involuntario.

2

Ejercicio 4

De forma similar, explicar la estructura del siguiente texto:



Los medios de información

Lectura



Cuando hablamos de medios de información o de comunicación, muchas veces nos referimos solo a la prensa y los sistemas informativos de radio y televisión. Pero en la actualidad, el término “medios de comunicación” abarca una gran cantidad de elementos y sistemas de uso habitual entre nosotros.

Ningún teórico moderno pone en duda la importancia de los “medios” en la constitución social y política del mundo de nuestra época. Concretamente la información, en todos sus aspectos, es una forma de poder y hay quien supone que es, en el fondo, el poder mismo, pues el conocimiento es el único medio reservado a los humanos –frente a la fuerza o la superioridad física- para hacer prevalecer sus posiciones sobre las de otros individuos o grupos.

Lo que caracteriza a los medios de información es la capacidad impresionante que poseen para transmitir unívocamente el mismo mensaje a millones de personas. Esto es lo que les hace apetecibles a los ojos del poder y lo que les confiere a ellos mismos un tipo de poder autónomo de orientación social o de propaganda, según los casos.

Hay un hecho crucial de nuestro tiempo: la gran cantidad de información que el hombre de hoy recibe a través de los medios de comunicación de masas le está sometiendo a una especie de baño o ducha permanente de noticias que en ninguna otra época ha experimentado la Humanidad.

Por ello, es el control del mensaje, más que el de la técnica empleada o el de los efectos sociales de su empleo, lo que interesa a los dirigentes de los pueblos.

José Luis Cebrián, *¿Qué pasa en el mundo?*

Presentación o planteamiento

Desarrollo y problemática del tema

Respuesta a la cuestión planteada

Conclusión

Técnicas explicativas

En el texto explicativo se utilizan una serie de estrategias y operaciones discursivas que facilitan la interpretación del escrito. Además, conocer estas estrategias es muy importante para construir adecuadamente textos expositivos.

La reformulación (especie de paráfrasis).

Para aclarar una información que consideramos compleja. En estos casos resulta útil repetir dicha información, pero con otras palabras y presentándolas de nuevo desde otro punto de vista para ayudar al lector.

Para realizar reformulaciones son útiles los marcadores siguientes: *es decir, esto es, a saber, dicho en otras palabras, en otros términos, etc.*

Ejemplo:

La reformulación, entonces, repite un contenido para clarificar conceptos.

El análisis perceptivo no es, en rigor, una categoría del pensamiento, **es decir,** no es atribuible al funcionamiento del sistema central.

La definición

Para delimitar el problema sobre la base del conocimiento existente, caracterizando el tema con la especificación de rasgos característicos. Las

expresiones verbales más usadas son del tipo: *se llama, se refiere a, se define como, está constituido por, contiene, comprende.*

2

Ejemplo:

La inflación **se define como** un proceso de elevación continuada de los precios, o lo que es lo mismo, un descenso continuado del valor del dinero.

(En este caso también se ha empleado la técnica de la reformulación: *o lo que es lo mismo*)

La ejemplificación

Para hacerlo inteligible al lector, se produce un desplazamiento de lo general a lo concreto: es decir, se sale de la idea hacia los datos particulares de la experiencia.

Ejemplo:

Se alcanza un nivel ciertamente muy elevado de cultura cuando el hombre se libera de las ideas y temores supersticiosos, y, **por ejemplo**, no cree ya en las propiedades de brebajes mágicos o amuletos infantiles.

Las citas de autoridad

El autor demuestra que su exposición es válida porque coincide con la explicación de reconocidos expertos en el tema.

Ejemplo:

Como ha notado el historiador de la cultura, el italiano Leonardo Olschki, Colón fue *"meticuloso y exhaustivo"* facilitando referencias sobre el aspecto de los indígenas, sus costumbres y sus peculiaridades, *"pintando, incluso, su vida y sus hábitos con un realismo perspicaz y expresivo"*.

La analogía

Se pone en relación un concepto con otros de distinto campo. Se manifiesta lingüísticamente a través de comparaciones y de metáforas. Se trata de que comprendamos conceptos difíciles de entender (por ejemplo, un concepto de la física: "agujero negro").

Ejemplo:

Usted no tomaría una cucharada de arsénico cada día. No comprendo por qué sigue fumando. Ambas cosas pueden matarlo.

Aplicar las técnicas explicativas en la elaboración de breves textos de dos o tres líneas, a la manera de ejemplos.

Ejercicio 5



La reformulación

(Utilizar marcadores: *es decir, esto es, a saber, dicho en otras palabras, en otros términos*).

La ejemplificación

(Es posible utilizar la expresión *por ejemplo*).

La analogía

(Utilizar comparaciones, preferentemente).

La definición

(Recurrir a definiciones de nuestra carrera universitaria. Usar estas expresiones: *se llama, se refiere a, se define como, está constituido por, contiene, comprende*).

2

Las citas de autoridad

(Utilizar los materiales bibliográficos de alguna de las asignaturas de la carrera).

Ejercicio 6



Elaborar un texto expositivo respetando la estructura anteriormente indicada y empleando alguna de las técnicas explicativas analizadas.

El tema puede ser un aspecto de la cultura contemporánea o un asunto relacionado con los contenidos de la carrera elegida. Recordamos la estructura:

Presentación del tema

Desarrollo y problemática del tema

Respuestas a la cuestión planteada

Conclusión

Textos descriptivos

Partimos de la lectura de un texto descriptivo y su posterior comentario.

La anorexia nerviosa

Lectura



Un trastorno generalmente observado en chicas adolescentes –aunque no de forma exclusiva-, que se caracteriza por el persistente rechazo a ingerir alimentos, es el denominado “anorexia nerviosa”. En ella son típicos unos hábitos alimentarios inusitados y unas actitudes anormales hacia los alimentos, alterándose unas épocas en las que el paciente no se alimenta con otras dominadas por la sobrealimentación. Junto a esto aparecen al-

teraciones psíquicas, entre las que destacan la alteración perceptiva de su imagen corporal, un intenso miedo a engordar y un nivel de actividad característicamente alto en relación con el grado de desnutrición presente.

La forma de manifestación de la enfermedad cambia en función del sexo, la edad y los modos de reacción psíquica peculiares de cada personalidad. Aunque puede aparecer en

cualquier edad, lo más habitual es que comience en la adolescencia y especialmente en las mujeres, el noventa por ciento de los casos. En cuanto a la raza, se da un predominio casi exclusivo en la blanca.

Desencadena factores relacionados con tensiones y conflictos psíquicos típicos de la pubertad y la adolescencia, tales como los que derivan de las relaciones intrafamiliares, de los cambios corporales o de las incertidumbres que se originan en la búsqueda de identidad personal en la adolescencia.

La anorexia nerviosa puede ser considerada como la última fase de un continuo cambiante que discurre desde un adelgazamiento cons-

ciente por razones estéticas, pasando por una etapa de obsesión neurótica hacia el peso y la toma de alimentos. A veces el trastorno se presenta de forma ligera, en relación con la crisis de la adolescencia, y es superado con éxito al cabo de unos cuantos meses, con la ayuda de un acertado cambio de ambiente y de las indicaciones terapéuticas adecuadas.

El mejor pronóstico para su curación se asocia con los siguientes factores: una mayor madurez psicológica, la presencia de factores precipitantes de la enfermedad, una buena adaptación educativa y ocupacional, una temperatura corporal baja y un tratamiento precoz.

Salvador Cervera, *Psiquiatría hoy*

El autor describe el proceso de una enfermedad tan extendida en nuestra época como la anorexia, sus características y las fases por las que atraviesa. Para ello utiliza básicamente sustantivos y adjetivos:

anorexia nerviosa

hábitos alimentarios inusitados

actitudes anormales

alteraciones psíquicas

imagen corporal

razones estéticas

También es notorio el uso de la enumeración:

el trastorno se caracteriza por...

alteraciones entre las que destacan...

factores tales como...

Finalmente, vemos además una buena organización de los distintos aspectos que se describen, hay una adecuada estructura (características de la anorexia, sus manifestaciones, fases de la enfermedad y su pronóstico). El texto así concebido adquiere la modalidad de descripción, fundamental en el discurso académico y en el artístico.

Concepto y clases

Sobre la base del análisis anteriormente realizado, intentaremos establecer el concepto de texto descriptivo.

Considerada como una de las modalidades textuales, la descripción es un modo de organizar el discurso para representar la realidad por medio del lenguaje. A través de la escritura se pueden representar personas, animales y objetos, lugares y paisajes, épocas y sentimientos.

La descripción ha sido orientada, en lo que a la enseñanza del idioma se refiere, en forma predominante, al ámbito de la literatura. Pero, realmente, la descripción no es patrimonio exclusivo de la literatura; como comprobamos en el fragmento de la lectura, también es la dominante en otras clases de texto, como en informes científicos o técnicos. Hablamos entonces de descripciones académicas o científicas (predominio de la objetividad) y descripciones literarias o artísticas (predominio de la subjetividad).

Descripción académica y descripción literaria

La descripción académica tiene una función relevante en el ámbito de las disciplinas científicas. Por eso encontramos descripciones en la astronomía, la física, la geología, la química, la botánica, la geografía, la historia, la economía o la antropología.

En una descripción objetiva el autor adopta una actitud imparcial frente al objeto descrito, y se limita a describir, con la mayor objetividad y precisión posibles, las características que mejor lo definen (no trata de suscitar ninguna emoción estética en el lector). Lo comprobamos en este fragmento:

El Big Bang

Según la teoría del Big Bang o Gran Explosión, al principio toda la materia y toda la energía estaban concentradas en un punto. La materia estaba formada por partículas elementales (protones, electrones...) con gran cantidad de energía.

Poco a poco se fue produciendo el enfriamiento del Universo, que al principio estaba a una gran temperatura. Se piensa que este proceso de enfriamiento continúa aún en la actualidad.

Tras la Gran Explosión, las partículas se unieron para formar átomos. Así, el Universo comenzó a hacerse cada vez más grande.

Enciclopedia del estudiante

En una descripción subjetiva el autor refleja lo que le sugiere personalmente el objeto que describe, y en muchos casos los datos aparecen de manera desordenada. Contiene una gran carga subjetiva y su finalidad suele ser estética.

Por ejemplo, en este fragmento literario donde se describe el denso ambiente de la sala de un tribunal:

El murmullo de sus voces y de sus movimientos se dirigía hacia la escalera gracias a la corriente creada por la puerta abierta. El aire entraba por las ventanas y pasaba sobre las cabezas hasta llegarle a Horacio, delante de la puerta, cargado con olor a tabaco, a sudor y a tierra; y con el inconfundible aroma de las salas de tribunales; ese olor enrarecido a lujurias exhaustas, a avaricias y altercados y a amarguras, y también, a falta de algo mejor, a cierta desmañada estabilidad.

William Faulkner, Santuario

La opción por un tono más subjetivo o más objetivo, así como el grado de importancia que se otorgue a ordenar la información, dependen siempre de la situación de comunicación y del propósito del texto. La intención del texto sobre *El Big Bang* es esencialmente informativa y explicativa, mientras que en el fragmento de *Santuario* es claramente artística o literaria.

En el fragmento de *Santuario*, señalar algunas descripciones subjetivas, contraponiéndolas a las objetivas del texto sobre *El Big Bang*.

Ejercicio 7



Descripciones objetivas en el texto sobre *El Big Bang*

Descripciones subjetivas en el texto de *Santuario*:

Estructura de los textos descriptivos académicos

Podemos considerar básicamente tres procedimientos ordenados en secuencia:

2

- 1 Establecimiento del tema:** es la presentación del objeto como un todo, desde el inicio o bien después de enumerar características.
- 2 Caracterización:** se distinguen las cualidades, las propiedades y las partes del objeto de la descripción.
- 3 Relación con el mundo exterior:** se establece una relación con otras realidades y otros objetos análogos.

Modelo: La estructura de las moléculas

La estructura de las moléculas

Establecimiento del tema	[...] En los organismos vivientes modernos existen otras grandes moléculas que son altamente complejas, y su complejidad se evidencia en varios niveles.
Caracterización	La hemoglobina de nuestra sangre es una típica molécula de proteína. Está formada por cadenas de moléculas más pequeñas, aminoácidos, y cada una de ellas contiene unas cuantas docenas de átomos dispuestos de acuerdo con un modelo preciso. En la molécula de hemoglobina hay moléculas de aminoácidos. Éstas están dispuestas en cuatro cadenas, que se acoplan unas con otras para formar una estructura globular tridimensional de sorprendente complejidad.
Relación del tema con el mundo exterior	Un modelo de una molécula de hemoglobina se parece más bien a un denso arbusto espinoso. Pero, a diferencia del arbusto espinoso real, no es un patrón aproximado y sujeto al azar sino una estructura definitiva e invariable. La forma precisa de un arbusto espinoso que toma una molécula de proteína, tal como la hemoglobina, es estable en el sentido de que dos cadenas consistentes en la misma secuencia de aminoácidos tenderán a permanecer en reposo exactamente en el mismo formato enrollado y tridimensional.

En alguna de las asignaturas de la carrera universitaria que curse el estudiante, seleccionar un texto, transcribirlo y establecer su estructura según el esquema señalado:

Ejercicio 8



- Establecimiento del tema
- Caracterización
- Relación del tema con el mundo exterior

Técnicas descriptivas

● Emplear sustantivos ampliamente adjetivados. De la selección de las palabras adecuadas depende el éxito del texto descriptivo: nombres y adjetivos valorativos, precisos y sugerentes para representar algún aspecto de la realidad.

Ejemplos:

El viento sur, caliente y perezoso.

El rumor estridente de los remolinos de polvo.

- Usar palabras que describen impresiones sensoriales.

Ejemplo:

En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo... (*auditivo*)

Las nubes que se rasgaban al correr hacia el norte... (*visual*)

- Introducir enumeraciones de los distintos componentes del objeto descrito.

Ejemplo:

Las células se organizan en tejidos, órganos, aparatos y sistemas para realizar sus funciones.

- Realizar definiciones. Esta técnica es una operación básica en la descripción académica: consiste en señalar determinadas características de un objeto o tema descrito.

Ejemplo:

Las estrellas son cuerpos celestes de grandes dimensiones en cuyo interior se producen reacciones nucleares que provocan la emisión de una gran cantidad de energía al espacio exterior.

● Introducir analogías. Esta estrategia se basa en comparar lo que se intenta describir con otro objeto o concepto más sencillo, más conocido por el lector. La analogía puede ser una estrategia muy útil para transmitir conceptos, razón por la cual es muy frecuente en textos académicos.

Ejemplo:

Un modelo de una molécula de hemoglobina se parece más bien a un denso arbusto espinoso.

Ejercicio 9



Analizar los dos siguientes textos descriptivos de lugares turísticos, aplicando el método del anterior ejercicio.

Galápagos

Descripción general y ubicación

Las Islas Galápagos están ubicadas en el Océano Pacífico, frente a las costas del Ecuador continental. En 1959, el gobierno ecuatoriano las declaró como el Primer Parque Nacional del país y las colocó bajo especiales regulaciones para la preservación de sus ecosistemas únicos en el mundo. Fueron declaradas por la UNESCO en 1979 como el primer Patrimonio Natural del Planeta, Santuario de Ballenas y una de las siete maravillas submarinas del mundo.

El archipiélago se encuentra en una doble encrucijada natural: es el punto de convergencia de tres corrientes marinas: una fría que viene del sur, conocida como "Corriente de Humboldt"; otra más cálida, que viene estacionalmente del norte, conocida como "Corriente de Panamá"; y una tercera que viene del oeste del Pacífico y trae también aguas frías, conocida como "Corriente submarina de Cromwell".

Las islas son de origen volcánico submarino, se les atribuye una edad geológica de unos cinco millones de años en sus partes más antiguas y constituyen las cumbres de enormes volcanes submarinos que se elevan por sobre la superficie del mar. Varios de ellos, especialmente en las islas del oeste, son volcanes activos y con alguna frecuencia permiten observar el espectáculo excepcional de sus erupciones, que sin embargo no revisten riesgos para los visitantes de los centros poblados.

Las características naturales y el aislamiento oceánico de las islas, a mil kilómetros de las superficies terrestres más cercanas, han dado como resultado que, tras un largo proceso evolutivo, se encuentren en las islas especies animales y vegetales únicas en el mundo, llamadas científicamente "endémicas" y que no existen en ningún otro lugar del planeta, perfectamente adaptadas a las singulares características del archipiélago.

Las islas son también uno de los mayores centros de interés para científicos, naturalistas y estudiosos que encuentran aquí campo fértil para sus actividades de investigación. La visita del célebre naturalista inglés Char-

les Darwin a las islas en 1895 y la posterior publicación de su obra "El origen de las especies", convirtieron a las Galápagos en uno de los mayores centros de investigación del mundo científico.

Parque Nacional de Big Bend

El oeste de Texas divide la frontera entre México y Nuevo México. Es muy bella pero áspera, llena de cactus; en esta región se encuentran las Davis Mountains. Todo el terreno está lleno de piedra caliza, torcidos árboles de espinosos nopales. Para admirar la verdadera belleza desértica, visite el Parque Nacional de Big Bend, cerca de Brownsville. Es el lugar favorito para los excursionistas, acampadores y

entusiastas de las rocas. Pequeños pueblos y ranchos se encuentran a lo largo de las planicies y cañones de esta región. El área solo tiene dos estaciones, tibia y realmente caliente. La mejor época para visitarla es de diciembre a marzo cuando los días son tibios, las noches son frescas y florecen las plantas del desierto con la humedad en el aire.

- 1 Sustantivos con adjetivos valorativos

- 2 Impresiones sensoriales

- 3 Enumeraciones

- 4 Definiciones

2

El proceso de escritura

Errores de redacción en el medio ecuatoriano

Hay una serie de fenómenos del español, básicamente relacionados con el proceso de escritura, que presentan dificultades de aprendizaje en el medio ecuatoriano. Estas dificultades tienen que ver con las realidades lingüísticas, asumiendo que para escribir correcta y aceptablemente no siempre se pueden aplicar de forma mecánica las pautas regulares del idioma.

En esta línea, Cecilia Ansaldo Briones, escritora y profesional de la enseñanza, ha recopilado con acierto una serie de peculiaridades que identifica como “errores generalizados en nuestro medio”. Se detectan no sólo en los distintos niveles de la educación formal, sino también en medios de comunicación e, incluso, en el uso del idioma por parte de personas que consideramos cultas, como la misma escritora reconoce.

El verbo “haber”, problemas de concordancia.

El verbo “haber”, usado como impersonal, sólo tiene una persona, la tercera, y no tiene sujeto. Por lo tanto, en forma impersonal va siempre en singular y no exige concordancia de número:

Había pocas personas en el concierto.

Hubo accidentes durante el largo feriado.

Pero estas frases:

Habemos empleados que nos esforzamos todos los días.

Hubieron muchos espectadores en el campo de fútbol.

Son incorrectas y deben escribirse así:

Hay empleados que nos esforzamos todos los días.

Hubo muchos espectadores en el campo de fútbol.

Uso innecesario de “mismo”.

Hay que insistir en su uso correcto como adjetivo (como tal exige género y número), junto al sustantivo:

Escuchan la misma música y llevan camisetas del mismo color.

Aspiran al mismo puesto de trabajo.

Pero otras expresiones que lo utilizan como pronombre no son aconsejables:

Firmaron el convenio, el mismo que involucraba a muchas instituciones.

Mejor: **firmaron el convenio que involucraba a muchas instituciones.**

En esta oración comprobamos al mismo tiempo el uso correcto (mismo libro) e incorrecto (el mismo no era...) del vocablo “mismo”:

Leí el mismo libro varias veces, pese a que el mismo no era de mi campo profesional.

Mejor: **leí el mismo libro varias veces, pese a que no era de mi campo profesional.**

Dequeísmo, queísmo

En ocasiones se usa “de” incorrectamente y otras veces se suprime erróneamente. El “dequeísmo” justamente consiste en el uso innecesario del término “de” antes de “que”, cuando no lo exige ni el verbo ni el sustantivo:

Dijo claramente de que no es así.

Mejor: **Dijo claramente que no es así.**

“Opino de que”, debe decirse “*opino que*”.

2

En otras ocasiones es todo lo contrario: la frase exige “de”, y si se suprime entonces hablamos de “queísmo”:

No hay qué hablar, ningún tema interesó al auditorio.

Mejor: **No hay de qué hablar, ningún tema interesó al auditorio.**

Le informé que vendría.

Mejor: **Le informé de que vendría.**

Un recurso didáctico que puede ayudar a resolver estas dudas es preguntar al verbo y observar la naturalidad de la pregunta:

Comunico de que no regresaré.

La pregunta ¿comunico de qué? resulta forzada. Lo natural es ¿qué comunico? Por lo tanto, lo correcto es: comunico que no regresaré.

Pero en esta oración:

Estamos seguros que llegarán a tiempo.

La pregunta debe ser ¿estamos seguros de qué? Así pues, lo correcto es: estamos seguros de que llegarán a tiempo.

Otras expresiones con “de”:

Deber, deber de. Advertir que, advertir de que.

Otras expresiones que resultan dudosas es “deber de” seguido de infinitivo, y “deber” con infinitivo.

“Deber” seguido de un infinitivo indica obligación:

Debemos superar nuestro rendimiento.

Debes estudiar.

“Deber de” con infinitivo expresa duda:

Debe de ser muy tarde.

Tal vez debas de trabajar.

“Advertir que” o “advertir de que”.

Si el verbo “advertir” se usa en el sentido de “avisar”, exige “de”:

El vigilante nos advirtió de que era un lugar muy peligroso.

Si se emplea en el sentido de “observar”, no debe llevar “de”:

Todos advirtieron que el avión tenía problemas.

Expresiones con gerundio

Expresiones con gerundio son muy generalizadas en el medio ecuatoriano. Gramaticalmente el gerundio es una forma no personal del verbo: ganando, corriendo, viniendo. Hay una variedad de normas para su uso adecuado. Lo básico es recordar lo siguiente:

Se usa incorrectamente el gerundio cuando indica posterioridad:

El cohete fue lanzado, entrando en la órbita precisa.

Entró en coma durante la noche, muriendo al día siguiente.

Además de incorrectas esas expresiones son ilógicas, pues el cohete no puede entrar en órbita al mismo tiempo de su lanzamiento, ni una persona puede morir a la vez que entra en coma. Es preferible así:

El cohete fue disparado y entró en la órbita precisa.

Entró en coma durante la noche y murió al día siguiente.

2

El gerundio se usa correctamente cuando expresa simultaneidad:

El pintor trabajaba cantando.

Corría por la calle pidiendo auxilio.

Las dos acciones de pintar y cantar son simultáneas; también correr y pedir auxilio.

Ortografía: “ha”, “a”; uso de mayúsculas.

“Ha” es una forma del verbo “haber”, se utiliza para formar los tiempos compuestos.

Ha llegado con toda la familia.

Afortunadamente ha conseguido trabajo.

“A” es una preposición:

Es imprescindible ir a la reunión programada.

El gerente de la empresa despidió a seis trabajadores.

Un recurso didáctico es recordar que se utiliza con las terminaciones –ado, -ido (ha estudiado, ha venido); también –to, -cho (está visto, lo he dicho).

Por lo tanto, estas expresiones son correctas:

Ha corrido toda la mañana.

Voy a correr desde las primeras horas de la mañana.

“A base de”, “de acuerdo con”.

A base de significa “tomando como base o fundamento” y no debe emplearse con otro significado.

Logró convencer a base de argumentos.

Pero esta frase es incorrecta:

Una ensalada a base de lechuga y tomate.

Corrección: **una ensalada con lechuga y tomate.**

Esta locución debe evitarse: en base a

En base a lo sucedido modificó su conducta

Mejor: **basado en lo sucedido modificó su conducta.**

Debe evitarse esta expresión: de acuerdo a. En su lugar debe decirse: de acuerdo con.

Incorrecto: estoy de acuerdo a tu criterio.

Correcto: estoy de acuerdo con tu criterio.

Por lo tanto, es incorrecto:

De acuerdo a lo que dice, no viajaremos.

Otras expresiones dudosas.

A nivel de

La expresión a nivel de se utiliza para expresar la altura con respecto a la horizontalidad:

Estamos a nivel del mar.

El agua no ha llegado al nivel de otras veces.

No debe emplearse como equivalente de "punto de vista":

A nivel de actuación, la obra representada en el teatro universitario fue del agrado del público.

Delante, dentro, detrás

Estas expresiones no admiten ir seguidas de posesivos:

Delante nuestro.

Mejor: **delante de nosotros.**

2

Pero, sin embargo.

Todos quisieron asistir al concierto, pero sin embargo la lluvia lo impidió.

“Sin embargo” y “pero” son conjunciones adversativas. Por lo tanto, una de ellas es suficiente.

Ejercicio 10

Corregir los errores de las siguientes oraciones, e indicar a cuál de los casos anteriormente mencionados corresponde.



1 Han habido estudiantes que lograron graduarse con éxito.

CORRECCIÓN

2 Hubieron muchos deportistas en la carrera del sábado.

CORRECCIÓN

3 Redacté varias veces el mismo certificado de salud, el mismo que fue aceptado.

CORRECCIÓN

4 Se cree de que el presidente no viajará esta tarde.

CORRECCIÓN

5 Debemos de ir cuanto antes.

CORRECCIÓN

6 Estoy convencido que triunfará.

CORRECCIÓN

7 Murió plácidamente en el hospital, siendo enterrado en su ciudad natal.

CORRECCIÓN

8 Los huelguistas abandonaron el lugar consiguiendo atención a sus demandas.

CORRECCIÓN

9 Mi hermano a tenido serios problemas en el trabajo.

CORRECCIÓN

2

10 El triunfo conseguido recientemente a estimulado el deporte.

CORRECCIÓN

11 La explicación fue convincente, siempre en base a la teoría establecida.

CORRECCIÓN

12 Lo digo claramente: no estoy de acuerdo a tu opinión.

CORRECCIÓN

13 A nivel de educación superior es más complejo.

CORRECCIÓN

14 Debemos de superar nuestro rendimiento.

CORRECCIÓN

15 Debe ser muy tarde.

CORRECCIÓN

16 Iba detrás mío.

CORRECCIÓN

Los instrumentos gramaticales: el verbo

Se denomina verbo a la palabra que indica la existencia, el estado o la acción de los seres (*hay grandes poblaciones sin agua suficiente, la situación política se está complicando en el país, los estudiantes realizaron un recorrido turístico de gran importancia*). También sabemos que el verbo es el núcleo del predicado. Pero para comprender la importancia que juega en el sistema de la lengua, nada mejor que estas palabras de Álex Grijelmo:

Verbum significaba en latín “palabra”. Los verbos son palabras, desde luego; pero podemos considerarlos “la palabra”. La palabra por antonomasia, la palabra principal.

El verbo es el motor de la lengua. El verbo representa la fuerza del idioma, una potencia que él traslada al resto de las palabras.

Los verbos constituyen los pilares del idioma, en ellos se sujeta todo. Nos dan idea de la acción, de las nociones en desarrollo, de las transformaciones, del ser y el estar de las cosas, los animales y las personas.

Su presencia abundante da ritmo a las novelas y coherencia a las crónicas del periódico. Los verbos, más que contar cuanto sucede, lo muestran.

Ponga muchos verbos en su vida. Será señal de que vive mucho.

El verbo es capaz de constituir una oración por sí solo, porque no necesita ni siquiera un sustantivo o un sujeto (que puede quedar implícito): “Mira”.

Es cierto que otras palabras pueden usarse aisladas –“¡Cuidado!”- pero o bien se ayudan de un verbo oculto (“¡Ten cuidado!”) o sólo son una interjección sin alma gramatical y sin expresión articulada del pensamiento.

Los verbos –lo más maravilloso del sistema lingüístico- saben contarnos en qué momento ocurren las cosas: en el pasado, el presente o el futuro.

Álex Grijelmo, *Gramática descomplicada*

2

Ejercicio 11 En el siguiente texto, tratar de identificar algunas formas verbales antes de proceder al desarrollo de este tema. Luego, debatir en torno a la problemática que plantea la escritora.



Lectura



Mujer de consumo: los medios de comunicación

En las modernas sociedades superdesarrolladas, los seres humanos son incitados constantemente a que consuman productos que pueden no necesitar -aunque en algunas de ellas falten todavía servicios básicos bien organizados, como la escuela, y la sanidad-. En estas sociedades el consumismo, es decir, el consumo por el consumo, aliena al comprador de tal modo que éste cree erróneamente que puede satisfacer su ilimitada capacidad de deseo. Una vez que las primeras necesidades están cubiertas, se inventan otras para que los consumidores creen que podrán alcanzar la felicidad, la belleza, la libertad, etc. Las empresas productoras o comercializadoras utilizan la moderna psicología para estudiar las insatisfacciones de los seres humanos, cada vez más escindidos en la vida traumática de las grandes ciudades y acorralados en su aislamiento. Y se les hace creer con ello que puede ser real uno de los sueños del hombre moderno: la libertad de elección. De este modo, se ha originado un sistema de dominación más sutil y mucho más difícil de combatir, pues la esclavitud que la nueva sociedad consumista conlleva se oculta bajo el íntimo disfraz de que todo el mundo podrá alcanzar lo inalcanzable. Los más profundos deseos y los sentimientos más hermosos se transforman en objetos "vendibles" a través de los medios de comunicación, los cuales llegan a casi todos los hogares del llamado mundo civilizado.

Pero para que se mantenga económicamente la moderna sociedad de consumo es imprescindible que permanezca sin cambios el papel tradicional de la mujer. Ella se convierte, a la vez, en objeto y en protagonista. Se la aliena todavía más en su papel de hembra que tiene que atraer al macho -estética y belleza- y en

el de esposa y madre -productos de limpieza del hogar y electrodomésticos.

Así, gracias a la apariencia creada por la publicidad, todas las mujeres pueden y deben ser "bellas", al mismo tiempo que "perfectas" como amas de casa. En realidad, ambos papeles están destinados al hombre y ella no hace más que asumirlos para convertir en reales los deseos masculinos de potencia, de convertirse en amo de todas las cosas, incluido el cuerpo de la mujer. La publicidad, además, crea en las mujeres un cierto sentimiento de libertad al permitirles elegir entre miles de productos distintos. No es casualidad que el setenta y cinco por ciento de los bienes de consumo sean adquiridos por las amas de casa. Así, la industria inventa sin parar nuevos productos, que mercantiliza bajo el señuelo de que constituyen el perfeccionamiento de la vida hogareña. Al mismo tiempo, se alienan las ansias de liberación de la mujer moderna, haciéndola creer que es una mujer liberada gracias a las máquinas. La modernización doméstica de la tecnología, por otra parte incide también en el afán de prestigio social de las familias, las cuales compiten continuamente entre ellas con el fin de ascender en la escala social. El fetichismo del objeto de consumo se transforma en una religión que acorta el ciclo de circulación de una mercancía. Así, las lavadoras envejecen rápidamente y las grandes marcas industriales anuncian nuevos aparatos cuya compra hará creer a cualquiera que es más rica que su vecina.

Tratadas como objeto que satisface las apetencias sexuales masculinas, las mujeres pueden ser igual que la más bella actriz si se lo proponen. Desde niñas se las introduce en

una competencia erótica para que se adapten pronto a su función de objeto sexual. Basta que se amolden a los rígidos cánones de la moda occidental, los cuales, en apariencia, igualan a todas las mujeres, sea cual sea su clase social. Ha surgido, pues, “la mujer ideal”, que no es más que un arquetipo femenino creado por las multinacionales de los productos de belleza. Los que dictan las modas del vestir, los que inventan nuevos cosméticos y perfumes, etc., potencian este arquetipo con el fin de que todas las mujeres creen que solo alcanzarán las más altas cotas de belleza si compran estos productos y se adaptan a la moda. Las que no cumplen estos cánones se

sienten desvalorizadas y creen que su “diferencia” es la causa de su infelicidad. De este modo, sentimientos auténticos como el miedo a envejecer, a la soledad, a no ser suficientemente amada, etc., son manipulados por los mercaderes, los cuales aumentan la tragedia personal humana al ahondar el abismo entre el deseo y la realidad. “Sea feliz siendo bella”, dicen los anuncios publicitarios y se equiparan de este modo nociones tan abstractas y al mismo tiempo universales, como son la belleza y la felicidad.

Montserrat Roig,

Mujeres en busca de un nuevo humanismo

Verbos



El verbo: usos lingüísticos y problemas de escritura

Como señalamos antes, se denomina “verbo” a la palabra que indica la existencia, el estado o la acción de los seres. Desde el punto de vista gramatical, el verbo es el núcleo del predicado.

En el verbo hay que distinguir: modo, tiempo, aspecto, número y persona.

El modo verbal expresa el punto de vista del hablante con respecto a la acción del verbo: modo indicativo (la acción real: caminaba por el bosque), subjuntivo (la acción como posible, deseada por el hablante: ojalá caminara por un bosque apacible), imperativo (ruego, mandato, orden: caminad rápido).

Aspecto verbal: acción en desarrollo, no terminada (aspecto imperfecto: llegaba a la Universidad); acción ya terminada (aspecto perfecto: fuimos al teatro).

2

El tiempo verbal: el hablante puede situar la acción en tres momentos del tiempo: presente (escribimos la tesis de graduación), pasado (escribieron la tesis de graduación), futuro (escribirán la tesis de graduación).

El reloj verbal

Desde las percepciones tan vivenciales de Álex Grijelmo, los tiempos verbales son el reloj del idioma, la lengua los utiliza como referencias temporales:

Los verbos se adaptan así al pensamiento humano, que puede concebir un tiempo pasado, uno presente y otro futuro, pero el idioma va más allá porque –y esto es una cualidad del español que no todos los idiomas poseen- tiene la capacidad de acudir a tiempos intermedios entre esos grandes pilares y colocar las acciones en relación con otros verbos (es decir, con otros tiempos).

Efectivamente el idioma español dispone de muchas posibilidades verbales para referir el pasado, y de muchas menos para el presente o el futuro. Por ejemplo, hay notable diferencia entre “el negocio ha prosperado mucho” y “el negocio prosperó mucho”. En el primer caso sentimos como presente las consecuencias de dicha prosperidad, y en el segundo como acabadas.

Ejercicio 12



Este fragmento escrito por Rosa Montero es una apasionada y nostálgica reflexión sobre la temporalidad del ser humano, entrelazando constantemente el pasado y el presente. Señalar algunas formas verbales utilizadas por la escritora para expresar el tema indicado.

Ayer

Lectura



Tienen las Navidades una inquietante capacidad rememorativa; son como un pozo de recuerdos en el que te desplomas y que te hace descender, aun sin desearlo, a otras Navidades, a un tiempo remoto, el ayer lejano de la infancia.

Pero uno de los muchos trucos que la vida te gasta consiste en romper la línea que te une a tu pasado. A medida que vas envejeciendo, tu ayer se va haciendo más remoto, más ajeno a lo que en el presente eres, y terminas por recordarte con tanta extrañeza como si los sucesos que recoge tu memoria no los hubieras vivido tú, sino otra persona.

Vuelves los ojos de la mente hacia atrás y contemplas esa sustancia gris que es tu pasado, y si le adjudico un color gris no es aludiendo a su mucha o poca intensidad, sino porque las sombras del tiempo se van adhiriendo a tus recuerdos. Pero por en medio de ese mar de penumbras flotan unas ideas de luz, unos instantes del ayer que aún se mantienen encendidos en tu memoria, quién sabe por qué caprichosa o enigmática razón. Momentos vívidos que eres capaz de volver a recrear aún hoy; muchos años después, sintiéndolos como propios. Y lo más curioso es que estas islas de luz no suelen recoger las peripecias que tú juz-

gas más importantes en su vida, sino escenas menudas y aparentemente secundarias.

Nunca el tiempo fue tan quieto, ni el sol tan dorado, ni la realidad tan clara y tan precisa,

como en esos recuerdos del principio, cuando el mundo se abría bajo tus ojos como un gran regalo envuelto en celofán y seda.

formas verbales del pasado

formas verbales del presente

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

La conjugación verbal

Conjugar el verbo que figura entre paréntesis en el tiempo que corresponda:

Ejercicio 13

1. En cuanto (amanecer) nos iremos a pescar. _____
2. Fue al tropezar cuando Antonio (caer) por las escaleras. _____
3. Por favor, (traer) usted un café con leche. _____
4. La película estuvo en pantalla durante varias semanas, y cuando mi amiga y yo (querer) a verla, ya la habían quitado. _____
5. Para evitar tanto tráfico, es mejor que se (desviar) por otra calle. _____
6. Si yo (querer), lo tendría rendido a mis pies. _____
7. Si la llaman a usted desde un carro, no haga caso y (huir) inmediatamente. _____
8. Para que (valer) sus acreditaciones, es preciso que las firme el presidente de la institución. _____
9. Una vez han sido (devolver) los formularios, ya no es posible hacer reclamaciones. _____
- 10 No (apretar) demasiado, que puedes dañar la mercadería. _____



2

11. Me habían aconsejado que (seguir) la carrera de Derecho. _____

12. (Saber) usted que mis antepasados respetaban las tradiciones. _____

Conjugar los verbos que aparecen en las frases siguientes entre paréntesis en el tiempo indicado a continuación:

● 1 Él (andar) todo el día de compras. _____

**Pretérito perfecto simple
(Pretérito indefinido)**

● 2 La gente (leer) esas noticias con absoluta indiferencia. _____

Pretérito perfecto simple

● 3 La civilización árabe (influir) en la arquitectura española. _____

Pretérito perfecto simple

● 4 Amigos, (seguir) los caminos correctos y conseguiremos todo. _____

Imperativo

● 5 Cuando me preguntaron por la hora de mi partida, yo les respondí que (salir) a eso de las seis. _____

Condicional

● 6 ¿(Dormir) bien?, me preguntaba atentamente el recepcionista del hotel todos los días. _____

Pretérito perfecto simple

● 7 Al presenciar mi caída, los niños que jugaban en la calle se (reír) a carcajadas. _____

Pretérito perfecto simple

● 8 Si me (traducir) este artículo, me harías un gran favor. _____

Pretérito imperfecto de subjuntivo

● 9. Antes de planchar, yo siempre (humedecer) la ropa. _____

Presente de indicativo

● 10 Los que (ensangrentar) nuestra patria serán repudiados por las generaciones futuras. _____

Pretérito imperfecto de subjuntivo

● 11 No es que el ejercicio (ser) difícil, el problema es que apenas estudié. _____

Pretérito imperfecto de subjuntivo

● 12 Querido amigo, ojalá (poder) venir a visitarnos. _____

Pretérito imperfecto de subjuntivo

Las formas verbales irregulares

La raíz de las formas verbales no siempre se mantiene invariable en los diferentes tiempos. A veces se presentan irregularidades tanto en las vocales como en las consonantes: "dúermo" y "dormiré"; "me place" y "me plazca". Son los llamados verbos irregulares, cuyo aprendizaje consideramos más conveniente a partir de ejercicios.

Determinar si las formas verbales empleadas en las siguientes oraciones son correctas y, en caso de que contengan algún error, corregirlo.

Ejercicio 14



- 1 Todos los días, al vestirme, me apreto la correa. _____
- 2 En un instante en que los policías se distraeron, los presos aprovecharon para fugarse. _____
- 3 Con la promulgación de esta ley, se prohibió a los conductores de camiones que condujeran más de cuatro horas seguidas. _____
- 4 Los cuatro turistas perdidos andaron más de treinta kilómetros antes de ser encontrados. _____
- 5 Como las papeletas para la votación no cabieron en la urna, el presidente aceptó que se votase a mano alzada. _____
- 6 Después de tantos años viviendo aquí, no concibiría trasladarme a otro país. _____
- 7 Le pidió encarecidamente que no contradiciera nada de lo acordado durante la sesión anterior. _____
- 8 Le encargaron que traduciase aquel manual de Derechos Humanos. _____
- 9 El acuerdo firmado no satisfajo a las partes en conflicto. _____
- 10 Si el bebé llora en la cuna, no lo mezca con demasiada fuerza; puede golpearse. _____
- 11 No cuezca las verduras en recipientes que contengan demasiada agua. _____
- 12. El Papa bendirá a los fieles que le esperan desde las primeras horas de la mañana. _____

2

Casos de concordancia verbal: condicional

El condicional es un tiempo verbal que expresa una acción futura considerada desde el pasado, y que se utiliza para expresar matices de probabilidad o posibilidad:

dijo que vendría

tendría por aquel entonces diez años

Puede ser simple (¿podría decirme qué hora es?) o compuesto (no sé si habría jugado en aquel momento).

Usos incorrectos:

Las oraciones condicionales tienen dos partes: la condición y la consecuencia:

si tuviera recursos viajaría.

El condicional se emplea sólo en la consecuencia, usarlo en las dos partes es incorrecto:

si tendría recursos viajaría.

Como se usa correctamente con el subjuntivo, es incorrecto utilizarlo con el indicativo:

Incorrecto: **si vienes, yo iría también.**

Correcto: **si vienes, yo iré también.**

En oraciones condicionales irrealis es incorrecto usar el condicional en lugar del pretérito imperfecto de subjuntivo:

Incorrecto: **si sabría, lo diría.**

Correcto: **si supiera, lo diría.**

Corregir las construcciones incorrectas:

- 1 Si haría buen tiempo saldríamos a pasear.

- 2 Si comerías menos no engordarías tanto.

- 3 Si tendría ilusiones lo intentaría.

- 4 Si llegas yo lo haría también.



Destrezas léxicas



Enriquecer el vocabulario

Las siguientes palabras pertenecen a textos académicos. Su comprensión es un índice de vocabulario universitario.

Determinar la respuesta más acertada:

1 ABSTRAER

distraerse por algo que se mueve

fantasear

separar cualidades de un objeto

2 ACROMÁTICO

sin sonido

aromático

sin color visible

3 ATAVISMO

atado con fuerza

tendencia a volver al tipo originario

sentido místico de la Sagrada Escritura

4 BUROCRACIA

importancia excesiva del empleado público

clase noble

gobierno de los plebeyos



2

5 CALIBRAR

- pesar
- medir
- calcular

6 CASUÍSTICA

- parte de la teología
- parte de la física que estudia las causas de los fenómenos
- casual

7 CENESTESIA

- conjunto de sensaciones fisiológicas
- anestesia
- conjunto de sentimientos

8 CINÉTICA

- teoría del movimiento
- teoría de la cinematografía
- que no tiene ética

9 COGNICIÓN

- conocimiento
- aberración
- problema importante

10 DISCONTINUO

- interrumpido
- ininterrumpido
- continuamente

11 DISCREPANTE

- que desdice una cosa de otra
- que es discreto
- que cree en el panteísmo

12 EMPÍRICO

- necesario para el estado
- relacionado con el imperio
- fundado en la experiencia

Precisión

Ejercicio 17 Sustituir el verbo "dar" por uno de los que se ofrecen en el ejercicio:



- 1 Esta noche daremos un mensaje por la radio. _____
- 2 Pido a usted se digne darme una fecha para el examen. _____
- 3 De pronto, sintió que el agua le daba a la cintura. _____
- 4 El pobre hombre se ha dado de lleno a la bebida. _____

- 5 El atleta estaba tan cansado que ya no daba más. _____
- 6 Los puestos han sido dados por orden alfabético. _____
- 7 Mirar desde el avión me da vértigo. _____
- 8 Los jueces le habrían dado libertad por buena conducta. _____
- 9 Los gendarmes le han dado una buena paliza. _____
- 10 Mañana se dará el resultado oficial de las elecciones. _____
- 11 Deberías acercarte y darle disculpas al maestro. _____
- 12 En otro tiempo, un caballero daba el puesto a las damas. _____
- 13 ¿Ya le dieron el certificado de pase de año? _____
- 14 El escritor le ha dado uno de sus libros a mi abuelo. _____
- 15 El director no ha dado bien los papeles a los actores. _____
- 16 ¿Podría usted darme la nueva dirección de su casa? _____
- 17 El viejo estaba tan ebrio que no daba con la salida. _____
- 18 Aceptaré el cambio si me dan una categoría superior. _____
- 19 Pidamos al Sr. Alcalde que nos dé una entrevista. _____
- 20 Ella le dio la mano con visible muestra de satisfacción. _____
- 21 No todos los profesores nos dan la bibliografía necesaria. _____
- 22 Daban las doce de la noche cuando entraste. _____
- 23 Acudimos donde la gitana para que nos diera la suerte. _____
- 24 Esta semana darán los nombramientos a las autoridades. _____
- 25 Es tan estrecha la oficina que no dan dos escritorios. _____
- 26 Parece que este tratamiento no dará ningún efecto. _____
- 27 Los moradores han dado el terreno para la casa comunal. _____
- 28 Exígeles que te den la atención que te mereces. _____
- 29 La nieta le dio una flor en su cumpleaños. _____
- 30 Estaba tan furiosa la suegra, que daba miedo. _____

adivinar
 dedicar
 extender
 prestar
 regalar
 atinar
 difundir
 facilitar
 proclamar
 rendir
 caber
 distribuir
 infundir
 producir
 repartir
 ceder
 llegar
 donar
 propinar
 señalar
 conceder
 entregar
 ofrecer
 proporcionar
 sonar
 conferir
 estrechar
 otorgar
 reconocer
 surtir

2

Relaciones entre ortografía y vocabulario

Ejercicio 18 Formar frases con los siguientes vocablos, de manera que se distinga la diferencia de significado:



prescribir

proscribir

auspicio

hospicio

aludir

eludir

compresión

comprensión

piara

tiara

apacible

impasible

relevar

revelar

facción

fracción

Práctica ortográfica



Relaciones entre la ortografía y el significado.

Además de las reglas, hay otras actividades apropiadas para afianzar la competencia ortográfica. Entre ellas, establecer vínculos entre la ortografía y el significado de los vocablos, como es el caso de los parónimos. Los *parónimos* son palabras cercanas desde el punto de vista fónico, pero diferentes en su significado.

Seleccionar el vocablo más adecuado:

Ejercicio 19

calidad / cualidad



1 Por sus _____ diplomáticas fue enviado en _____ de jefe de misión a las provincias.

alternancia / alternativa

2 Habrá durante el fin de semana un tiempo algo inestable, con _____ de nubes y claros en horas de la tarde.

oblicuo / ubicuo

3 No soy _____. No puedo visitar a los clientes e ir a recoger los pedidos al mismo tiempo.

prolífico / prolijo

4 Mi compañero de estudios es bastante _____ y cuidadoso en sus trabajos.

urbanidad / urbanización

5 Debido a mi sentido de responsabilidad, en el colegio siempre tuve buenas calificaciones en _____

espiar / expiar

6 Es costumbre que los miembros de las cofradías aprovechen la Semana Santa para _____ sus pecados.

2

apócrifo / hipócrita

7 Después de dos siglos descubrieron que sus obras más importantes eran _____. Pese a todo no decayó su fama.

evocar / invocar

8 Cada vez que las cosas le iban mal, la vecina _____ a la Virgen de Guadalupe.

superficial / superfluo

9 En pocas palabras, el consumismo consiste en adquirir bienes _____.

mistificación / mitificación

10 La presencia de turistas en nuestra tierra ha supuesto la _____ de muchas costumbres tradicionales. Antes, en efecto, todo era más auténtico.

Los signos de puntuación

Afianzar el uso de los signos de puntuación debe ser uno de los objetivos básicos en la enseñanza de los procedimientos de escritura.

Las reglas y normativa para el uso del punto y coma, y los dos puntos, han sido ya consideradas en el primer nivel de la asignatura. Se trata ahora de reforzarlas mediante la práctica.

Colocar el punto y coma en el lugar adecuado en las siguientes oraciones. Si se considera necesario, utilizar además otros signos de puntuación.

Ejercicio 20



- 1 **Está muy preocupado su enfermedad es incurable.**
- 2 **Se enteró de todo preparó la venganza con mucho cuidado.**
- 3 **Las hojas eran grandes la flores mayores los árboles se elevaban a las alturas y Fernanda no cesaba de contemplarlos admirada de tanta belleza Julián los observaba con curiosidad.**
- 4 **Recibimos los siguientes productos televisores equipos de sonido licuadoras entre todos pagaron una parte del pedido.**
- 5 **El día está tranquilo aunque algunos informes meteorológicos anunciaban tormenta desde las primeras horas.**

Colocar los dos puntos en el lugar adecuado en las siguientes oraciones. Si se considera necesario, utilizar además otros signos de puntuación.

- 1 Té se acentúa cuando es sustantivo bebo té por las mañanas.
- 2 Ya lo dijo el poeta nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar.
- 3 Nada hay más deprimente que la embriaguez degrada al hombre.
- 4 Paz trabajo y amor esa es la verdadera felicidad.
- 5 Varias son las actividades preparatorias en la filmación de una película escribir el guión determinar las locaciones ensayar con los actores preparar un plan de rodaje.

Redactar un escrito de una página a base de percepciones personales sobre el siguiente texto.

Memoria de
Aprendizajes
Ejercicio 21

La felicidad

Las condiciones de la felicidad

Para aumentar la probabilidad de ser feliz, el ser humano debe ser capaz de realizar una serie de actividades. Las seis decisivas son:

- 1. Elegir las metas adecuadas.
- 2. Resolver problemas.
- 3. Soportar el esfuerzo y recuperarse de los fracasos.
- 4. Valorar las cosas adecuadamente y disfrutar con las buenas.
- 5. Tender lazos afectivos cordiales con los demás.
- 6. Mantener la autonomía correcta respecto de la situación.



Lectura



Elegir las metas adecuadas

La felicidad –ese imprescindible proyecto- no se puede buscar directamente. Acompaña a la realización de otros proyectos que tenemos que elegir y articular: profesionales, afectivos, políticos, lúdicos, económicos, lo que sea. No podemos vivir sin proyectos. Gracias a ellos dirigimos nuestra acción y damos significado a nuestras experiencias. Si mi proyecto es pintar, la realidad comienza a enviarme mensajes sugerentes. Veo cuadros, líneas, colores. Hay proyectos creadores, y otros contradictorios o destructivos. Crear es hacer que algo valioso que no existía exista. Un proyecto creador provoca un eufórico sentimiento de orgullo y plenitud, al saberse origen de algo bueno, hermoso e interesante. Los proyectos contradictorios, en cambio, nos condenan a una perpetua angustia, porque no vamos a conseguir realizarlos.

Valorar adecuadamente las cosas

Con demasiada frecuencia damos una tremenda importancia a asuntos que no la tienen, con lo que desequilibramos toda nuestra vida. Saber distinguir lo importante de lo trivial, lo esencial de lo accesorio, lo efímero de lo permanente, es una gran sabiduría. Forma parte de la profunda educación sentimental, que responde adecuadamente a la índole de la situación. Ni teme lo inofensivo, ni desprecia el verdadero peligro. La enseñanza de todos los maestros de la Humanidad ha pretendido inculcar esta agudeza en la mirada. Además, hay que aprender a disfrutar. Parece que es un consejo innecesario, pero no es así.

Por ejemplo, en este momento resulta muchas veces contradictorio pretender hacer compatible el triunfo laboral con una vida familiar satisfactoria. El éxito es demasiado exigente y absorbe todo el tiempo y la energía. No se puede hacer compatible la ternura y la prisa, porque la ternura implica poner el tiempo a disposición de otra persona. Muchas mujeres saben por experiencia hasta qué punto es difícil coordinar la maternidad con el trabajo. Hay también proyectos destructivos: la venganza, por ejemplo, que hace vivir reactivamente, enajenado por otro. O la búsqueda obsesiva del poder o del dinero, que acaba empobreciendo dramáticamente el mundo.

Muchas personas poseen el desdichado arte de amargarse la vida. Nada les interesa, nada les alegra, nada les satisface. Viven ansiosas, inquietas, insensibles o insatisfechas. Las modalidades de esta afectividad exangüe o esquinada son muchas y de distinta gravedad. Hay seres desengañados, suspicaces, depresivos, llenos de miedos, envidiosos, descontentos perpetuos, otros se sienten permanentemente ofendidos o despreciados, y en casos más patológicos padecen una amnesia afectiva o una depresión profunda.

José Antonio Marina, *Aprender a vivir*

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

Trabajo práctico

A

Identificar los siguientes tipos de textos expositivos y descriptivos y razonar la respuesta:



La pesca en el Ecuador ha logrado cifras altas, que han mejorado el volumen de exportación, que representa actualmente el 80% del volumen capturado, lo que significa el 14% de las exportaciones ecuatorianas.

Los recursos de diferente índole provenientes del mar son una de las respuestas a las necesidades del pueblo y el desarrollo del país. La explotación de estos recursos puede proporcionar fuentes de trabajo y ser una solución al problema nutricional.

Se ha comprobado que, en los últimos cien años, la temperatura media del planeta ha aumentado. Este hecho se denomina calentamiento global, que puede deberse a un incremento del efecto invernadero de la atmósfera. Determinantes gases contaminantes hace que ese efecto sea mayor de lo normal y las temperaturas suban demasiado. El principal efecto del calentamiento global son las sequías prolongadas. Estas sequías pueden alterar profundamente el clima de una región y originar procesos de desertización.

Las células están vivas y llevan a cabo las tres funciones vitales: nutrición, relación y reproducción. En un ser vivo unicelular, la única célula que lo forma realiza las tres funciones de forma independiente. En cambio, en un ser vivo pluricelular, las células se reparten el trabajo para que el ser vivo en conjunto realice las tres funciones vitales. Se dice entonces que sus células están especializadas.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

Los virus son seres muy sencillos, tanto que los científicos no están seguros siquiera de si merecen el título de seres vivos. Además, son tan pequeños que sólo se pueden ver con ayuda de un microscopio electrónico.

Todos los virus son parásitos. Se introducen en células, en cuyo interior se reproducen. Cuando están fuera de las células son inertes y no muestran ninguna actividad. Algunos virus están rodeados por una membrana como la de las células. La consiguen cuando salen de las células a las que han infectado.

En el siguiente texto expositivo reconocer las partes constitutivas de su estructura:

Los estereotipos afectan claramente a las relaciones entre los grupos humanos. Cuando en el seno de un grupo (o en la sociedad en general) existe cierto acuerdo sobre los rasgos típicos de una categoría de personas o de los miembros de otro grupo, decimos que hay un estereotipo de tales individuos. Existen estereotipos étnicos (los negros son "sucios" y "perezosos"), nacionales o regionales (los gallegos son "sentimentales" y "supersticiosos", los ingleses son "orgullosos" y "racistas"), sexuales (las mujeres están "más dotadas para las tareas de hogar"), profesionales (los médicos son "muy peseteros"), etc.

Una de las funciones de los estereotipos, en clara relación con la temática del conflicto intergrupal, es la de justificar actitudes y conductas hacia el grupo estereotipado. Los estereotipos actuarían justificando y dando una justificación "lógica" a los prejuicios, conductas discriminatorias e incluso agresivas hacia los miembros del grupo estereotipado. Los principales conflictos bélicos, políticos, etc., entre distintos países suelen, de hecho, ir acompañados de imágenes negativas. Y lo

curioso es comprobar cómo al modificar la relación entre dos pueblos cambian los estereotipos. En distintos estudios se ha podido constatar cómo, por ejemplo, la buena imagen que los americanos tenían de los japoneses antes de la guerra empeoró radicalmente después: la agresión atómica americana debía ser justificada, y ¿qué mejor justificación que atribuir a los japoneses tales rasgos de crueldad que los hicieran merecedores del holocausto nuclear?

Habría, pues, una primacía de hostilidad, que para justificarse generaría en su propia dinámica imágenes estereotipadas coherentes con la actitud hostil ("nos caen mal los gitanos, ¿por qué?, porque son "sucios", "perezosos..."). De este modo, en situaciones de explotación o de conflicto intergrupal, los estereotipos surgen inevitablemente. Y al justificar la conducta discriminatoria hacia el grupo estereotipado ayudan a mantener el statu quo y la estructura social existente, haciendo perdurar la discriminación socioeconómica que los grupos dominantes mantienen respecto a los minoritarios.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

Presentación o planteamiento

Problemática del tema

Respuestas a la cuestión planteada

Conclusión

Redactar un texto descriptivo de máximo 15 líneas. Consultar la información teórica de la Unidad 2 de este texto.

Evaluación de las prácticas de escritura

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 2 para la “Memoria de Aprendizajes” serán evaluadas según estos criterios:

- Estructuración y escritura adecuada de textos expositivos y descriptivos
- Evitar errores de redacción propios del medio ecuatoriano
- Uso adecuado de las formas verbales
- La ortografía y la aplicación correcta de los signos de puntuación
- Presencia de un vocabulario avanzado o especializado
- Manejo del recurso de la sustitución para enriquecer el vocabulario

B



Memoria de Aprendizajes





Unidad 3

**MODELOS TEXTUALES:
TEXTOS CIENTÍFICOS**

Unidad 3

MODELOS TEXTUALES: TEXTOS CIENTÍFICOS

1

TEXTOS CIENTÍFICOS

114

Textos científicos y textos académicos _____ 114

Textos científicos: características y componentes _____ 114

Textos académicos: características y componentes _____ 114

Comprensión lectora de los textos científicos _____ 116

Propuesta para la lectura de textos científicos _____ 116

Redacción de textos científicos _____ 126

Desarrollo de algunas actividades de la propuesta _____ 117

2

EL PROCESO DE ESCRITURA

EL PÁRRAFO: CARACTERÍSTICAS, ESTRUCTURA, TIPOLOGÍA

128

El párrafo como unidad de pensamiento _____ 128

¿Qué es un párrafo? _____ 130

Características del párrafo _____ 130

La estructura _____ 131

Tipología del párrafo _____ 134

Párrafos según el proceso del pensamiento _____ 135

Párrafos según la función de la información _____ 137

La cohesión y los conectores _____ 149

La cohesión _____ 149

Los adverbios _____ 161

Conectores y marcadores de frase _____ 151

Errores de uso más frecuentes _____ 161

Los conectores lógicos _____ 152

Locuciones adverbiales _____ 161

Otras clasificaciones de conectores _____ 154

3

LOS INSTRUMENTOS GRAMATICALES

DIFICULTADES DE ESCRITURA EN EL USO DE ADVERBIOS

161

Enriquecer el vocabulario _____ 165

Ejercicio de sustitución _____ 166

Vocabulario y diferencias de significado _____ 168

4

DESTREZAS LÉXICAS

165

Expresiones en una o varias palabras _____ 169

Relaciones entre ortografía y significado _____ 171

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

169

Lecturas

La ingeniería genética
Cambio climático y energía
¿El agua también es inversión?
Los eclipses
Darse la buena vida

Amistad
La familia
La imagen de la mujer en los medios de comunicación: el modelo corporal
Descendiendo a la realidad concreta: el sexo.

3

MODELOS TEXTUALES: TEXTOS CIENTÍFICOS

Textos científicos y textos académicos

Dentro de los textos explicativos o expositivos hay que distinguir dos grandes grupos: textos científicos y textos académicos.

Textos científicos

Los textos técnicos y científicos transmiten conocimientos objetivos sobre la realidad física, tanto del entorno como del ser humano. Por lo tanto, los textos científicos son aquellos que pertenecen a las ciencias experimentales puras y los que se refieren a las ciencias aplicadas en sus vertientes tecnológicas e industrial.

Características

Los contenidos científicos se caracterizan por tres rasgos fundamentales: validez universal, objetividad en las explicaciones de un fenómeno determinado, y, finalmente, rigor y claridad en la exposición.

Componentes

Las partes que componen un texto científico son: título, introducción, material y métodos, resultados, conclusiones y referencias bibliográficas.

Textos académicos

Características

El texto académico es una composición escrita que desarrolla un tema bajo los conocimientos de una disciplina académica: ensayos, monografías, informes, investigaciones, textos humanísticos, etc.

La mayor parte de las lecturas de estudiantes universitarios son textos académicos: materiales de cátedra, manuales, libros y capítulos de libros.

Componentes

El contenido de un texto académico debe organizarse en tres partes principales: introducción, desarrollo y conclusión.

A base de las características señaladas, en los siguientes fragmentos precisar el tipo de texto (científico o académico):

Ejercicio 1



Texto 1

La figura del mago Merlín, entre profeta fabuloso y hechicero diabólico, surge de antiguas leyendas galesas y toma forma en la tradición literaria del ciclo artúrico: aparece como el consejero y protector del mítico rey Arturo. Con su magia, Merlín participó en el nacimiento del monarca britano y fue él quien lo educó y le aconsejó instituir la célebre Tabla Redonda. Luego se retiró a un bosque y desapareció misteriosamente algo antes de que Arturo se topara con su enigmático final.

Según cuenta Geoffrey de Monmouth, Merlín nació de una doncella preñada por un diablo y siendo aún un niño fue llevado ante el rey británico Vortigern para ser sacrificado, pero se salvó gracias a sus profecías. Más tarde, convertido en consejero del rey Uther Pendragon, disfrazó a éste con la figura del duque de Cornualles, y así Uther penetró en su fortaleza y se acostó con su esposa Igera, encuentro del que nació el rey Arturo. Merlín se retiró a una existencia solitaria en medio de oscuros bosques, desde donde predijo los nefastos destinos de Britania, amenazada por invasores sajones.

Texto 2

Durante años, los científicos han sabido que los pigmentos no son el único medio por el cual las mariposas adquieren sus colores brillantes. La luz también puede rebotar en las estructuras y reflejar tonalidades mediante dispersión o interferencia, como sucede con el azul del cielo o la iridiscencia de una pompa de jabón. Ahora un grupo de la Universidad de Yale identificó una de esas estructuras en cinco especies de mariposas como giroide, forma compleja tridimensional y una manera eficiente de la naturaleza para plegar el espacio.

En las mariposas estudiadas, los giroides microscópicos están hechos de quitina -el mismo material hallado en exoesqueletos de insectos- y bolsas de aire entretrejidas en un patrón repetitivo que semeja una red de bumeranes de tres aspas. El color verde que resulta de la interacción de luz dispersada sirve como advertencia para los depredadores, dice el científico en jefe Richard Prum.

Aunque la mayoría de colores de las mariposas son pigmentados -creados cuando las moléculas absorben y reenvían luz de ciertas longitudes de onda-, existe variedad de colores estructurales.

Texto 1

3

Texto 2

Comprensión lectora de textos científicos

La capacidad de leer comprensivamente textos científicos permite acceder a un nivel de pensamiento riguroso y científico. Especialmente en las Ciencias Exactas, con predominio de actividades de aprendizaje experimentales, se hace imprescindible la lectura comprensiva de problemas, artículos con desarrollos teóricos, informes, etc.

Comprender lo que se lee, implica:

- a** extraer ideas del texto, ordenándolas y encontrando las distintas estructuras de relaciones (orden y jerarquía);
- b** integrar esa información a la representación del mundo, lo que incluye la estructura de conocimientos previos.

Propuesta para la lectura de textos científicos

Entre otras posibilidades, ofrecemos la siguiente propuesta pedagógica para la comprensión de textos científicos.

Se comienza por trabajar textos de divulgación y se incluyen paulatinamente textos netamente científicos, como por ejemplo informes de investigaciones.

- 1** Definición de vocabulario desconocido.
- 2** Identificación del tema.
- 3** Definición de conceptos importantes.
- 4** Elaboración de resúmenes.
- 5** Elaboración de comentarios
- 6** Elaboración de preguntas al texto.
- 7** Estructura del texto y justificación
- 8** Precisión y verificabilidad

Desarrollo de algunas actividades de la propuesta

Texto: la ingeniería genética

La ingeniería genética

Lectura



La molécula de ADN, que contiene el sistema de memoria de la célula, no se lee de un tirón de un extremo a otro. Al igual que un libro consta de capítulos distintos, la información hereditaria consta de segmentos diferenciados, cada uno encargado de controlar la síntesis de una proteína distinta. Esos segmentos reciben el nombre de genes; un gen es, pues, el trozo de ADN que lleva la información para cierta proteína.

Cada organismo sintetiza proteínas características y necesita, en consecuencia, disponer de una colección de genes peculiar. Algunas proteínas tienen un gran interés para el hombre; la insulina, por ejemplo, es necesaria para el tratamiento de la diabetes. Como la insulina no es producida por ningún microorganismo, resulta imposible obtenerla a escala industrial, salvo si se sacrifican millares de vacas, obteniendo así una pequeña cantidad de proteína. El problema es aún más grave con otras proteínas que sólo son producidas por nuestro organismo.

Para solucionar este tipo de problemas, los científicos se han preguntado desde hace mucho tiempo si sería posible sacar genes de organismos superiores y colocarlos en el interior de microorganismos, de modo que,

con la nueva información recibida, éstos pudieran sintetizar proteínas de cerdo, de vaca, humanas, etc. Recientemente, este sueño se ha convertido en realidad.

Hoy es posible sacar el ADN de una célula humana, cortarlo con unas tijeras químicas de naturaleza proteica, pegar los trozos a segmentos de ADN de cierta bacteria y, el sistema de memoria hombre-bacteria así logrado, introducirlo en el interior de la bacteria, donde funcionará normalmente. De hecho ya se dispone de bacterias productoras de insulina y otras proteínas típicas de organismos superiores.

Las posibilidades de esta ingeniería genética son inmensas. A corto plazo existirán bancos de genes en el interior de estirpes de bacterias, cada una de ellas fabricando las proteínas que se deseen; a medio plazo cabe pensar que también se logrará hacer funcionar genes de unos organismos superiores en otros. ¿Cómo se comportarán genes de perro en el cuerpo de un gato? El panorama que entrevemos es fascinante y, en parte, aterrador. Estará en nuestra mano el crear nuevas especies de animales y plantas no existentes en la Naturaleza.

J.R. Medina, *Biología hoy*

3

1. TEMA

Indicar el tema del texto en pocas líneas.

El texto científico propuesto trata sobre los progresos y el futuro, a veces incierto, de la ingeniería genética. Por su contenido pertenece, por tanto, a la disciplina científica de la Biología.

2. ESTRUCTURA DEL TEXTO Y JUSTIFICACIÓN

Especificar la estructura del texto en función de la organización de las ideas principales y secundarias y de las relaciones que se establezcan entre ellas.

El texto está dividido en dos párrafos. En el primero se nos presentan, muy elementalmente, las características de la molécula de ADN y la función de los genes. En el segundo párrafo aparece, en primer lugar, el problema que plantea sintetizar artificialmente proteínas. A continuación, se describe el experimento realizado por los genetistas para solucionar este problema. Este ejemplo de avance en los experimentos genéticos le sirve al autor para plantear su tesis: las posibilidades para el desarrollo de la humanidad son muchas, pero también las incógnitas y temores.

Esta estructura presenta el siguiente esquema:

- 1** (Párrafo 1) La molécula de ADN está formada por genes, segmentos que controlan la síntesis de distintas proteínas y contienen la información genética.
- 2** (Párrafos 2, 3, 4) Cada organismo sintetiza proteínas características por medio de diferentes genes.
 - **Problemas** para obtener proteínas importantes en cantidades significativas, por ejemplo, la insulina.
 - **Solución** (lo que era una hipótesis de trabajo, hoy se ha convertido en realidad): implantar genes de organismos superiores en microorganismos.
- 3** (Párrafo 5) Conclusión (tesis): los avances de la ingeniería genética abren grandes posibilidades de progreso humano, pero también suscitan temores.

3. PRECISIÓN Y VERIFICABILIDAD

La verificabilidad se asienta en experiencias ya realizadas y en sus resultados. Sobre todo entre los párrafos 3 y 4 se describe superficialmente el proceso. Al final, sin embargo, sí hay una hipótesis no verificada.

Se observa a lo largo de todo el texto un afán de precisión en la exposición. Esta precisión se consigue, entre otros recursos, mediante el uso frecuente de sustantivos (molécula, gen, proteína).

También observamos uno de los rasgos más característicos de los textos científicos: la abundante presencia de tecnicismos:

molécula, célula, segmentos, síntesis, gen, diabetes, proteína, insulina, ADN, microorganismo /organismos superiores, bacteria.

Aplicar estas actividades al siguiente texto.

Ejercicio 2



Cambio Climático Y Energía

El clima es el resultado de un sistema circulatorio a escala planetaria, el movimiento de la masa de aire que rodea el globo bajo la influencia de la radiación solar y el constante intercambio con océano y suelo en un equilibrio dinámico muy complejo, regulado por una serie de factores cuya influencia apenas empezamos a comprender, y que sin embargo, tenemos la certeza de que estamos alterándolos de forma irreversible.

El carácter unitario y global del clima fue percibido ya a principios del siglo pasado. Se intuía que atmósfera y océano tenían un papel muy importante en la temperatura media del planeta y que parte de la energía que llegaba del Sol era, de alguna forma, retenida por la atmósfera.

No mucho mas tarde (1861) se atribuyó al vapor de agua y al dióxido de carbono (CO₂) esta absorción parcial, e incluso algunos científicos llegaron a aventurar que pequeños cambios en la proporción de estos gases podrían tener efectos climáticos considerables.

Este es un fenómeno que en los últimos años ocupa la atención mundial, y se denomina comúnmente efecto invernadero.

La analogía se debe a que agua y dióxido de carbono actúan como el vidrio en un invernadero: la radiación solar atraviesa la atmósfera y llega hasta la superficie donde se transforma en calor, que es remitido nuevamente a través de ella como radiación infrarroja; una parte de esta radiación es absorbida por los gases de efecto invernadero. La energía retenida hace que la temperatura media de la superficie del globo sea de unos 15°C en lugar de los -18°C que corresponden a la radiación que sale del planeta.

Ciertamente el clima evoluciona, la cuestión es con qué rapidez y con qué margen de adaptación para los seres vivos. Por lo tanto, cabe preguntarse qué transformaciones del clima pueden esperarse en adelante. En un mundo que no se dé por enterado, es decir si todo sigue como hasta ahora, se prevé que las

Lectura



emisiones de CO₂ continúen creciendo un 1% anual hasta el año 2050.

La mitad aproximadamente de este dióxido de carbono se transfiere al océano, al suelo y a la vegetación donde queda almacenado, pero esta proporción puede ser alterada en ambos sentidos: la estimulación del crecimiento de las plantas retiraría más CO₂, pero el aumento de temperatura podría acelerar la descomposición de los desechos biológicos liberando carbono en suelos secos y metano en arrozales y zonas pantanosas. Sobre el proceso de acumulación en los océanos las incertidumbres son todavía mayores.

El único modo que tienen los científicos del clima de hacerse una idea de las consecuencias es elaborar modelos matemáticos en ordenador. Pero la precisión con que puede preverse el comportamiento climático no es alta, pues la capacidad de cálculo de los ordenadores limita el área mínima en que puede calcularse la evolución del clima. Un investigador estima en 10 o 15 años de trabajo el tiempo necesario para representar adecuadamente en los programas estos fenómenos, y otro tanto para resolver los problemas que se presenten.

Las consecuencias no serán uniformes geográficamente; de nuevo van a pagar justos por pecadores. El ciclo hidrológico se verá alterado por la mayor evaporación del agua (que a su vez refuerza el calentamiento), se prevé un aumento de las lluvias en las latitudes altas durante el invierno, e intensificación de las sequías del 5% de frecuencia actual a un 50% para el 2050. Las zonas con mayor riesgo son el interior de los continentes y precisamente las que más la sufren hoy día: Norte de África, Sudeste de Asia, India, Centroamérica y Mediterráneo. Con gran probabilidad, el nivel del mar se elevará debido a la expansión térmica del agua y la fusión de los glaciares de montaña. Se calcula un incremento de 10 a 30 cm para el 2030 y hasta 1 metro para el 2050. Una

subida semejante significaría la contaminación de acuíferos, la recesión de costas y tierras húmedas. Así, hasta el 15% de la tierra fértil de Egipto serían inundadas con la subida máxima prevista. También se teme un retroceso de los bosques en el interior de los continentes, sustituidos por ecosistemas más degenerados.

El calentamiento esperado excede con mucho la capacidad de migración de comunidades naturales, resultando una destrucción sin reemplazo y un empobrecimiento de los ecosistemas, pérdida de especies y en definitiva pérdida de la capacidad de la Tierra para soportar vida. Quizá la agricultura industrializada pueda responder a la nueva situación con suficiente rapidez (aunque en EE.UU. la ola de calor del año 1988 significó un descenso del 30% en la cosecha de grano), pero la agricultura de los países en desarrollo no tiene medios para una adaptación semejante.

Hay muchos fenómenos de gran alcance cuya evolución frente al cambio climático es incierta, por ejemplo, las consecuencias de un Océano Ártico sin hielo sobre las corrientes marinas y su influencia en la pesquería, o el probable desplazamiento de enfermedades tropicales hacia otras zonas de la Tierra.

¿Por qué se ha llegado a esta situación y en un tiempo tan breve? El modelo económico y productivo dominante identifica bienestar con expansión y ésta con consumo de energía creciente (desde principios de siglo se ha multiplicado por 30). Sin haberlo planeado nos hemos topado con los límites del sistema económico actual, bastante antes del anunciado agotamiento de los recursos.

La única defensa razonable ante el cambio climático es la reducción drástica de emisiones de dióxido de carbono cambiando el sistema energético y por tanto el económico, renunciando a la devoradora filosofía de desarrollo sin límites. Sin embargo, no es menos

cierto que la satisfacción de las necesidades básicas del Tercer Mundo, formado por el 80% de la humanidad y donde tiene lugar el 90% del aumento de población, conlleva un crecimiento de la demanda energética que podría alcanzar un 4 o 5% anual en las actuales condiciones.

Para dar salida a ambas prioridades hay que aplicar simultáneamente dos estrategias: el ahorro de energía mediante la racionalización del uso y el empleo de tecnologías eficientes, y obtención de la energía imprescindible por métodos renovables de bajo impacto ambiental. Todo ello dentro de un necesario cambio de modos de vida, reduciendo el consumo en el Norte para que el Sur tenga margen para aumentar el suyo hasta niveles dignos.

Las crisis del petróleo de los años 1973 y 1979 demostraron que el ahorro puede considerarse en sí mismo una fuente de energía. El informe de la Comisión Mundial para el Desarrollo y Medioambiente señala que es posible reducir a la mitad el consumo de energía de los países ricos y crecer simultáneamente un 3% anual.

Para enfrentar el cambio climático, la producción de energía eléctrica por métodos sin

combustión basados en recursos renovables tiene ventajas abrumadoras.

Las medidas aplicables para disminuir el impacto del transporte son, esencialmente, maximizar la eficiencia de los vehículos mediante normas de obligado cumplimiento para fabricante y usuarios (límites de velocidad) y reducir su utilización fomentando una amplia red de transporte público con incentivos para el tren, y una política urbanística que favorezca el uso de la bicicleta y cierre el paso del coche al centro de la ciudad (todo lo contrario a la construcción de aparcamientos subterráneos). También planificación del territorio para disminuir las necesidades del transporte y la dependencia del coche privado en el urbanismo disperso.

No hay mucho tiempo para la duda, el panorama con que se presenta el nuevo siglo es muy sombrío y nuestra capacidad para modificarlo disminuye con la acumulación de CO₂. Cuanto más se retrase la adopción de nuevas tecnologías energéticas eficientes y blandas más difíciles serán las medidas a tomar.

Documentos

El tema

Estructura y justificación

3

Precisión y verificabilidad

4. ELABORACIÓN DE PREGUNTAS AL TEXTO

Trabajemos para esta actividad con otro texto científico

Texto

Hace unos 10.000 años la Humanidad dio un paso muy importante en su avance cultural. Fueron tantos los cambios que se produjeron, que se puede hablar de la revolución neolítica. En el Neolítico se producen dos hallazgos fundamentales que dan lugar a una modificación importante de los hábitos que tenía en hombre del periodo Paleolítico: la agricultura y la ganadería.

La introducción de la agricultura y la ganadería hace que el hombre pase de ser depredador a ser productor. La consecuencia principal de este cambio es que el hombre del Neolítico no tendrá que ir de un lugar a otro en busca de alimento; el alimento lo tendrá donde lo cultive, y, por lo tanto se volverá sedentario.

Como consecuencia de esta vida sedentaria construye viviendas cada vez más sólidas, con armarzones de palos, muros de adobe y cubiertas de ramas y aparecen las primeras aldeas que se sitúan en lo alto de las colinas y se rodean con un muro para aumentar su poderío defensivo.

Otra consecuencia de este tipo de vida es la necesidad de una forma de organización en la que todos trabajan pero hacen actividades distintas; unos recogen productos del campo, otros se dedican a la roturación de las tierras, otros a la ganadería, etc. Las nuevas actividades desarrolladas por el hombre dan lugar a la aparición de nuevos útiles apropiados para practicadas; surge en este periodo el arado, el molino, la rueda, las primeras piezas de cerámica donde guardar los alimentos, etc.

Ejercicio 3



Responder las siguientes interrogantes.

A. ¿De qué trata el texto? Escribir lo más importante sin volver a leer el texto.

B. Escribir las ideas más importantes del primer párrafo, y luego la idea global del párrafo leído. Hacer lo mismo con los otros párrafos.

C. De acuerdo con el texto leído, ¿cómo fue la vida del hombre antes de descubrir la ganadería y la agricultura?

D. ¿Por qué el hombre prefirió cambiar su estilo de vida?

E. En el caso de haber vivido en el cambio de esa época de la historia, ¿qué labor habría que realizar y por qué?, ¿hubiera sido preferible seguir con el mismo estilo de vida o adaptarse al cambio?

F. ¿Qué sucedió al formarse las primeras poblaciones?

G. ¿Qué título le conviene al texto leído?, ¿por qué?

Lectura



Texto

¿El agua también es inversión?

¿Cuál será la siguiente materia prima que entrará en la espiral alcista caracterizada por el sentimiento de escasez?

Sin negar que existen argumentos más que sólidos para defender la continuidad de la fuerte tendencia experimentada por el crudo y el oro, debemos aceptar el reto de buscar nuevas alternativas para comenzar a diversificar.

La comunidad inversora está de acuerdo en estimar un fuerte crecimiento de la población mundial (ocho billones para el 2025) y que las economías emergentes, especialmente China, están viviendo un proceso de urbanización. ¿Por dónde empezarían si tuvieran que urbanizar y garantizar la calidad de vida de una población creciente? ¿Cuál es la materia imprescindible para cualquier urbe, que hoy sólo el 10 % de la población recibe de forma automática y que es tremendamente volátil en cantidad y calidad? El agua.

Se pierde entre un 20% y un 40% del agua en su transporte según se trate de una economía desarrollada o en vías de ello y esto se agrava por el hecho de ser necesarios, por ejemplo, 1000 litros de agua para lograr un kilogramo de pan. La antigüedad de las infraestructuras ronda los 100 años y la tasa de revisión, es mínima. Además, las catástrofes naturales, cuyos costes no son cubiertos por los seguros y cada vez más frecuentes por el mayor grado de concentración de la población, nos han enseñado que el control del nivel del agua, los sistemas descentralizados de potabilización y la tecnología para evitar las terribles epidemias generadas hacen de los fondos de inversión de agua una de las alternativas de inversión más prometedoras.

Juan Ramón Caridad, *El Mundo*

Resumen del texto

El resumen del texto debe ser fiel al texto original, sin repetir secuencias ni enunciados completos del original; no debe incluir valoraciones ni juicios personales, y no debe sobrepasar el tercio del texto propuesto.

La humanidad necesita inmensas cantidades de agua para subsistir. Si tenemos en cuenta la cantidad de agua que se pierde en el transporte por la antigüedad de las infraestructuras y las necesidades cada vez mayores de países en desarrollo, invertir en agua se presenta como uno de los negocios más productivos en un futuro muy próximo.

Comentario del texto

En este fragmento el autor presenta unos hechos: el agua es un bien necesario y escaso, cada vez lo será más y por eso invertir en agua es un valor seguro.

La escasez de agua potable es angustiosa para millones de personas en el mundo, la crisis del agua, como la del hambre, son crisis silenciosas porque son constantes y no atraen la atención concreta de los medios de comunicación; aunque la adecuada gestión del agua, será en el futuro una de las grandes tareas de la humanidad ante el avance del cambio climático y el aumento de la presión sobre los recursos del agua en el planeta.

Es necesario reconocer que el agua es un derecho humano indispensable para todos los habitantes del planeta, que se debe tender a una distribución más justa de este recurso. Hay que procurar agua a toda la población y no dejarlo en manos de los mercados mundiales, susceptibles de ser manejados por grandes empresas, que buscan, casi exclusivamente, grandes beneficios a sus inversiones.

Resumir y comentar este texto:

Ejercicio 4



Los Eclipses

Un eclipse es el oscurecimiento de un cuerpo celeste producido por otro cuerpo celeste. Hay dos clases de eclipses que implican a la Tierra: los de Luna, o eclipses lunares, y los de Sol, o eclipses solares. Un eclipse lunar tiene lugar cuando la Tierra se encuentra entre el Sol y la Luna y su sombra oscurece la Luna. El eclipse solar se produce cuando la Luna se encuentra entre el Sol y la Tierra y su sombra se proyecta sobre la superficie terrestre.

En el eclipse lunar, iluminada por el Sol, la Tierra proyecta una sombra alargada en forma de cono en el espacio. En cualquier punto de este cono la luz del Sol está completamente oscurecida. Rodeando este cono de sombra, llamado "umbra", se encuentra un área de sombra parcial, llamada penumbra.

Un eclipse total de Luna tiene lugar cuando la Luna penetra por completo en el cono de

sombra. Si penetra directamente en el centro, se oscurecerá alrededor de 2 horas; si no penetra en el centro, el periodo de fase total es menor, y si la Luna se mueve solamente por el límite del cono de sombra su oscuridad puede durar sólo un instante.

El eclipse parcial de Luna tiene lugar cuando solamente una parte de la Luna penetra en el cono de sombra y se oscurece. La extensión del eclipse parcial puede fluctuar desde una fase casi total, cuando la mayor parte de la Luna se oscurece, a un eclipse menor cuando sólo se ve una pequeña zona de sombra de la Tierra al pasar la Luna. Históricamente, el primer indicio que se tuvo del perfil de la Tierra fue al ver su sombra circular pasando a través de la cara de la Luna. Si se produce un eclipse lunar cuando la Tierra está cubierta con una densa capa de nubes, éstas impiden la refracción de la luz; en esa situación la su-

Lectura



3

perficie de la Luna se hace invisible durante la fase total.

Los eclipses totales de Sol tienen lugar cuando la sombra de la Luna alcanza la Tierra. En algún momento, cuando la Luna pasa entre la Tierra y el Sol, su sombra no alcanza la Tierra. En esos momentos tiene lugar un eclipse anular durante el que aparece un anillo brillante del disco solar alrededor del disco negro de la Luna. La duración máxima de un eclipse total de Sol es de unos 7,5 minutos, pero estos eclipses son raros y sólo tienen lugar una vez cada varios miles de años. Un eclipse total, normalmente, se puede ver durante unos tres minutos desde un punto en el centro del recorrido de su fase total. Antes y después de la fase total, un observador situado en una colina o en una aeronave puede ver la sombra de la Luna moviéndose en dirección Este a través

de la superficie de la Tierra como la sombra de una nube pasando rápidamente.

Es importante considerar que sólo durante un eclipse total de Sol se pueden analizar muchos problemas astronómicos. Entre ellos se encuentran el tamaño y la composición de la corona solar y la refracción de los rayos de luz al pasar cerca del Sol debido a su campo gravitatorio. El gran brillo del disco solar y la iluminación producida por el Sol de la atmósfera de la Tierra hacen imposible las observaciones de la corona solar excepto durante un eclipse solar.

Una red compleja de observatorios especiales puede proporcionar a los científicos datos que aumenten la información sobre cómo afectan a la atmósfera de la Tierra las pequeñas variaciones del Sol y mejorar así las predicciones de las erupciones solares.

Documentos

Resumen

Comentario

Redacción de textos científicos

Los textos científicos en realidad son el paradigma de los textos explicativos o expositivos, considerados en la anterior Unidad. En consecuencia, para efectos de su elaboración o redacción, nos remitimos a las sugerencias metodológicas expuestas anteriormente.

Recordamos su estructura:

Presentación del tema

Desarrollo y problemática del tema

Respuestas a la cuestión planteada

Conclusión

De igual forma, éstas son las técnicas explicativas que pueden utilizarse, desarrolladas y ejemplificadas en la Unidad 2

- la reformulación
- la definición
- la ejemplificación
- las citas de autoridad
- la analogía

Es absolutamente necesario insistir en que la escritura de textos científicos no es un asunto puramente formal sino, básicamente, de contenido, por el esfuerzo que debe cumplirse al pretender sintetizar una gran cantidad de información recopilada a través de la investigación. Estas tareas, desarrolladas en profundidad, pertenecen con más propiedad a la Metodología de la Investigación.

Finalmente, para ampliar los aspectos relacionados con la escritura de textos científicos, en el Anexo 4 incluimos recomendaciones útiles para la redacción de un artículo científico.

El Proceso De Escritura

EL PÁRRAFO: CARACTERÍSTICAS, ESTRUCTURA, TIPOLOGÍA

El párrafo como unidad de pensamiento

Al desarrollar un tema el escritor necesita apoyarse en unidades lingüísticas, es decir, para presentar la información debe hacerlo en secuencias articuladas. Y entre una de esas unidades lingüísticas tenemos el párrafo. Aquí transcribimos un texto compuesto por cinco párrafos, cada uno separado por un punto y aparte.

Lectura



“Darse la buena vida”

El problema de la ética no está en hacer lo que otros te dicen. El problema de la ética radica en ti mismo, en el fuero interno de tu voluntad. No le preguntes a nadie qué es lo que debes hacer con tu vida: pregúntatelo a ti mismo. Por la libertad que posees, de tu vida puedes hacer lo que quieras; pero esta frase no es más que una forma de decirte que te tomes en serio el problema de tu libertad, puesto que nadie puede dispensarte de la responsabilidad creadora de escoger tu camino.

Pero no confundamos este “haz lo que quieras” con los caprichos y antojos que puedas tener. Una cosa es que “hagas lo que quieras” y otra bien distinta que hagas “lo primero que te venga en gana”. Sin duda te apetecen muchas cosas, a menudo contradictorias, como le pasa a todo el mundo: deseas tener una moto pero no quieres trabajar para conseguir el dinero con qué comprarla; quieres tener dinero pero no quieres hacer ningún sacrificio para conseguirlo; quieres saber cosas y por ello comprendes que hay que estudiar pero también quieres divertirte; quieres que tus padres no te fastidien y te dejen vivir a tu gusto, pero también que estén a tu lado para ayudarte cuando lo necesites, etc.

Recuerda que cuando te digo “haz lo que quieras” lo que en el fondo pretendo recomendarte

es que te atrevieras a “darte la buena vida”. Y no hagas caso ni a los tristes ni a los beatos, peor a los mojigatos e hipócritas. No debes olvidar que la ética es el intento racional de averiguar cómo vivir mejor. Si merece la pena interesarse por la ética es porque nos gusta la buena vida. Sólo quien ha nacido para esclavo o tiene mucho miedo a la muerte cree que todo es igual y se dedica a vivir de cualquier manera.

Quieres darte la buena vida: estupendo. Pero también quieres que esa buena vida no sea la buena vida de una coliflor o de un escarabajo, con todo el respeto para ambas especies, sino una buena vida “humana”. Es lo que te corresponde, creo yo. Y estoy seguro de que a ello no renunciarías por nada del mundo. Ser humano reside principalmente en tener relaciones con los otros seres humanos.

Por eso, darse la buena vida no puede ser algo muy distinto, a fin de cuentas, de dar la buena vida. “Darse la buena vida” es vivir con y por los demás, pensar en los demás; actuar en beneficio de los demás. Piénsalo un poco, por favor.

Fernando Savater, *Ética para Amador*

En este texto sugerente de Fernando Savater hay una idea claramente expuesta en el primer párrafo: nadie puede dispensarnos de la responsabilidad de escoger nuestro propio camino. Esta idea está desarrollada en un fragmento constituido por cuatro oraciones (separadas por un punto y seguido) relacionadas con el mismo tema. Esta unidad temática o de pensamiento es la base de la unidad lingüística que conocemos con el nombre de "párrafo".

Sintetizar la unidad temática de cada párrafo del texto anterior, de manera similar a como iniciamos el ejercicio:

Ejercicio 5



Primer párrafo:

Nadie puede dispensarnos de la responsabilidad de escoger nuestro propio camino.

Segundo párrafo

Tercer párrafo

Cuarto párrafo

Quinto párrafo

3

¿Qué es un párrafo?

Un texto se constituye a base de varios fragmentos, lo que implica que en el desarrollo del discurso escrito es necesario distinguir una unidad inmediatamente superior a la oración: el párrafo.

El Diccionario de la Real Academia lo define de esta manera:

“Cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio del renglón y punto y aparte al final del trozo de escritura”.

Esta definición nos puede ayudar a precisar las características formales del párrafo. Pero nosotros preferimos, además, orientar el concepto hacia aspectos relacionados con el sentido: un párrafo debe contener una sola idea temática (sustentada por varias ideas de apoyo). Es decir, el párrafo como una unidad de pensamiento. Desde esta perspectiva puede definirse así:

Un párrafo es la secuencia organizada de oraciones, debidamente conectadas para la expresión de una idea o pensamiento unitario.

Características del párrafo

- En la escritura los párrafos se limitan por un punto y aparte, lo que permite visualizarlos e identificarlos fácilmente.
- No tiene extensión fija: puede estar constituido por una sola oración o por varias, incluso de una extensión considerable. Algunos hablan de unas 150 palabras de promedio.
- Su idea central tampoco tiene una ubicación determinada: puede ir al principio, en el medio o al final, depende de la voluntad discursiva del autor.

De acuerdo con el concepto y las características del párrafo anteriormente anotadas, el siguiente fragmento es un párrafo que representa perfectamente dichos aspectos:

América Latina

América Latina ofrece un panorama estimulante o desolador. Desde el punto de vista político, no hay duda que éste es el mejor momento de toda su historia republicana, con la desaparición una tras otra de las dictaduras militares y su reemplazo por regímenes civiles. Con algunas excepciones, puede decirse que el continente ha optado resueltamente por el sistema democrático. Las pseudodemocracias manipuladas de antaño, como la de México, se van perfeccionando y admitiendo el pluralismo y la crítica.

Mario Vargas Llosa, *Diccionario del amante de América Latina*

a) Indicar si se cumplen las condiciones básicas del párrafo, respondiendo y razonando sobre las siguientes preguntas:

Ejercicio 6



¿Se expresa una sola idea unitaria? Señalarla:

¿Dónde está situada la idea central: inicio, medio, final del párrafo?

¿Está sustentada por otros aspectos de pensamiento que vienen a reforzar la idea central? Transcribirlos:

¿Cómo están conectadas unas oraciones con otras? (mediante partículas o expresiones, o simplemente una a continuación de otra):

b) Escribir un párrafo breve, sobre un tema previamente seleccionado, desarrollando una idea unitaria.



La estructura

La escritura académica ha planteado la estructura del párrafo de la siguiente forma, siempre y cuando se trate de un párrafo de cierta extensión (la longitud del párrafo es totalmente variable, los hay muy breves):

3

Una primera oración que funciona a manera de introducción. Una "oración directriz" que recoge la idea central o unidad temática. Una o dos ideas de apoyo que desarrollan la idea central. La oración o parte final que cierra el párrafo.

En consecuencia, un párrafo queda así estructurado (admitiendo una diversidad de opciones):

- oración introductoria
- oración directriz
- oración(es) de apoyo o desarrollo
- oración de cierre

En el párrafo sobre América Latina

- Oración de introducción:

América Latina ofrece un panorama estimulante o desolador.

- Oración directriz:

Desde el punto de vista político, no hay duda que éste es el mejor momento de toda su historia republicana, con la desaparición una tras otra de las dictaduras militares y su reemplazo por regímenes civiles.

- Oración de desarrollo:

Con algunas excepciones, puede decirse que el continente ha optado resueltamente por el sistema democrático.

- Oración de cierre:

Las pseudodemocracias manipuladas de antaño, como la de México, se van perfeccionando y admitiendo el pluralismo y la crítica.

Ejercicio 7



Analizar la estructura del primer párrafo. Después, escribir un breve comentario personal sobre el sentido de la amistad, tomando como base algunas ideas del texto de Carlos Fuentes, escritor mexicano.

Amistad

Lo que no tenemos lo encontramos en el amigo. Creo en este obsequio y lo cultivo desde la infancia. No soy en ello diferente de la mayor parte de los seres humanos. La amistad es la

gran liga inicial entre el hogar y el mundo. El hogar, feliz o infeliz, es el aula de nuestra sabiduría original pero la amistad es su prueba. Recibimos de la familia, confirmamos en la

amistad. Las variaciones, discrepancias o similitudes entre la familia y los amigos determinan las rutas contradictorias de nuestras vidas. Aunque amemos nuestro hogar, todos pasamos por el momento inquieto o inestable del abandono (aunque lo amemos, aunque en él permanezcamos). El abandono del hogar sólo tiene la recompensa de la amistad. La amistad no le disputa a la familia los inicios de la vida. Los confirma, los asegura, los prolonga. La amistad le abre el camino a los sentimientos que sólo pueden crecer fuera del hogar. Encerrados en la casa familiar se secarían como plantas sin agua. Abiertas las puertas de la casa, descubrimos formas del amor que hermanan al hogar y al mundo. Estas formas se llaman amistades.

Dos edades abren y cierran la experiencia de la amistad. Una es la edad juvenil, y mi “disco duro” recuerda nombres, rostros, palabras, actos de compañeros de escuela. Pero lo que recuerdo no rebasa todo lo que he olvidado. ¿Cómo no celebrar que sesenta años más tarde, mantenga un vínculo con mis primeros amigos de la infancia –una infancia errante, de familia diplomática, una peregrinación atentatoria contra la continuidad de los afectos? Aún me escribo con Hans Berliner, un niño judío alemán que llegó a mi escuela primaria en Washington huyendo del terror nazi y fue objeto de esa crueldad infantil ante lo diferente.

Así como recuerdo fielmente a mis más remotos amigos de la niñez, otorgo una memoria constante a esos viejos amigos ya partidos que fueron, además, mis maestros. Mi generación recuerda a dos grandes maestros de nuestra juventud. El mexicano Alfonso Reyes y el español Manuel Pedroso. Dos sabios que además eran amigos. Su enseñanza intelectual era inseparable de su enseñanza cordial. No esperaban, como los falsos maestros, idolatría sin contradicción. Esperaban y solicitaban la reconquista de la propia juventud a

cambio de nuestra propia conquista del saber y experiencia cordiales, de su vejez.

Volvíamos a descubrir con Reyes, pequeño y redondo, con Pedroso, alto y angular, que la amistad significa perdurar en la vejez o en el tiempo. Que siempre falta descubrir más de lo que existe. Que la amistad se cosecha porque se cultiva. Que nadie hace amigos sin hacer enemigos, pero que ningún enemigo alcanzará jamás la altura de un amigo. Que la amistad es una forma de la discreción: no admite la maledicencia que maldice al que la dice, ni el chisme que todo lo convierte en basura. Amistad es confianza. (Es más vergonzoso desconfiar de los amigos que engañarlos, escribió La Rochefoucauld). Que la amistad, para ser cercana, nos enseña el camino del respeto y de la distancia. Aunque la amistad autoriza a amar y detestar las mismas cosas.

Las épocas de la vida se van midiendo por los grados de afinidad íntima que mantenemos a lo largo de nuestras edades. Se olvidan amigos remotos en el tiempo. Se abandonan amigos de la juventud que no crecieron al mismo tiempo que nosotros. Se buscan amigos más jóvenes para adquirir el paso de una vitalidad que biológicamente se aleja. Buscamos a amigos de toda la vida y ya no tenemos nada que decirnos. Vemos la decadencia de viejos y queridos amigos a los que ya no reconocemos o que ya no nos reconocen. Pero cuando la edad aleja es sólo porque nos está esperando. Vuelven a brillar en el ocaso las luces de la primera juventud. En medio, quizás, de una bruma distante, recordamos las afinidades, descubrimos juntos cuanto existe, reconquistamos la juventud, volvemos a ser banda, barra. Volvemos a cosechar las pasiones y a subyugar las rebeliones. Y miramos con nostalgia las antiguas horas de la amistad, como si nunca hubieran sido...

Carlos Fuentes, *En esto creo*

3

Oración introductoria

Oración directriz

Oración de desarrollo

Oración de cierre

Comentario del texto

Tipología del párrafo

Si el párrafo constituye la unidad básica de la construcción de un escrito, interesa centrarse en la redacción de las distintas clases de párrafos y en el estudio de las estrategias de escritura de cada uno de ellos.

Estos son algunos de los tipos de párrafos, preferentemente desde el punto de vista de la escritura académica:

Párrafos según el proceso del pensamiento

- Párrafo deductivo
- Párrafo inductivo

Párrafos según la función de la información

- Párrafo de introducción
- Párrafo de enlace
- Párrafo de desarrollo
- Párrafo de conclusión

Párrafos según el proceso del pensamiento

La primera tipología del párrafo tiene que ver, necesariamente, con el proceso del pensamiento: párrafo deductivo y párrafo inductivo.

Párrafo deductivo

La idea central va al comienzo, como propuesta inicial y las ideas de desarrollo vienen después. Por lo tanto, un párrafo deductivo se compone de dos partes:.

- la idea central
- el desarrollo de la idea

Ejemplo

Exponer equivale a la presentación de diversas facetas de un tema con el fin de hacerlo conocer a los demás. La exposición puede usar de la descripción y de la narración, pero, además, maneja reflexiones y toda clase de ideas, necesarias para la información que se quiere dar. El lenguaje, en esta clase de escritos, es, como en la descripción técnica, objetivo, preciso y sin matices subjetivos, expresivos.

3

La idea central es un concepto sobre “la exposición” y está designada por la oración del comienzo. Seguidamente se distinguen dos oraciones, las cuales expresan las ideas llamadas de desarrollo: “en la exposición se usa uso la descripción y la narración”, “el lenguaje de la exposición es objetivo y preciso”.

Párrafo inductivo

La estructura de este tipo de párrafo es inversa a la anterior: al inicio están las ideas de desarrollo, y la idea central va al final como una especie de conclusión.

Ejemplo

Usted habrá presenciado algunas de esas discusiones acaloradas en que después de gastar mucho tiempo y esfuerzo, cada uno termina como había empezado. Ninguno de los interlocutores se ha tomado la molestia de escuchar realmente al otro. Cada uno se ha limitado a exponer, repetir y reiterar su modo particular de ver el problema sin dedicarle la debida atención a la opinión del contrario. En vez de un diálogo o de una conversación, puede decirse que no ha habido más que dos monólogos alternantes.

Hay tres oraciones iniciales que expresan las ideas de desarrollo: discusiones acaloradas, nadie escucha al otro, cada uno repite su punto de vista. Al final se encuentra la idea central: diálogos que a veces no son más que monólogos. El párrafo inductivo es menos frecuente, ya que exige un mayor rigor en la estructura y en la secuencia lógica.

Ejercicio 8



Organizar un debate en clase sobre este tema: “La libertad de expresión”. Después, redactar un párrafo deductivo y otro inductivo.

Párrafo deductivo

Párrafo inductivo

Párrafos según la función de la información

Párrafo de introducción

En el desarrollo de la redacción de un escrito, la introducción es un párrafo importante y difícil, por la natural inseguridad en el momento de iniciar un escrito. Se habla del “temor a la página en blanco”, lo que hace del párrafo introductorio uno de los que más esfuerzo exige.

Para su redacción, el escritor dispone de algunas estrategias, orientadas básicamente a que el texto, desde su inicio, sea eficaz y capaz de atraer la atención del lector. Entre otras:

- Introducción-síntesis
- Introducción-interrogante
- Introducción anecdota

Introducción síntesis

Lo más frecuente es realizar una especie de síntesis del tema, que posteriormente será desarrollado. En forma resumida se presenta el tema y, a veces, los subtemas que se relacionan.

Ejemplo

En este ensayo se pretende establecer una alternativa de análisis que permita interpretar el fenómeno de la violencia colombiana múltiple y omnipresente. Con ello se busca una puerta de salida que no implique descomponer la realidad en pequeños compartimentos, y que, por el contrario, permita una aproximación integral a las formas específicas de manifestación de la violencia en el país.

Introducción-interrogante

También puede introducirse el tema mediante interrogantes planteadas al lector y que posteriormente el texto responderá.

¿Qué se puede hacer para encauzar el interés por la ciencia y proporcionar al público la base científica precisa a la hora de tomar decisiones sobre asuntos como la lluvia ácida, el efecto invernadero, las armas nucleares o la ingeniería genética? Está claro que la base radica en lo que se enseña en las escuelas, pero a menudo se presenta a la ciencia de un modo indigesto y carente de atractivo. Los niños aprenden de memoria una serie de conocimientos con el fin de aprobar una serie de exámenes y no advierten su relevancia en el mundo que los rodea.

3

Introducción con anécdota

Incluye una anécdota, un hecho, una historia. Siempre interesan los hechos concretos y experiencias individuales.

Cuando conversábamos animadamente en el restaurante, se nos acercó un muchachito de aspecto muy pobre que pedía algo de comer; en ese instante uno de los meseros se acercó y trató de sacarlo a la fuerza del local. Luego el tema de conversación giró en torno a la falta de leyes de protección al menor. Pensamos en que cada quien podía contribuir a ser parte de la solución, pues como seres humanos no estábamos dispuestos a permitir nuestra autodestrucción.

Ejercicio 9



1 Identificar el recurso utilizado en este párrafo de introducción, y después reflexionar sobre su capacidad para atraer la atención del lector.

¿Cuáles son los problemas de nuestra educación? ¿Por qué los gobiernos designan cada año menos recursos? ¿Tienen nuestros niños algún futuro sin educación? Las respuestas pueden ser variadas en este caso, pues depende de hacia quién vaya formulada la pregunta. El Gobierno parece estar decidido a emplear los fondos de la nación en el pago de la deuda externa y en salvar bancos al borde de la quiebra. Parecería que el futuro del país está en las próximas generaciones.

Recurso utilizado

Reflexión sobre su eficacia

2 Redactar párrafos de introducción aplicando cada una de las estrategias señaladas (introducción-síntesis, introducción-interrogante, introducción-anécdota). Tema libremente escogido.

Introducción-síntesis

Introducción-interrogante

Introducción-anécdota

3 Recopilar algunos párrafos de introducción (en lecturas libremente seleccionadas por el estudiante) y comentarlos en clase.

Párrafo de enlace

Relaciona lo dicho en párrafos anteriores con lo que viene después.

Ejemplo ● **Por todas estas razones**, me parece estupendo que quieras darte una buena vida. Pero también quieres que esa buena vida no sea la de una coliflor o de un escarabajo, con todo el respeto para ambas especies, sino una buena vida humana.

Redactar un párrafo de enlace sobre un tema libremente seleccionado.

Ejercicio 10



Párrafo de desarrollo

- Párrafo de enumeración
- Párrafo de comparación / contraste
- Párrafo de desarrollo de un concepto
- Párrafo de enunciado / solución de un problema

3

1 Párrafo de enumeración

Se trata de un procedimiento muy frecuente para desarrollar el tema de un escrito básicamente expositivo. Está conformado por un conjunto de características que describen un objeto, hecho o idea, y una "frase organizadora" que ayuda a comprender la información.

Ejemplo

La etiqueta del agua Buenaire incluye los tres elementos utilizados en las campañas publicitarias: un sol que representa la vida, una hoja de árbol que simboliza la naturaleza, y un cuerpo femenino estilizado que recuerda la importancia y el placer de sentirse ligeros.

2 Párrafo de comparación / contraste

Expone las semejanzas y diferencias entre dos o más situaciones, personas, objetos o ideas, comparándolos o contrastándolos según determinadas categorías. Este párrafo va introducido por una frase que presenta los distintos elementos.

Ejemplo

Son hermosas tanto las tardes de verano como las de lluvia. Las primeras generan vitalidad, le dan color al bullicio de la ciudad y mucha gente sale a la calle con la intención de disfrutar del día. En cambio las tardes de lluvia evocan en el caminante nostalgia y quietud, los bares y cafeterías se convierten en centros de tertulia o simplemente de gente que desea tomar un café contemplando la caída de la tarde. En fin, ninguna tarde deja de tener su encanto.

3 Párrafo de desarrollo de un concepto

Se expone una idea principal, que posteriormente se reafirma por medio de argumentaciones. Esta idea principal puede estar al inicio o al final del párrafo.

Ejemplo

El cerebro humano está compuesto de una forma muy compleja y a la vez prodigiosa. Posee una estructura tal que es posible albergar la información de enciclopedias, a la manera de una biblioteca, dejando estupefactos a los científicos; por tanto, no es raro imaginar la vulnerabilidad del cerebro humano frente a golpes y contusiones que pueden afectar a esta máquina maravillosa e inimitable. Las madres, desde muy pequeños, habitúan a sus hijos a tomar brebajes compuestos de frutas a fin de estimular y fortalecer el correcto funcionamiento de los órganos vitales, especialmente del cerebro.

4 Párrafo de enunciado / solución de problemas

El escrito plantea y posteriormente trata de resolver un problema en el desarrollo de un tema determinado. Este tipo de párrafo está constituido por dos partes básicas: en la primera se expone un problema, en la segunda se propone alguna solución.

Ejemplo

En las carreteras de Australia es muy común encontrar los cadáveres de animales, especialmente de koalas. La causa de este problema es por supuesto la actitud de conductores desaprensivos, quienes desarrollan grandes velocidades sin importarles el riesgo que corren no solo sus vidas sino también la de estos inocentes animales. Para evitar que se sigan suscitando más muertes con el consiguiente peligro de extinción de estas especies, las autoridades han dispuesto pintar a los animales muertos de color rojo y dejarlos a un costado de las carreteras, de modo que los conductores tomen conciencia del problema que pueden evitar si adoptan los correctivos necesarios.

1 Identificar y explicar el tipo de párrafo de desarrollo en cada uno de los siguientes textos:

Ejercicio 11



Los rasgos esenciales del Renacimiento en el arte y la arquitectura son la imitación de las formas clásicas, originadas en Grecia y Roma; el sentido de simetría, proporción y armonía; y la preocupación por la vida profana que se expresa en el interés por el humanismo y la afirmación de los valores del individuo.

Tipo de párrafo

Los socialistas y capitalistas poseen tesis totalmente distanciadas entre sí; son corrientes opuestas ciertamente, pero cada una de ellas pregona el poder de obrar milagros especialmente en el campo económico. Para el socialismo resulta conveniente la abolición de la propiedad privada con el fin de reducir la distancia entre ricos y pobres, mientras que resulta fundamental en el capitalismo. Por su parte, el capitalismo asegura enormes ventajas: en el aspecto económico promete un libre mercado para la circulación de los capitales, mientras que para el socialismo el Estado es el único dueño de los medios de producción.

Tipo de párrafo

3

La jirafa posee una anatomía extraordinaria. Tiene un cuello larguísimo, y cada ejemplar posee un pelaje exclusivo, diferente de sus semejantes (las manchas de la piel son como nuestras huellas dactilares). Su desproporcionado cuello tiene, como el nuestro, tan sólo siete vértebras, pero muy alargadas. Finalmente, de la cabeza del macho sobresalen unos extraños cuernecillos con los que golpea a sus rivales en celo.

Tipo de párrafo

La migración de ecuatorianos hacia EE.UU. y Europa está dejando sin mano de obra en los campos. Esta situación va en contra de la producción agrícola y, como consecuencia de esta realidad, hay un alza en el costo de la canasta familiar. Como soluciones a este problema hay varias. Una de ellas es mejorar los ingresos y la calidad de vida de las familias campesinas. Para lograr esto, el gobierno ecuatoriano debería comenzar por pagar la deuda social, tan postergada en todos los gobiernos de la última etapa de la vida democrática del país.

Tipo de párrafo

2 Redactar párrafos de desarrollo aplicando cada una de las estrategias señaladas (enumeración, comparación / contraste, desarrollo de un concepto, enunciado / solución de un problema). Tema libremente escogido.

Párrafo de enumeración

Comparación / contraste

Desarrollo de un concepto

Enunciado / solución de problema

3 Recopilar algunos párrafos de desarrollo (lecturas libremente seleccionadas por el estudiante) y comentarlos en clase.

Párrafo de conclusión

En el desarrollo de la redacción de un escrito, las conclusiones son párrafos especialmente importantes. Se trata de resumir el sentido del escrito o la intención del autor, además de dar al texto la impresión de haber desarrollado el tema suficientemente.

De manera similar a los párrafos de introducción, son aplicables, entre otras, las mismas estrategias:

- conclusión-síntesis
- conclusión-interrogante
- conclusión anécdota

Conclusión-síntesis

Al resumir en forma unitaria las ideas expuestas, una de las posibilidades es sintetizar las ideas expuestas a lo largo del escrito.

Ejemplo

3

Lo que estamos afirmando en esta cumbre es en realidad un secreto a voces: el afán destructivo de las potencias mundiales que solo buscan consolidarse como fuerzas económicas es preocupante. Prácticamente son quienes elaboran nuestra forma de vida, los productos que consumimos son los que ellos nos venden. El efecto globalizador ha convertido en monopolio a ciertas entidades comerciales

Conclusión-interrogante

Otra de las posibilidades es formular interrogantes sobre cuestiones no resueltas, planteando problemas abiertos a las hipótesis de futuro.

Ejemplo

La inauguración de la carretera ha constituido un punto de enlace entre pueblos hermanos antes separados por la falta de vías de comunicación. La obra llegó a feliz término gracias a que se consiguió el presupuesto necesario. ¿Tendrá la carretera el mantenimiento necesario para preservarla en las actuales condiciones?

Conclusión anécdota

Recupera el sentido de todo el texto a través de un hecho, una imagen, una anécdota.

Con tal singular lucha se puso fin a muchísimos años de explotación. En la mesa de negociaciones no cesaban de estrecharse la mano, era increíble cuando antaño eran acérrimos enemigos; un respiro de alivio se percibió entre los asistentes a la reunión, que se retiraron satisfechos luego del tratado.

Ejercicio 12



1 Identificar y explicar el recurso utilizado en este párrafo de conclusión, y después reflexionar sobre su capacidad para atraer la atención del lector.

El día en que los hombres y mujeres dejen de ser seres mutilados, el día en que el sexo no condicione el desarrollo total de las personas, el día en que la dominación y supremacía del varón pase a los anales de la Historia y deje de ser presente, el día en que la comunicación entre los dos sexos nazca del respeto entre seres libres, aquel día el feminismo ya no tendrá razón de ser.

Recurso utilizado

Reflexión sobre su eficacia

2 Redactar párrafos de conclusión aplicando cada una de las estrategias señaladas (conclusión-síntesis, conclusión-interrogante, conclusión - anécdota). Tema libremente escogido.

Conclusión-síntesis

Conclusión-interrogante

Conclusión - anécdota

3 Recopilar algunos párrafos de conclusión (en lecturas libremente seleccionadas por el estudiante) y comentarlos en clase.

4 Razonar: ¿el siguiente fragmento es más apropiado para un párrafo de introducción o un párrafo de conclusión?:

Gilles de Rais debe su gloria duradera a sus crímenes. Pero, ¿fue realmente, cómo se dijo, el más abyecto de los criminales de todos los tiempos? En principio, esa afirmación aventurada es difícil de sostener. El crimen es algo propio de la especie humana; pero, sobre todo, es su aspecto secreto, su aspecto impenetrable y oscuro. El crimen se esconde, y lo que de él se escapa es lo más horrible.

George Bataille, Ensayos

RESPUESTA

Memoria de
Aprendizajes
Ejercicio 13



Identificar algunos párrafos del siguiente texto desde los dos criterios analizados: en relación al proceso del pensamiento (deductivo, inductivo) y según la función de la información (introducción, enlace, desarrollo, conclusión).

Después redactar un comentario personal sobre el tema del modelo corporal imperante en nuestra, tomando como referencia algunas ideas del texto. Estructurar el escrito con párrafos de introducción, desarrollo y conclusión, además del uso adecuado de conectores.

Lectura



La imagen de la mujer en los medios de comunicación: el modelo corporal

El conocimiento clínico sobre los trastornos de la conducta alimentaria en los últimos años ha llevado a un aluvión de publicaciones. Entre dichos trastornos, la anorexia es, tal vez, el más popularizado. Nadie parece dudar a estas alturas de que la anorexia es un trastorno de etiología multifactorial, es decir, que no obedece a una sola causa.

El argumento principal de los pacientes con anorexia cuando deciden adelgazar es el malestar que produce la percepción de la imagen y la evaluación estética subjetiva de la misma en sentido negativo. Es la insatisfacción con la imagen, la estima negativa del propio cuerpo.

Ahora bien, la sobrevaloración de las dimensiones y la sobrevaloración del peso afectan a la mayoría de las mujeres, anoréxicas o no. Entre todos los factores que determinan la insatisfacción corporal, parece que la familia, los amigos y los medios de comunicación serían los más relevantes.

La familia parece un elemento clave. Especialmente las madres pueden ofrecer un modelo de excesiva preocupación estética y de comporta-

mientos de riesgo referidos al control de peso. Las burlas, bromas, comentarios, realizados sobre los hijos en relación con la imagen y el peso son asimismo de esencial importancia.

Entender cómo el estrés es elemento facilitador de la anorexia, exige indagar sobre el papel social de la mujer, incorporada al mundo académico, laboral, familiar y social en general de modo bien diferente a como se ubicaba hace, por ejemplo, 100 años. Coincide esta "llegada" de la mujer con cambios en el modelo estético corporal dominante, cada vez más delgado. Las formas redondeadas son menos valoradas en sociedades avanzadas que en economías menos desarrolladas.

Tenemos sobrados datos de cómo se transmite el modelo de mujer delgada en los medios, de qué forma se usa la imagen de la mujer en nuestra sociedad consumista. En las revistas femeninas se prioriza el cuerpo, el desnudo, en todo caso el cuerpo parcialmente vestido. Cuando aparecen fotografías de hombres predomina el rostro, en el caso de la mujer se destaca el cuerpo. Más de dos tercios de chicas adolescentes y preadolescentes tienen en cuenta imáge-

nes de modelos a la hora de definir su concepción del cuerpo femenino. Casi el 50% de ellas desea perder peso al ver esas imágenes.

La visualización, en televisión, de cuerpos delgados parece incidir en la insatisfacción corporal y en la autoestima y al ver, en dicho medio, actrices, el 81% de las chicas se fijan especialmente en si están gruesas o delgadas. Siguiendo con la televisión, es constatable que al menos el 60% de las mujeres que aparecen en programas habituales, son muy delgadas. Esto mismo sólo ocurre en el 17% de los hombres. Resulta, además, que casi el 60% de las chicas, de 9 y 10 años, desean ser como las chicas que aparecen en la televisión.

Algunos datos relacionados con la obesidad resultan muy sugerentes a la hora de valorar la estigmatización y rechazo actual del obeso. Un 82% de la población está de acuerdo en que la mujer obesa está peor vista que el hombre obeso. La idea del éxito social ligado a la delgadez también está claramente difundida entre la población. Así, el 65% estima que una persona delgada encuentra trabajo con más facilidad y un 72% considera que el exceso de peso es un serio problema a la hora de encontrar pareja.

Es muy importante la repercusión que la obesidad tiene sobre el desarrollo psicológico y la adaptación social del niño. En general, las personas afectadas de obesidad no están bien consideradas en la sociedad. En los medios de comunicación los niños y adultos obesos suelen desempeñar personajes cómicos, torpes y glotones.

Las personas obesas tienen que enfrentarse a la discriminación. Según los estudios realizados en el Reino Unido y en Estados Unidos, las jóvenes con exceso de peso ganan mucho menos que las mujeres sanas, sin sobrepeso

o que otras mujeres con problemas crónicos de salud.

El rechazo a la obesidad es un fenómeno palpable en nuestra cultura. En una recopilación de adjetivos asociados a obesidad, vemos que los pacientes obesos son calificados como menos atractivos, carentes de autodisciplina, perezosos, impopulares, poco activos, poco inteligentes, no dispuestos a trabajar duro, con menos éxito y malos deportistas. Si los pacientes son mujeres, el juicio es más negativo.

La publicidad parte de la consideración del estado natural del cuerpo (celulitis, vello, asimetrías, acné, arrugas) como defectuoso, imperfecto: "tratamiento hidratante anti-imperfecciones".

Los productos de belleza poseen la capacidad de dotar a la mujer de la perfección física y del bienestar emocional, íntimamente ligado a ella:

"contra la celulitis rebelde, contra las grasas acumuladas y contra el desánimo"

Actualmente, la preocupación por la belleza resulta excesiva y agotadora. En consonancia con la era del consumismo en que nos encontramos, la publicidad invita a las mujeres a gastar constantemente su dinero en productos de belleza, cuantos más mejor, una crema anti-edad, una crema hidratante, otra nutritiva, otra antiarrugas, o mejor una que contenga las tres a la vez, cosmética para el rostro, para el cuerpo, para seducir...

Si las mujeres siguen todas y cada una de las pautas de la publicidad, las empresas tienen aseguradas cuantiosas ganancias, y ellas, una pérdida segura, pues no podrán hacer ninguna otra cosa en sus vidas.

La obesidad, estigmatizada y rechazada como si de un mal contagioso se tratara, se plantea no sólo como un trastorno o enfermedad, ni siquiera como un mero problema estético; el obeso es considerado como una persona carente de valores fundamentales, se le ridiculiza y se le culpabiliza. Su aspecto se presenta como horrible y es considerado como reflejo de la carencia de ciertos valores.

Por otro lado, sin perder peso no hay muchas posibilidades de acción: *escribe una lista con todas las cosas que podrás hacer cuando estés delgada y te sientas más ligera: comprarte la ropa que te gusta, ponerte bikini en verano, enseñar el ombligo...*

Parece que sin perder peso no es posible hacer grandes cosas, tales como enseñar el ombligo. Pero tras el consumo de la dieta para perder peso, espera el consumo de la ropa que te gusta, el bikini y, tal vez, algún adorno para el ombligo que ya se puede enseñar.

Al obeso se le hace sentir avergonzado y no es inusual que en anuncios de productos para perder peso se lean titulares como este: *he perdido 18 kilos en menos de 2 meses sin hacer dietas; hoy estoy orgullosa de mi figura y ya no tengo que avergonzarme cuando me pongo el bañador. La vergüenza se expresa otras veces de forma dramática: es imposible que los kilos no te importen cuando*

todos te lo recuerdan. Lo único que oía por la calle era "qué gorda".

Se ofrecen *blusas largas para disimular el vientre, camisetas sueltas para esconder redondeces y el cinturón sin presionar, ayudará a alargar el talle. Cara pequeña, dedos largos y delgados, ausencia de "bultos", vientre disimulado, redondeces escondidas y ausencia de presiones parecen la solución para las rellenitas.*

Vemos que dietas, gimnasios, trucos..., todo vale para combatir la obesidad siempre planteada como enfermedad, pero utilizada para el consumo más descarado. El sentimiento de culpa, la vergüenza, la presión social, la seguridad de que *no es posible la felicidad sin perder peso*, llevan al consumo de cualquier *producto*. Y si se opta por no consumir, se nos promete la infelicidad y el abandono social.

En conclusión, a través de los diferentes medios, se transmite un modelo de mujer delgada por encima de cualquier otro atributo, lo cual puede provocar conductas de riesgo, la aparición de los trastornos de la conducta alimentaria.

**María Márquez Guerrero,
Ignacio Jáuregui Lobera**

La cohesión del párrafo: los conectores

La cohesión

En el proceso de escritura de párrafos, hay que tener en cuenta la cohesión como uno de los recursos más frecuentes para conectar los distintos elementos del mensaje. Por lo tanto, la cohesión puede ser considerada como la relación de articulación que debe existir entre las oraciones en el interior del párrafo y de los párrafos entre sí dentro de la totalidad del texto.

En la Unidad 4 la cohesión, una de las propiedades textuales junto a la adecuación y la coherencia, será desarrollada ampliamente para la elaboración de escritos y ensayos. Interesa ahora centrarse en la construcción de párrafos.

Leamos este fragmento:

Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo.

El texto se refiere a la eutanasia, expone dos ideas: la opción de morir y la ayuda de los familiares. Pero la vinculación entre las dos no está clara. Pero de esta forma:

Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, porque son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo.

Ahora no solamente quedan conectadas las dos ideas expresadas, sino que una queda como causa de la otra por medio de la partícula "porque"; se habla entonces de razones y motivos, y el sentido del texto se enriquece. Estos elementos que vinculan entre sí las ideas de un escrito y de un párrafo se conocen con el nombre de "conectores".

De la misma forma, las siguientes frases quedan de alguna manera conectadas tal como están redactadas, pero ganarían en matices expresivos con los conectores adecuados. El ejercicio consiste en colocar en cada una de las oraciones los conectores adecuados (pueden consultarse las listas que se ofrecen en las páginas que siguen).

3

Ejercicio 14



1 Hoy, después de varios días de aquella discusión con mi padre, sigo pensando que yo tuve la razón; para no herir su orgullo, preferí quedarme callado.

2 Tuvimos todo lo necesario para irnos de viaje; a última hora no pudimos hacerlo.

3 El arquero estaba bien colocado; la pelota dio un bote extraño y entró por el lado izquierdo.

4 El profesor explicaba el tema mirando a un lado; los alumnos no prestaban atención.

5 El conserje, al limpiar la oficina, desordenó todos los papeles; no pude encontrar la comunicación del gerente.

6 No me gustan las escenas llenas de violencia; no veré la película que anuncian hoy..

7 Era un hombre desordenado, impuntual; no le importaba lo que dijese de él.

8 Toda la familia era aficionada a la música; su hijo Antonio resultó un hábil pianista.

9 Debes poner las cosas en orden; lo primero que tienes que hacer es arreglar tus libros.

10 Pasada la medianoche tuvimos un retraso de tres horas; cables viejos, basura y raíces secas se habían enredado en las hélices; la lancha encalló en un manglar, muchos pasajeros tuvieron que empujarla desde la orilla con las cabuyas de las hamacas.

Conectores y marcadores de frase

Aunque el término más integral y, al mismo tiempo, más extendido, es el de “conectores”, otros autores distinguen entre los “conectores” y “marcadores de frase”. Los conectores corresponden a ciertos elementos gramaticales de conexión, es decir, expresiones cuya función es unir unidades textuales (oraciones, párrafos). Suelen coincidir con las tradicionalmente llamadas conjunciones (*y, pero, aunque*).

Los marcadores de frase, además, incluyen expresiones a base de preposiciones y adverbios (*en seguida, es decir, contrario de, etc.*).

3

Los conectores lógicos

Presentamos aquí, entre otras opciones, una clasificación de conectores o marcadores orientados preferentemente a estructurar las ideas:

Conectores de introducción	Conectores de preparación	Conectores de inclusión	Conectores de conclusión
(señalan que se va a iniciar una idea):	(anuncian que algo se va a explicar):	(indican que algo forma parte de la misma idea):	(va a concluir una idea o el texto):
primero inicialmente en primer lugar originalmente en principio en primera instancia al inicio para comenzar	en seguida antes de a continuación lo siguiente abajo presentamos posteriormente	más y además	finalmente al finalizar para concluir resumiendo en síntesis por último

Ejercicio 15



Lectura



En el siguiente texto, anotar los conectores lógicos que se han utilizado. Después comentar en qué forma favorecen la cohesión del párrafo.

La familia

Creo que vivimos un momento peculiar y trascendental. Aunque disponemos de muchos medios (tecnológicos, financieros y científicos) para resolver algunos de los graves problemas que padece la humanidad en general y nuestra sociedad en particular, no sé si vamos a tener la suficiente inteligencia como para aprovecharlos o si, por el contrario, vamos a complicar la vida del hombre para unos cuantos decenios.

Ante todo, la familia ha estado siempre en crisis. No estoy seguro de que las familias de nuestros padres fueran familias ideales.

De hecho, uno de los problemas que ha provocado el cambio en los esquemas familiares es que aquélla no era una estructura familiar que satisficiera a todos, sino que albergaba en su seno muchos problemas callados. Por eso, una de las razones por las que nos parece que ha estallado la institución familiar es que, simplemente, han aflorado a la superficie problemas de siempre que, sin embargo, se sufrían en silencio.

De todos modos, aunque ahora tenemos una clarísima idea de cómo no debe ser la familia, carecemos de una idea igualmente clara de

cómo debe ser, y ello sucede porque nos faltan esquemas afectivos para construir un nuevo tipo de familia. Hay que tener en cuenta que la familia implica, por un lado, la relación de pareja y, por el otro, la familia propiamente dicha. Lo que está fallando es el núcleo de la familia, esas relaciones de pareja, lo que constituye el problema más grave y pantanoso que nos ha dejado el siglo XX en el ámbito privado.

En efecto, las parejas no se entienden, pero al mismo tiempo nunca se ha pedido ni se ha valorado tanto la relación de pareja. Precisamente eso ha producido un efecto de rebote muy raro. Cuando nuestras abuelas se casaban, no esperaban ni un gramo de felicidad de la pareja, porque los contrayentes ni siquiera se conocían en profundidad. Lo que pedían era muy poco (una cierta estabilidad), por lo que también era más difícil fracasar; actualmente, en cambio, pedimos mucho, de modo que las probabilidades de resultar decepcionados son más grandes.

La familia no es una escuela de martirio. A la familia se va porque produce –o se espera que produzca– unas grandes satisfacciones. Tampoco se va por una especie de determinismo biológico, es decir, no sirve la idea de que el sexo es la trampa que pone la naturaleza para llegar a la familia. El asunto está en que ahora tenemos la posibilidad de fundar unas familias

mucho más pensadas, montadas sobre una estructura afectiva mucho más profunda, duradera, rica y que, además, esté en reciprocidad. En efecto, el modelo anterior de pareja fracasó porque se asentaba en una relación asimétrica; por ello, en el momento en el que, con toda justicia, la mujer ha reclamado relaciones simétricas, nos hemos encontrado sin sentimientos adecuados para reorganizar la pareja.

Ahora bien, no se arregla la familia con decir a los padres que se quieran mucho, que sean muy buenas personas. Así es como no funcionan las cosas. Antes de reorganizar todas las relaciones, primero debemos educar para formas afectivas que en este momento no tenemos y que tienen que basarse en la igualdad y la simetría de roles dentro del mundo tanto de la pareja como de la familia.

Una última consideración: nosotros no vamos a hacer esta tarea, sino los niños que nosotros eduquemos. Por eso, la solución para la familia es la que inventen los niños que nosotros eduquemos bien. De su sensibilidad, de su sentido ético, de su sentido de la convivencia y de su capacidad para resolver problemas van a emerger, sin duda alguna, formas de familia estupendas.

ABC. Cultural

Conectores

En qué forma favorecen la cohesión

3

Otras clasificaciones de conectores

consecuencia	finalidad	causa
por lo tanto por consiguiente puesto que	a fin de que con el objetivo de a fin de	ya que porque pues por lo que
condición	restricción	oposición, objeción
con tal de que a condición de que a no ser que a menos que	aunque no obstante a pesar de	por el contrario a la inversa sin embargo

Ejercicio 16



En los siguientes enunciados incluir un conector en el espacio en blanco. Para ello, entre las varias opciones que se presentan, seleccionar el más adecuado.

- 1 _____ no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (*además / de ahí / porque / aunque*).
- 2 A menudo se dice que la pulmonía es la amiga del hombre mayor _____ afecta con frecuencia a personas ancianas que sufren de apoplejía o de otras enfermedades debilitantes e incurables, y si se deja sin tratamiento, permite que el doliente muera por lo general sin dolor y en pocos días. (*a condición de que / porque / pero / en lugar de*).
- 3 Todavía son muchos los que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano _____ haya pedido y esté en su sano juicio. (*debido a que / de ahí que / aunque / por lo que*).
- 4 La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente _____ la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (*porque / si / a causa de que / aunque*).

- 5 Es evidente, que los avances de la tecnología y la ciencia moderna han contribuido a la victoria casi milagrosa de la supervivencia del hombre y la mujer de nuestros tiempos, _____ simultáneamente han deshumanizado implacablemente el proceso de la muerte. (*en consecuencia / por tanto / en ese caso / sin embargo*).
- 6 Los medios de comunicación, ciertamente, nos enseñan la realidad, _____ lo hacen a su manera. (*mientras que / de ahí que / pero / a fin de que*).
- 7 Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, _____ el más efectivo. (*con todo / de todas formas / a su vez / por tanto*).
- 8 Estudios recientes demuestran que programas de televisión que contienen altos niveles de violencia pueden provocar agresividad a corto plazo en ciertos individuos impulsivos que ya están predispuestos a reaccionar con hostilidad _____ también hay estudios que sugieren que el observar imágenes cargadas de hostilidad y dureza tienen efectos de catarsis o de purga psicológica contra la violencia reprimida. (*en suma / sin embargo / por ese motivo / en ese caso*).
- 9 La televisión, más que ningún otro medio, tiende a crear y a perpetuar ciertos estereotipos del bueno y del malo, a simplificar situaciones y caracteres o a cubrir con una capa de azúcar, de superficialidad, muchos temas conflictivos y complejos, _____ hacerlos más comprensibles y atractivos para el público. (*a condición de / debido a / a pesar de / con el fin de*).
- 10 Como señaló Erich Fromm, hoy día la persecución de la popularidad y la fama no es una vanidad profana y superficial _____ ha adquirido una cualidad religiosa para muchos de los que ya no creen en la otra vida. (*pero / con todo / con tal de que / sino que*).
- 11 Muchas de las imágenes violentas de la televisión son simuladas, pero, _____ o suficientemente realistas como para sobrecoger a cualquiera. (*por consiguiente / aun así / por esta razón / por una parte*).

3

Otra clasificación de conectores

Relación	Conectores
Adición	y, también, además, más, aún, por otra parte, otro aspecto, por añadidura
Contraste	pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, en cambio
Causa-efecto	porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según.
Temporales	después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, enseguida, inmediatamente, finalmente
Comparación	así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente
Énfasis	sobre todo, ciertamente, lo que es más, lo que es peor, repetimos, en otras palabras, como si fuera poco, lo que es más importante, especialmente
Ilustración o ampliación	por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como, como es el caso de, de esta manera
Orden	primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente
Cambio de perspectiva	por otra parte, de otra manera, en otro sentido, por el contrario, en contraste con
Condición	si, con tal que, supongamos, puesto que, siempre que, ya que
Resumen o conclusión	para terminar, resumiendo, por último, finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión, en resumen

Ejercicio 17



Encontrar para cada uno de los conectores que aparecen en cursiva en los siguientes enunciados otro conector de significado similar. Consultar la anterior clasificación de conectores.

1 Hemos creado la página web de la empresa en Internet y no está dando los resultados comerciales que esperábamos. *No obstante*, deberíamos mantenerla como medida de prestigio y diferenciación respecto de la competencia.

Conector similar _____

2 La gerente ha incrementado los salarios, ya que, *de no ser así*, difícilmente creará el personal que la empresa está haciendo un esfuerzo por consolidar el personal.

Conector similar _____

3 Las encuestas realizadas en nuestros hoteles sobre nuestros servicios alimentarios han dado unos resultados muy satisfactorios; *así pues*, este año repetiremos el seminario de formación del personal de cocina.

Conector similar _____

4 El pozo séptico de este geriátrico no ha dado problemas este verano; *aun así*, habría que vaciarla, ya que el año pasado no se hizo.

Conector similar _____

5 Las acciones formativas de la empresa están siendo muy positivas; *de otro modo*, no se entenderían los buenos resultados de las encuestas y la poca conflictividad laboral que tenemos.

Conector similar _____

6 Parte de los objetivos marcados para este ejercicio se han cumplido satisfactoriamente. *En consecuencia*, hemos de pensar que hemos ajustado suficientemente los medios económicos empleados para alcanzarlos.

Conector similar _____

7 El programa de actividades deportivas ha tenido muy buena aceptación por parte de los clientes de nuestros hoteles. *De todos modos*, habrá que ampliarlo y variarlo para el próximo curso, si queremos mantener el nivel de ventas.

Conector similar _____

8 Todas las casas de colonias para escolares tienen su propio catálogo en color que envían directamente a los colegios. *Por consiguiente*, a fin de diferenciarnos de la competencia, hemos tenido que mejorar nuestra comercialización incorporando gratuitamente al catálogo un vídeo de nuestros productos.

Conector similar _____

3

9 La composición de los menús de los clientes de nuestra residencia no ha recibido apenas quejas este año; *ahora bien*, habría que revisarlos, ya que los elaboramos hace dos temporadas.

Conector similar _____

10 Es posible que las actividades infantiles que hemos programado en nuestros hoteles no obtengan el resultado que esperamos. *En ese caso*, habrá que replantearlas y adaptarlas a la realidad y necesidades de los más pequeños.

Conector similar _____

Ejercicio 18



1 En el siguiente ejemplo, ¿qué función cumple el conector marcado?

El muchacho evocaba con tristeza la ausencia de su abuelo. **Sin embargo**, algo lo reconfortaba: el campo y sus árboles seguían allí.

- Muestra suma de elementos.
- Presenta una objeción.
- Permite finalizar la información.

2 ¿Cuál de las siguientes oraciones debe utilizar con corrección el conector *y*?

- El hijo de mis amigos comía rápidamente. El de mi hermana lo hacía lentamente.
- La llegada de Juan fue inoportuna. Andrés se retiró rápidamente.
- Fabiola corría por la colina. Su hermano la seguía muy cerca.

3 ¿Cuáles de las siguientes parejas de oraciones requiere el uso del nexos **pues** o uno equivalente, es decir, que indique contrariedad u oposición en las ideas?

- No hay dulce. Compraré.
- Se lo dije. No me gusta mentir.
- Iré a comprar. Lavaré el automóvil.
- Se encontraba solo en el mundo. Amaba la vida.
- Ganó el campeonato local. No clasificó para las olimpiadas.
- Este gobierno no ha tenido una administración estable. Pasó por varias etapas políticas.

4 Seleccionar el conector más adecuado:

1 La vida de este escritor fue muy irregular, _____ fue un hombre honrado y justo en sus decisiones.

ya que en cambio en efecto sin embargo tampoco

2 La clienta seguía enojada, _____ la dueña del local le pidió disculpas.

y no obstante salvo que pero que puesto que

3 El árbitro se enojó y trató de mantener el orden _____ los aficionados comenzaron a lanzar piedras, _____ él determinó el partido.

y / por el contrario, o / finalmente pues / por último, pero / por eso
sino / por ello

3

4 _____ un viaje imprevisto uno hace las maletas apresuradamente; _____ nos olvidamos de poner las cosas más importantes.

por motivo de / ya que debido a / e incluso por causa de / por eso
a causa de / y por causa de / según lo cual

5 _____ es verdad que la Unidad Educativa mide conocimientos, _____ es cierto que evalúa habilidades.

porque / también si bien / tampoco si / entonces aunque / también
ya que / por eso

6 La internet ha demostrado ser una excelente herramienta educativa, _____ hay que tratar de sacarle el máximo provecho.

porque y es decir por eso pero

7 Dentro de los géneros periodísticos, el reportaje es el más completo, _____ una entrevista, crónica, noticia e investigación.

donde porque por lo tanto si es que pero no

8 _____ me siento en casa cuando estoy a orillas del mar, _____ puedo construirme una patria _____ la espuma de las olas.

sólo / porque / con siempre / y / entre a veces / más aún / desde
a menudo / pues / hasta sólo / por eso / bajo

Los instrumentos gramaticales

DIFICULTADES DE ESCRITURA EN EL USO DE ADVERBIOS



Los adverbios

Los adverbios son palabras invariables que sirven fundamentalmente para acompañar a los verbos (a veces a un adjetivo y a otro adverbio) y modificarlos:

- llegamos **pronto**.
- comimos **allí**.
- ella duerme **demasiado**.



Errores de uso más frecuentes

En el caso de los adverbios los errores no son frecuentes ni tan importantes como pasa con las preposiciones.

- Muchos hablantes tratan de evitar el uso de algunos adverbios (como los de afirmación) delante de la conjunción “que”, cuando en realidad es totalmente correcto:

sí que lo vi todo

- No es correcto utilizar la forma “media” para sustituir al masculino (recordemos que el adverbio es parte invariable de la oración):

Incorrecto: **encontramos a la chica **media** muerta**.

Correcto: **encontramos a la chica **medio** muerta**.



Locuciones adverbiales

Son expresiones formadas por varias palabras.

- a ciegas
- de repente
- por supuesto

3

Algunas de estas expresiones admiten una doble escritura: una o varias palabras

- en seguida / enseguida
- de prisa / deprisa
- en frente / enfrente

DONDE

Puede ir precedido de la preposición "a": a donde

Puede ir junto si tiene antecedente, es decir, si anteriormente se ha mencionado el lugar:

- Iremos al hotel **adonde** ellos fueron.
- Iremos **a donde** ellos nos han dicho.

ABAJO / A BAJO

No deben confundirse "abajo" (adverbio) con "a bajo" (preposición con adjetivo):

- En el mercado de **abajo** hay limoneros
- La fruta se vende **a bajo** precio.

"ABAJO" admite preposiciones, excepto "a":

INCORRECTO: **de arriba a abajo.**

CORRECTO: **de arriba abajo.**

Debajo

No admite ir seguido de un adjetivo posesivo:

INCORRECTO: **debajo nuestro.**

CORRECTO: **debajo de nosotros**

Abajo / Debajo

Con verbos de movimiento se utiliza "abajo".

Con verbo de situación, se utilizan "abajo" o "debajo".

- voy abajo
- estoy abajo
- estoy debajo

ADELANTE, ADENTRO, ATRÁS

Estas formas sólo deben utilizarse con verbos de movimiento: *siempre caminaba hacia adelante.*

Con otros verbos se emplean: *delante, dentro, detrás:*

- siéntate delante
- quédate dentro
- mira detrás

AFUERA, FUERA

- "Fuera" se usa con verbos de movimiento o situación: *sal afuera.*
- "Fuera" sólo con verbos de situación: *estoy fuera.*

APARTE, A PARTE

- "Aparte" es adverbio:
He colocado **aparte** otros libros.
- "A parte" es preposición y sustantivo:
Nos toca **a parte** y media.

3

APENAS, A PENAS

- “Apenas” es conjunción o adverbio:

Apenas llega, ya quiere irse.

Apenas come para mantenerse.

- “A penas” es preposición más sustantivo

A penas del corazón hay que contraponer alegrías del alma

Ejercicio 19

Corregir los errores en estas expresiones:



- 1 Vimos a la profesora media desmayada.

- 2 Siéntese adelante.

- 3 Quédate adentro.

- 4 Mire atrás.

- 5 Derepente se oscureció el día.

- 6 No debes escoger una carrera aciegas.

- 7 Viajaremos a lugares a donde nadie fue todavía.

- 8 Viajaremos adonde nos indicaron los turistas.

- 9 Sal fuera inmediatamente.

- 10 He dejado a parte los libros que quería comprar.

- 11 A penas lee el periódico sale al trabajo.

Destrezas léxicas



Enriquecer el vocabulario

Las siguientes palabras pertenecen a textos académicos. Su comprensión es un índice de vocabulario universitario.

Ejercicio 20



1 ENDÓGENO

- que nace desde dentro
- que es ajeno a algo
- relativo a la mecánica

2 EPÍTOME

- paráfrasis
- glosa
- resumen

3 FIDUCIARIO

- que depende del crédito y confianza que merezca
- que no acostumbra a fiar
- que se viste con elegancia

4 FLAGRANTE

- en el acto de cometer una acción
- desarrollado por grados
- que tiene flama

5 GENÉTICA

- relativo al estudio
- relativo a los hijos
- relativo al origen

6 GRADACIÓN

- relativo al alcohol
- relativo al tiempo
- ordenación gradual

7 GRADIENTE

- un mineral
- un medicamento
- diferencia de presión barométrica entre dos puntos

8 HETEROGENEIDAD

- mezcla de partes diversas
- desproporcionado
- atareado

3

9 HEXÁMETRO

- para medir
- verso de seis pies
- de varios lados

10 HIERÁTICO

- helado
- sagrado
- documento

11 IMPLÍCITO

- sobreentendido, incluido
- agregado, acompañado
- impreso

12 INHIBIR

- abstenerse
- comprometerse
- proveer

13 JEROGLÍFICO

- narraciones inverosímiles
- escritura mediante figuras
- signos hindúes

14 JURISPRUDENCIA

- contenido de atribuciones
- norma de juicio
- inoperancia de un juez

15 LÁBIL

- frágil, caduco
- laborioso
- vulnerable

Precisión léxica

Ejercicio 21 Sustituir el verbo "hablar" por uno de los que se proponen en el ejercicio:



- 1 No domino el inglés, pero lo hablo bastante bien. _____
- 2 Hablábamos distraídamente, como para matar el tiempo. _____
- 3 Le encanta hablar, como si estuviera ante un gran público. _____
- 4 Aunque varios me han hablado, no aceptaré la candidatura. _____
- 5 Prométeme que en adelante sólo hablarás la verdad. _____
- 6 Si quieres que te oigan, háblales con todas tus fuerzas. _____
- 7 El historiador habla muy superficialmente sobre el tema. _____
- 8 Cesaron los fuegos: el gobierno y los rebeldes hablarán. _____
- 9 En vano hablé a medio mundo para que me dieran la beca. _____
- 10 La crítica habla muy favorablemente acerca de tu obra. _____
- 11 Marido y mujer me hablaron para que les lleve las cuentas. _____
- 12 Jesús fue un maestro porque siempre habló con el ejemplo. _____
- 13 El orador hablaba desde el balcón a la turba enardecida. _____
- 14 Algo le habló Isabel muy quedamente al oído. _____
- 15 Habla con tu mujer y procura llegar a un acuerdo. _____
- 16 El abuelo nos habla maravillas sobre su viaje a las islas. _____
- 17 ¿Hablará algo el defensor ante pruebas tan contundentes? _____
- 18 Él lo sabía bien: si hablaba, sus camaradas lo fusilarían. _____
- 19 Muchos europeos hablan a la perfección varios idiomas. _____
- 20 Los ancianos hablan animadamente sobre algo importante. _____
- 21 Vela por ti mismo y no hables tanto de los otros. _____
- 22 Ellos viven muy alejados: sólo se hablan por teléfono. _____
- 23 Te agradeceré si hablas por mí ante los tribunales. _____
- 24 Las viejas pasan el día hablándose hasta exasperarse. _____
- 25 El acusado dice que lo torturaron para que hable. _____
- 26 Debemos hablarles a los jóvenes contra ciertos vicios. _____
- 27 Ni un experto hubiera hablado tan bien sobre esta materia. _____
- 28 El profesor nos habló porque no hicimos el deber. _____
- 29 A continuación hablará el representante del ministro. _____
- 30 Si persistiera el dolor, habla de inmediato con tu médico. _____

alegar
consultar
dialogar
intervenir
prevenir
arengar
contar
disertar
manejar
proponer
charlar
contrastar
dominar
murmurar
reconvenir
comentar
conversar
enseñar
parlamentar
rogar
comunicar
decir
gritar
perorar
susurrar
confesar
delatar
interceder
picotear
tratar

3

Significado y ortografía

Ejercicio 22 Formar frases con los siguientes vocablos, de manera que se distinga la diferencia de significado.



premisa

primicia

absceso

acceso

intimar

intimidar

intersección

intercepción

lasitud

laxitud

accesible

asequible

accidente

incidente

fundar

fundir

Práctica Ortográfica

Expresiones en una o varias palabras

Adónde / adonde / a donde

La Academia recomienda escribir "adonde" cuando el antecedente está expreso:

Aquella es la casa adonde vamos.

Se escribe "a donde" cuando carece de antecedente:

Venían a donde yo estaba.

"Dónde", cuando es interrogativo, va siempre acentuado, con verbos de estado o movimiento:

¿Dónde estas?

"Adónde", también interrogativo, pero sólo con verbos de movimiento:

¿Adónde vamos?

Conque / Con Que / Con Qué

"Conque" es conjunción:

No entiende nada, conque vuelve a estudiar.

3

“Con que” es preposición y relativo:

No tengo nada con que abrigarme.

“Con qué” es preposición e interrogativo:

¿Con qué lo has hecho?

Porque / Por Que / Porqué / Por Qué

“Porque” es conjunción causal:

Hablo porque tengo muchas cosas que decir.

“Por que” es preposición y relativo (se puede sustituir por el cual, la cual):

El asunto por que me intereso.

“Por qué” es interrogativo:

¿Por qué no vienes a casa?

“Porqué” es sustantivo, va con artículo:

Te diré el porqué de su conducta.

Ejercicio 23

Corregir los errores en estas expresiones:



- 1 Ese es el teatro a donde iremos mañana. _____
- 2 No queremos ir adonde vayan ellos. _____
- 3 ¿Donde vas a estudiar la carrera de arquitectura? _____
- 4 ¿A dónde crees que van tantas personas? _____

- 5 No tengo hambre, con que no comeré. _____
- 6 La cámara conque filmaste ya no sirve. _____
- 7 Dime conqué piensas pagar. _____
- 8 No estudia por que le duele la cabeza. _____
- 9 ¿Porqué no haces bien las cosas? _____
- 10 No sé el por qué de tu conducta. _____
- 11 Estas son las actividades porque me esfuerzo. _____
- 12 Explícame porqué no piensas viajar. _____
- 13 El tubo porque sale el agua es muy ancho. _____
- 14 No lo compro por que no gano lo suficiente. _____

Relaciones entre la ortografía y el significado.

Además de las reglas, hay otras actividades apropiadas para afianzar la competencia ortográfica. Entre ellas, establecer vínculos entre la ortografía y el significado de los vocablos, como es el caso de los parónimos. Los parónimos son palabras cercanas desde el punto de vista fónico, pero diferentes en su significado.

Ejercicio 24



Seleccionar la palabra más adecuada:

1 Los libros que configuran la _____ de ciencias naturales de nuestra biblioteca proceden de la _____ de los fondos pertenecientes a un famoso naturalista local.

cesión

sección

sesión

2 Los obreros construían un alto muro para contener los _____ de nieve propios del invierno.

talud

alud

3 Según las últimas noticias, la llegada de tan _____ personalidad literaria parece _____

eminente

inmanente

inminente

3

4 En mi opinión, una de las claves del éxito profesional reside en tener _____ en el trabajo.

continuación

continuidad

5 Después de la oportuna _____ de los candidatos, los miembros del jurado procedieron a la _____ a mano alzada del presidente.

elección

selección

6 En ese almacén tan amplio se _____ objetos de regalo.

expedir

expender

7 No era mi _____ provocar tal revuelo al hacer estas declaraciones a la prensa.

atención

intención

8 Las nuevas autoridades del país abogan por una mayor _____ política y sobre todo económica hacia el exterior.

abertura

apertura

obertura

Memoria de Aprendizajes
Ejercicio 25

Redactar un escrito de una página a base de sus percepciones personales sobre dos textos de dos prestigiosos ensayistas actuales: el primero de José Antonio Marina y el segundo de Fernando Savater.



Lectura



Descendiendo a la realidad concreta: el sexo

Un componente fundamental de la matriz de la personalidad es el sexo, es decir, la condición de hembra o varón. Ser macho o hembra es un hecho biológico. Ser hombre o mujer es un fenómeno troquelado culturalmente.

Ni los hombres proceden de Marte ni las mujeres de Venus. Ambos vienen de África. Sus cerebros son tan similares que el neuroanatomista necesita vista de lince para encontrar las pequeñas diferencias que existen entre ellos. Sus niveles de inteligencia son los mismos, según los mejores cálculos psicométricos, y emplean el lenguaje y piensan sobre el mundo físico y vivo del mismo modo general. También tienen los mismos sentimientos básicos, y ambos géneros disfrutan del sexo, buscan unos compañeros inteligentes y ama-

bles, tienen celos, se sacrifican por los hijos, compiten por conseguir estatus y pareja y a veces cometen agresiones al buscar o favorecer sus intereses.

Muchas de las diferencias psicológicas entre los sexos son exactamente las que supondría un biólogo evolutivo que sólo conociera las diferencias físicas. La diferencia en corpulencia denota una historia de mayor competencia violenta por parte de los machos, entre otras cosas, por las oportunidades de apareamiento.

Por otra parte, se han encontrado diferencias en el ritmo de adquisición del lenguaje, en las capacidades verbales en su conjunto, en el razonamiento matemático y en la realización de tareas espaciales. Los varones son más

activos y muestran su predilección por juegos de mayor violencia. Los bebés masculinos tienden a explorar por medio del tacto, los femeninos visualmente. Los varones muestran más agresividad física, las chicas muestran más agresividad social.

Esta incidencia del sexo en la matriz personal plantea serios problemas educativos. Niños y niñas tienen que configurar su identidad de género, es decir, adquirir a partir de ese temperamento hábitos afectivos, cognitivos y roles sociales. Después de muchos siglos en los que era necesario mantener una lucha tenaz a favor de la igualdad de género, tal vez ahora tengamos que volver a educar las diferencias. Hombres y mujeres tenemos que ser iguales jurídica, social y éticamente, pero, ¿debemos ser también iguales afectivamente?

La homosexualidad continúa siendo un enigma. La orientación sexual no es una decisión que tomamos, sino, más bien, algo que nos sucede. Sin embargo, puede darse alguna flexibilidad. Según Diana Baumrid, muchos individuos bisexuales pueden elegir de forma activa adoptar una identidad heterosexual, aun cuando han sido atraídos sexualmente por miembros de ambos sexos. Del mismo modo, mujeres con más de 10 años de experiencia heterosexual, que siempre se vieron a sí mismas como heterosexuales, comenzaron una transición hacia el lesbianismo en la edad adulta. Pero, en general, podemos afirmar un componente genético en la homosexualidad, aunque no se alcance un determinismo total.

José Antonio Marina, *Aprender a vivir*

La más dulce y fiera de las vinculaciones humanas.

Hace unas décadas aún era posible discutir sobre cuándo sería más prudente iniciar la información acerca de temas sexuales y cómo resultaría más aconsejable graduar esta iniciación delicada. Pero hoy el influjo subversivo de la televisión (así como también la mayor permisividad de las costumbres) ha transformado radicalmente el panorama.

Desde luego, una buena instrucción en los aspectos biológicos e higiénicos es inexcusable. Informar con claridad y sentido común no es una incitación al libertinaje sino una ayuda para evitar que los gozos de la exuberante salud juvenil produzcan víctimas por mera ignorancia.

Pero la mera información orgánica no puede dar cuenta de la mayor parte de la realidad erótica, pues poco dice del matrimonio, la prostitución, la pornografía, la homosexualidad, la paternidad, la ternura sensual. Suponer que

las noticias biológicas educan suficientemente sobre el sexo es como creer que basta para entender la guerra conocer el mecanismo muscular puesto en juego al asestar un bayonetazo y la forma de atender luego al herido...

Viendo la televisión, los niños pueden llegar a suponer que las relaciones sexuales no son más que una especie de maratón donde sólo importa que cada cual obtenga lo suyo del modo más copioso y fácil posible, sin miramientos ni responsabilidad hacia el otro; es importante tarea educativa explicar que el sexo nada tiene que ver con los records olímpicos, que es más rico cuando involucra sentimientos y no sólo sensaciones, que lo importante no es practicarlo cuanto antes y cuanto más mejor, sino saber llegar a través de él a la más dulce y fiera de las vinculaciones humanas.

Fernando Savater, *El valor de educar*

Lectura



EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 3

A

Trabajo práctico



Leer el siguiente texto e identificar qué clase de texto es. Razonar la respuesta.

Si hay alguna ciencia biológica que ha revolucionado el panorama científico en los últimos 25 años, es la genética. Los últimos descubrimientos están posibilitando aplicaciones hasta hace poco tiempo inimaginables.

Las aplicaciones más conocidas del desarrollo de la genética son la biotecnología y la ingeniería genética, que utilizan los conocimientos genéticos para desarrollar nuevas técnicas y mejorar las antiguas en distintos campos (agricultura, ganadería, industria, medicina...).

En lo que respecta a la especie humana, la genética ha proporcionado herramientas para conocer las enfermedades hereditarias y luchar contra ellas. El proyecto genoma humano ha descrito todo nuestro ADN y está sirviendo de base para el desarrollo de nuevas técnicas aplicables a todos los seres vivos.

Aplicar las características de un texto científico y redactar este tipo de texto en un escrito de 5 párrafos.

Características

Los contenidos científicos se caracterizan por tres rasgos fundamentales:

- validez universal
- objetividad en las explicaciones de un fenómeno determinado
- rigor y claridad en la exposición

Recomendaciones

- Título: debe quedar expresado en unas 15 palabras que describan el contenido del artículo en forma clara, exacta y concisa.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 3

- Introducción: **debe explicar el problema general, los objetivos e hipótesis del estudio.**
- Presentar el desarrollo del tema o problema planteado.
- Resultados del estudio mencionando los hallazgos relevantes .
- Establecer conclusiones infiriendo o deduciendo una verdad, respondiendo a la pregunta de investigación planteada en la introducción.
- Enumerar las referencias bibliográficas.

Completar el siguiente texto, incorporando los conectores necesarios.

La pasión amorosa es una relación auténtica entre dos personas, _____ una convivencia construida con trabajoso esfuerzo día tras día y sin duda plagada de altibajos y de carencias, con momentos de desdén y aburrimiento, como siempre sucede en lo real.

_____ la pasión permanece enquistada en lo imaginario, es una fantasía, una alucinación en la que la persona amada no es más que una excusa que nos buscamos para alcanzar la emoción extrema del enamoramiento. En realidad importa muy poco a quién queremos; _____ eso podemos volver a repetir una y otra vez el mismo paroxismo.

_____ dice san Agustín, lo que el enamorado ama es el amor. Una droga muy bella, desde luego; _____ la vida auténtica y menuda empieza justamente donde el cuento acaba. Más allá del colorín colorado y de las perdices.

Evaluación de las prácticas de escritura

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 3 para la “Memoria de Aprendizajes” serán evaluadas según estos criterios:

- Redacción adecuada de textos científicos
- Mantener las cualidades del párrafo: unidad y claridad
- Párrafos bien cohesionados mediante los conectores
- La normativa en la aplicación de las expresiones adverbiales
- Cuidar el uso de las expresiones escritas en una o varias palabras
- Aplicación correcta de los signos básicos de puntuación

B



Memoria de Aprendizajes





Unidad 4

**MODELOS TEXTUALES:
TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

Unidad 4

MODELOS TEXTUALES: TEXTOS ARGUMENTATIVOS

1

LA ARGUMENTACIÓN

178

La argumentación:
introducción _____ 178

¿Qué es la argumentación? _____ 180

Características de la
argumentación _____ 180

Estructura de los textos
argumentativos _____ 182

Tipos de argumentos _____ 187

Presentación _____ 182

Exposición de la tesis _____ 182

Los argumentos _____ 182

La conclusión _____ 183

2

EL PROCESO DE ESCRITURA: LA COHESIÓN

192

Las propiedades textuales _____ 192

Importancia de la cohesión _____ 193

Principales mecanismos de
cohesión _____ 194

Alteración de la cohesión
gramatical _____ 202

los elementos referenciales _____ 195

la sustitución _____ 197

la elipsis _____ 199

la repetición o recurrencia _____ 199

3

LOS INSTRUMENTOS GRAMATICALES

205

Dificultades de escritura en el
uso de las preposiciones _____ 205

La norma culta y el empleo
de las preposiciones _____ 206

Influencia de otras lenguas _____ 206

Errores más frecuentes con
las principales preposiciones _____ 207

4

DESTREZAS LÉXICAS

213

Vocabularios especializados:
psicología _____ 213

Ejercicio de sustitución _____ 215

Enriquecer el vocabulario _____ 216

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

218

Relación entre la ortografía y
el significado _____ 218

Dificultades ortográficas _____ 219

Práctica de los signos de
puntuación _____ 220

Lecturas

Nosotras y ellos
Discriminación laboral
La fotografía y la pintura
Sobre el pudor

La polémica sobre los niveles de vida
en la Revolución Industrial
El arte de la lectura en tiempo de crisis
La vida en el mar
La violencia entra en casa

4

MODELOS TEXTUALES: TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La argumentación

Introducción

Leamos el siguiente artículo periodístico e intentemos responder, mediante un diálogo en clase, a una serie de preguntas, partiendo del hecho de que la autora escribe sobre un tema preciso: "hombres y mujeres" (explicitado en el mismo título):

- ¿Cuál es el punto de vista de la escritora sobre el tema?
- ¿Qué razones expone para mantener su posición?
- ¿A qué conclusión llega?

Memoria de Aprendizajes Ejercicio 1

Trabajo para la "Memoria de aprendizajes": redactar un comentario personal sobre el tema desarrollado en el siguiente texto, incluyendo los aspectos anteriormente indicados.



Nosotras y ellos

Lectura



He tardado muchos años de mi vida en llegar a comprender que si me gustan los hombres es precisamente porque no les entiendo. Porque son unos marcianos para mí, criaturas raras y como desconectadas por dentro, de manera que sus procesos mentales no tienen que ver con sus sentimientos; su lógica, con sus emociones; sus deseos, con su voluntad; sus palabras, con sus actos. Son un enigma, un pozo lleno de ecos.

Se habrán dado cuenta de que esto mismo es lo que siempre han dicho los hombres de nosotras: que las mujeres somos seres extraños e imprevisibles. Definidas socialmente así durante siglos por la voz del varón, que era la única voz pública, las mujeres hemos acarreado el sambenito de ser incoherentes e incomprensibles, mientras que los hombres aparecían como el más luminoso colmo de la claridad y la coherencia. Pues bien, de eso nada: ellos son desconcertantes, calamitosos y rarísimos. O al menos lo son para nosotras, del mismo modo que nosotras somos un misterio para ellos. Y es que poseemos, hombres

y mujeres, lógicas distintas, concepciones del mundo diferentes, y somos, las unas para los otros, polos opuestos que al mismo tiempo se atraen y se repelen.

No sé bien qué es ser mujer, de la misma manera que no sé qué es ser hombre. Sin duda, somos identidades en perpetua mutación, complejas y cambiantes. Es obvio que gran parte de las llamadas características femeninas o masculinas son producto de una educación determinada, es decir, de la tradición, de la cultura. Pero es de suponer que la biología también debe de influir en nuestras diferencias. El problema radica en saber por dónde pasa la raya, la frontera; qué es lo aprendido y qué lo innato. Es la vieja y no resuelta discusión entre ambiente y herencia.

Sea como fuere, lo cierto es que hoy parece existir una cierta mirada de mujer sobre el mundo, así como una cierta mirada de varón. Y así, miro a los hombres con mis ojos femeninos y me dejan pasmada. Me asombran, me divierten, en ocasiones me admiran, a menudo

me irritan y me desesperan, como irrita y desespera lo que parece absurdo. A ellos, lo sé, les sucede lo mismo. Leí en una ocasión un ingenioso artículo de Julian Barnes, uno de los jóvenes (ya no tan jóvenes) escritores británicos en el que, tras hablar de lo raras que somos las chicas, hacía un decálogo de misterios para él irresolubles en torno al alma femenina.

He olvidado los demás, pero recuerdo uno de esos enigmas: ¿por qué las mujeres al conducir, se preguntaba Barnes, mueven todo el cuerpo hacia un lado o hacia el otro cuando toman las curvas? Que es el mismo tipo de pregunta que la del entomólogo que se cuestiona: “¿Por qué ese bonito escarabajo pelotero frota sus patitas de atrás por las mañanas?”. O sea, que así de remotos permanecemos los unos de las otras, como una ballena de un baticio, o como un escarabajo de un profesor de ciencias naturales.

A veces se diría que no pertenecemos a la misma especie y que carecemos de un lenguaje común.

El lenguaje, sobre todo el lenguaje, he aquí el abismo fundamental que nos separa. Porque nosotras hablamos demasiado y ellos hablan muy poco. Porque ellos jamás dicen lo que nosotras queremos oír, y lo que nosotras decimos les abrumba. Porque nosotras necesitamos poner en palabras nuestros sentimientos y ellos no saben nunca nombrar lo que sienten. Porque a ellos les aterra hablar de sus emociones, y a nosotras nos espanta no poder compartir nuestras emociones verbalmente. Porque lo

que ellos dicen no es lo que nosotras escuchamos, y lo que ellos escuchan no es lo que nosotras hemos dicho. Por todos estos malentendidos y muchos otros, la comunicación entre los sexos es un perpetuo desencuentro.

Y de esa incomunicación surge el deseo. Siempre creí que a lo que yo aspiraba era a la comunicación perfecta con un hombre, o, mejor dicho, con el hombre, con ese príncipe azul de los sueños de infancia, un ser que sabría adivinarme hasta en los más menudos pliegues interiores. Ahora he aprendido no sólo que esa fusión es imposible, sino además que es probablemente indeseable. Porque de la distancia y de la diferencia, del esfuerzo por saltar abismos y conquistar al otro o a la otra, del afán por comprenderle y descifrarle, nace la pasión. ¿Qué es el amor, sino esa gustosa enajenación; el salirte de ti para entrar en el otro o la otra, para navegar por una galaxia distante de la tuya?

De manera que ahora, cada vez que un hombre me exaspera y me irrita, tiendo a pensar que esa criatura es un visitante de, pongamos, Júpiter, al que se debe tratar con paciencia científica y curiosidad y atención antropológicas. Hombres, seres extraordinarios y disparatados, capaces de todo tipo de heroicidades y bajezas. Esos hombres ásperos y dulces, amantes y enemigos; espíritus ajenos que, al ser lo otro, ponen las fronteras a nuestra identidad como mujeres y nos definen.

Rosa Montero, *La vida desnuda*

4

¿Qué es la argumentación?

En el texto anterior se mantiene una posición sobre el tema desarrollado (una mirada “femenina sobre el mundo”, una “mirada masculina” sobre la vida). La autora da una serie de argumentos para reforzar su posición (entre ellos, la cuestión del lenguaje) y llega a una conclusión conciliadora. Pues bien, todo ese proceso recibe un nombre: argumentación.

Argumentar es una operación discursiva orientada a influir sobre un público determinado. En este sentido, los discursos publicitarios y políticos, por ejemplo, en su mayoría son de naturaleza argumentativa. A menudo, argumentar es intentar mediante el discurso, que el receptor tenga una opinión o una conducta determinada: que vote por un candidato, que compre un producto.

Ahora leamos otro texto:

La tesis de que el hombre nace, vive y muere bajo la fuerza de un destino, feliz o desgraciado, no es tan afortunada como para aceptarla calladamente. La experiencia ha demostrado que las personas escogen su género de vida y de actuar de acuerdo con su carácter, su medio social y sus recursos. Desde luego, estos factores, internos y externos, podrán determinarlo en un momento dado, pero no es regla general, y aún así siempre existirá la potencialidad de sellar sus actos en forma original, responsable y creadora.

Desde el comienzo, el autor plantea un punto de vista personal que defenderá a lo largo del escrito: “el hombre no vive forzado por un destino”. Esta posición sobre un tema recibe el nombre de tesis.

Para ello, presenta dos razones:

- 1 “la experiencia ha demostrado que las personas escogen”.
- 2 “aunque hay factores que lo determinan, el hombre siempre es creativo, libre y responsable”.

Estas razones que sustentan la tesis reciben el nombre de *argumentos*. Y esto es argumentar: defender con razones o argumentos una tesis.

Características de la argumentación

- La finalidad de toda argumentación es tratar de convencer o persuadir. Si se realiza mediante la razón (argumentos, pruebas) se producirá un convencimiento. Si se recurre a los sentimientos, entonces se va hacia la persuasión del destinatario.
- Toda argumentación tiene un carácter dialógico: un diálogo con el pensamiento del otro para transformar su opinión.

- La argumentación, por importante que sea en un texto, suele combinarse con otras técnicas, como la exposición o la descripción. De hecho, para argumentar hay que exponer. Pero mientras el texto expositivo tiene como finalidad esencial informar sobre algún aspecto del conocimiento o del saber, el texto argumentativo va más allá de la simple información o exposición.

Apoyándose en el concepto y en las características de la argumentación, explicar si el siguiente fragmento es o no un texto argumentativo:

Ejercicio 2



Lectura



Discriminación laboral

La discriminación laboral que se inflige a las mujeres españolas se traduce aún en una tasa de paro que es más del doble de la correspondiente a los hombres, pero ésta no es la única desventaja que padecen, pues otros agravios, como el despido o la marginación por embarazo, agravan la desigualdad efectiva entre ambos sexos en el mercado laboral.

Esta situación, sin embargo, ofrece algunos síntomas de mejoría cuando se toma como modelo de referencia una ciudad moderna y desarrollada como Barcelona, donde un reciente informe del Ayuntamiento revela no sólo una inflexión ligada al cambio generacional, sino también un notable progreso de las mujeres, que prácticamente las iguala a los hombres, si bien este cambio está relacionado con el grado de formación y también con la edad. Según dicho informe, la tasa de actividad de las jóvenes tituladas se equipara al de los hombres de su misma generación.

En este marco, sólo aparentemente contradictorio, y en puertas del día internacional de la Mujer Trabajadora, se pone de manifiesto que la igualdad social de ambos sexos es también una realidad laboral cuando no se interfieren ni los criterios derivados de un productivismo a ultranza (el temor a que una embarazada pueda causar baja) ni los tópicos y abusos derivados de una concepción machista y discriminatoria de las relaciones laborales. Con demasiada frecuencia la mujer debe aceptar puestos de trabajo en condiciones desfavorables respecto a sus colegas masculinos y cuando llega la penalización del despido o la marginación de poco le vale denunciar. Ellas padecen las consecuencias, pero mientras esto sucede, la sociedad está perdiendo su valiosa aportación.

La Vanguardia

RESPUESTA

4

Estructura de los textos argumentativos

Los textos argumentativos, como los expositivos, basan una parte importante de su efectividad en la buena organización de las ideas, con las que se pretende convencer o persuadir. Un texto argumentativo se articula en torno a cuatro partes fundamentales:

- 1 La presentación o introducción
- 2 La exposición de la tesis
- 3 Los argumentos
- 4 La conclusión

Algunos textos argumentativos incluyen también “contraargumentos”: exponen razones que contrarresten o invaliden los razonamientos ajenos; es decir, se anticipan a las posibles objeciones (*pese a los que afirman que...*).

Presentación o introducción

Tiene como finalidad presentar el tema sobre el que se argumenta. Esta parte en ocasiones se omite.

Exposición de la tesis

Es la posición o punto de vista personal que el emisor adopta ante el tema. La tesis central o los hechos que constituyen el tema de la argumentación deben exponerse de modo claro y breve.

La tesis, entendida como la idea fundamental en torno a la que se reflexiona, puede aparecer al principio o al final del texto. En este último caso se omite la conclusión por innecesaria, pues de hecho la tesis ocupa su lugar.

Los argumentos

Una vez expuesta la tesis, empieza la argumentación propiamente dicha. Se entiende por argumento el razonamiento mediante el cual se intenta probar o refutar una tesis, convenciendo a alguien de la verdad o falsedad de ella.

Existen muchas clases de argumentos, los cuales se dirigen no solamente a la razón (la mente), sino también al corazón (la afectividad) y a la voluntad (la acción).

La conclusión

Es la parte del texto en que se recuerda y se reafirma la tesis; casi siempre con alguna variante en relación a la exposición inicial.

En los dos fragmentos que se indican a continuación, distinguir la tesis y los argumentos que la sustentan.

Ejercicio 3



Texto A

El suelo es uno de los recursos más importantes de la Tierra. Sin él, las plantas no crecerían; los animales que se alimentan de ellas no podrían vivir, y los animales carnívoros morirían por falta de sustento.

Tesis

Argumento 1

Argumento 2

Argumento 3

Texto B

Cuando un barco se aleja de la costa, a la vista de un observador desaparece primero el casco, y luego lo hacen sucesivamente las estructuras superiores: chimeneas, velas, mástiles. Lo último en perderse en el horizonte es la parte más elevada del navío. Todos estos efectos se deben a la redondez de la Tierra.

Tesis

Argumento 1

4

Argumento 2

Argumento 3

Ejercicio 4

En este texto señalar la tesis y el contraargumento:



La fotografía y la pintura

Lectura



Lo que se debate en esta relación conflictiva entre dos sistemas de imágenes (la pintura y la fotografía) procede de un equívoco teórico. Esto es, que mientras el pintor construye, imagina y, en consecuencia, crea arte, el fotógrafo se limita a revelar, a reproducir una imagen real. En estas condiciones se sugiere que la fotografía es pura mecánica, fruto de una técnica más o menos habilidosa, pero que, frente a la pintura, no tiene legitimidad estética. Buena parte de los debates han ido por ese camino.

El poeta francés Baudelaire consideraba la fotografía como una especie de "kitsch" plástico indigno de ser comparado con la pintura. Por el contrario, Walter Benjamin reconoce en la fotografía el primer medio de reproducción auténticamente revolucionario en la medida que emancipa la obra artística de su existencia parasitaria y ritualista.

Doménec Font

Tesis

Contraargumento

Estructura de un texto argumentativo

Tesis:	Es evidente que la civilización tecnificada no puede ser caracterizada como una “civilización de placer”.
Argumento:	Un conjunto de hechos, de los que cito algunos, prueba que la reducción de la semana de trabajo no es suficiente para asegurar la participación social y el enriquecimiento de la personalidad de grandes grupos de población durante el tiempo libre.
Argumento:	La mayoría de las veces, el tiempo liberado, en lugar de ser tiempo para satisfacer las necesidades no económicas, se convierte en un tiempo lleno de servidumbres y obligaciones.
Argumento:	El don del tiempo libre, rico en posibilidades, raramente llega a los hombres, dado que están sometidos a presiones anárquicas del entorno, desprovistos de la educación que les permitiría beneficiarse de los medios que tienen en sus manos.
Conclusión:	Se ha de decir claramente: el ocio, como lo presentan las realidades de las sociedades industriales en la última parte del siglo XX, es aún un fracaso.

Distinguir en el siguiente texto argumentativo los diferentes elementos de su estructura, anteriormente estudiados. Después expresar una opinión personal sobre las ideas expuestas.

Sobre el pudor

Si hiciéramos la experiencia de reunir a cuatro mujeres desnudas en una habitación –una árabe, una china, una occidental y una yanomami- y dejáramos entrar sorpresivamente a un hombre, la mujer árabe cubriría su rostro, la china acaso se tapanía los pies, la occidental inclinaría los brazos para cubrirse los senos y el pubis y la yanomami seguiría haciendo sus cosas como si nada. El experimento no solo mostraría que el pudor no es un valor universal, sino que las comunidades que cultivan algún tipo de recato no siempre ocultan las mismas partes ante los ojos de la mayoría de sus habitantes.

La moda del topless y el nudismo en general, que se impone progresivamente en un número creciente de playas del mundo entero, lleva a formularse la pregunta: ¿Qué es el pudor? ¿Su existencia depende estrictamente de la invención de los ornamentos y del vestido?

Para el historiador de la moda Nicola Squicciarino, en Occidente el pudor aparece como el “angustioso” recuerdo de nuestra parte animal, instintiva y no racional. La concepción cristiana del cuerpo como una “cárcel del alma” es coronada en la afirmación de Hegel de que “el hombre que toma conciencia de su

Memoria de Aprendizajes
Ejercicio 5



Lectura



destino superior, es decir, de su esencia espiritual, oculta las partes de su cuerpo que sirven solamente para desempeñar las funciones animales". Durkheim también define al pudor como la lucha contra la animalidad.

En diversas culturas –incluida la occidental– los celos masculinos habrían sido una de las razones poderosas para crear el vestido y, con él, el pudor, que se manifestaría principalmente a través de un abanico de tabúes. Mientras en algunas de estas comunidades los hombres circulan desnudos y las mujeres tienden a cubrirse, en otras es frecuente que las mujeres casadas vayan vestidas, y que las demás, aunque adultas, no usen ropa.

Como es de suponer, el desnudo no ejerce ninguna función erótica en los pueblos en los que no existe la vestimenta. La curiosidad, la fantasía y hasta la obsesión por el cuerpo desnudo fueron despertados justamente por el hábito de permanecer siempre vestidos y por el consiguiente impacto que se obtiene al desvestirse. Como una suerte de switch mediante el cual el interés sexual puede avivarse o aplacarse, el vestido aparece como un mecanismo regulador de las fronteras del erotismo y del pudor. La paradoja planteada en Occidente es que la propensión a cubrir el propio cuerpo no ha reducido el interés sexual sino que, por el contrario, lo ha refinado y potenciado. "Donde hay un tabú hay un deseo", recordaba Freud al llamar la atención sobre esta función ambivalente de las prendas de vestir.

En las playas nudistas, al parecer, la atracción sexual por los cuerpos completamente desnudos es considerablemente menor que en las playas en las que los bañistas están

provistos de diminutos trajes de baño. La exposición a la que aspiran gran cantidad de nudistas es afable y delicada: en la isla de San Martín, por ejemplo, los turistas circulan desnudos por las boutiques, por el supermercado y por el restaurant sin que en ningún grupo de muchachos asomen sus risitas para espiar a las chicas.

¿Cómo es que la mujer parece más pudorosa y al mismo tiempo más exhibicionista que el hombre? Algunos psicólogos sostienen que la tendencia femenina a mostrar el cuerpo deriva de la fisiología misma de la mujer, cuyas zonas erógenas están más extendidas por toda la superficie corporal que en el caso del hombre.

Las ceremonias del pudor no refieren con exclusividad al cuerpo y son sumamente complejas en culturas en las que este valor reviste una importancia capital. En el Japón, uno de los juegos de seducción de la geisha consiste en servir una simple taza de té haciéndole creer al hombre que tiene delante que le permite ver una parte de su cuerpo a la que ningún otro tiene acceso. La geisha debe subirse la manga del kimono dando la impresión de que el gesto es inconsciente, de que está concentrada en el té. Occidente parece haber ignorado sutilezas semejantes, aunque no ha sido indiferente a este doble juego en el que mostrar y ocultar son las dos caras de Jano de una idéntica dinámica del recato. La pregunta del millón sería: ahora que todo va camino a ser develado, ahora que las tangas –y con ellas el pudor– han llegado a su mínima expresión, ahora que no queda casi nada por destapar, ¿cuáles son los nuevos acicates del deseo que nos tiene reservados el siglo XXI?

Roxana Kreimer, Documentos

Tipos de argumentos

Argumento de autoridad:

La argumentación se apoya en testimonios y citas de expertos conocidos. Es decir, se citan fuentes con autoridad en la materia:

En la era tecnológica resulta prácticamente imposible hablar de imagen única, cuando lo normal era que, en épocas históricas, la imagen quedara reducida a la reproducción. El teórico alemán Walter Benjamin confirma este proceso de la imagen sobre todo a partir de la invención de la fotografía.

Argumento de observación y experiencia:

Se basa en hechos, en pruebas observables:

Pese a los esfuerzos permanentes y los avances en los sistemas de control, cada vez aumentan las dificultades y los casos fatales en las carreteras: el año pasado se produjeron dos mil accidentes de tráfico con víctimas.

Argumento racional:

Se basa en las ideas y verdades admitidas y aceptadas como valores permanentes:

Todos debemos apoyar con firmeza la posición de que “no hay que contaminar el mar”. Porque todos sabemos que el mar es fuente de vida.

Argumento de la tradición:

Lo antiguo, leyendas y tradiciones son valorados positivamente. Son argumentos que provienen del conocimiento colectivo y principios aceptados por la sociedad.

Para el mantenimiento de la estructura familiar, es fundamental el trabajo doméstico de las mujeres y el cuidado de los hijos. Así ha sido siempre en nuestro medio.

4

Argumento de la experiencia personal:

Se apoya en el hecho de que lo he visto o vivido. Es poco riguroso como argumento único y puede ser refutado por su parcialidad.

No es conveniente apoyar esta huelga. Pese a la justicia de los reclamos, siempre hay quienes se aprovechan para sus ambiciones políticas. He podido comprobarlo ayer mismo en las calles, conozco muchos casos.

Los argumentos y los valores

La aceptabilidad o inaceptabilidad de los argumentos depende del sistema de creencias, valores, gustos e intereses del receptor. Hay casos en los que surgen conflictos de valores. Pero está generalmente aceptado que:

- el argumento moral tiene más peso que el de utilidad.
- el argumento de utilidad se prefiere al del placer.
- el de utilidad se acepta antes que el estético.
- el argumento en torno al ser humano prevalece sobre el del mundo animal.

Ejercicio 6

Identificar en el siguiente texto algunos tipos de argumentos y los valores que se manejan:



La polémica sobre los niveles de vida en la Revolución Industrial

La Revolución Industrial ha sido considerada el hecho más importante en la historia de la humanidad desde el Neolítico. Consistió en una serie de cambios que afectaron no sólo a la industria sino al conjunto de la actividad y la organización económica y social. A partir de ella aumentó la producción de todo tipo de bienes y cambió la forma de producirlos.

La familia y el taller que eran antes las unidades básicas de producción de bienes, fueron sustituidos por la fábrica, caracterizada por la concentración de obreros y el mayor volumen de producción debido a la utilización de máquinas.

Los historiadores no se ponen de acuerdo en una cuestión que es objeto de polémica desde finales del siglo pasado: cómo influyó la Revolución Industrial a corto plazo en los niveles de vida de la clase trabajadora.

Hay una opinión pesimista, según la cual la Revolución Industrial fue una verdadera catástrofe social, que destruyó formas de vida tradicionales e impuso a grandes masas de población el traslado a las ciudades y unas condiciones de trabajo mucho peores que las que existían antes.

Los optimistas, por el contrario, opinan que la Revolución Industrial fue beneficiosa, no sólo a largo plazo, sino también para las personas que protagonizaron sus inicios. Afirman que no se deben idealizar las condiciones de vida en las comunidades rurales tradicionales y que, a pesar de la dureza de la sociedad industrial, ésta brindó trabajo y medios de promoción profesional a todo el mundo, de forma que aumentaron los salarios y los niveles de consumo de los trabajadores.

La polémica sigue hoy viva porque en ella se mezclan no sólo datos cuantitativos sobre niveles de salarios y de consumo, sino también puntos de vista y valoraciones diferentes sobre la forma de vida y trabajo en la sociedad industrial y capitalista.

J. A. García de Cortázar

Argumentos

Valores

Recursos lingüísticos de la argumentación

Los textos argumentativos utilizan una serie de recursos lingüísticos, entre ellos:

- Conectores o marcas de orden que introducen párrafos:

ordinales: **primero, segundo**

locuciones: **en primer lugar, por un lado, finalmente**

- La interrogación retórica: para atraer el interés del receptor:

¿puede afirmarse que hay un exceso de médicos?

- Conectores que expresan causa o consecuencia:

ya que, porque, pues, en consecuencia, puesto que

4

- Uso de ejemplos: son muy eficaces para convencer o persuadir:

La xenofobia desencadena siempre acciones violentas. Hace pocos días golpearon violentamente a un colombiano en plena avenida.

- Repeticiones significativas:

Todo menos permitir que los fenómenos migratorios sean aprovechados por ambiciosos, todo menos permitir que las leyes actuales favorezcan el tráfico de viajeros ilegales...

- La antítesis:

La sociedad de la información no se ha construido como una sociedad contra la destrucción.

La comunicación, de momento, no implica necesariamente diálogo, por lo tanto, no se opone a la intolerancia ni a la guerra.

- Refranes, máximas y proverbios:

Ya se sabe: donde las dan, las toman.

Ejercicio 7



Ejemplificar, redactando unas breves frases de carácter argumentativo, cada uno de los recursos señalados:

Conectores de orden

Conectores de causa o consecuencia

Interrogación retórica

Uso de ejemplos

Repeticiones significativas

Antítesis

Empleo de refranes

El ensayo argumentativo

Se utilizan argumentaciones en variedad de textos escritos: entre ellos, ensayos científicos, técnicos y humanísticos. El ensayo argumentativo es una modalidad textual en la que se exponen de manera ordenada y fundamentada una serie de puntos de vista personales sobre un tema determinado. En esta línea, argumentar es aportar razones para defender una opinión.

Importancia académica del ensayo

Para la formación académica es imprescindible realizar trabajos que supongan procesos de reflexión y de investigación, que se manejen informaciones y textos teóricos de nivel universitario. La producción de textos de esta naturaleza es uno de los mejores procedimientos para la formación del estudiante. La escritura de ensayos argumentativos ayudará a comprender y sistematizar los contenidos de las asignaturas que se estudian a lo largo de una carrera universitaria.

4

La propuesta de elaboración de breves ensayos argumentativos incluye un conjunto de párrafos: uno para la presentación del tema, otro para la formulación de la tesis, dos o tres párrafos para los argumentos, y uno final para la conclusión.

Ejercicio 8

Seleccionar uno de estos temas para la elaboración de un breve ensayo argumentativo:



- La migración
- El racismo
- La xenofobia

El proceso de escritura: la cohesión

Las propiedades textuales

En el proceso de escritura de textos y párrafos, hay que tener en cuenta las propiedades textuales, imprescindibles tanto para la comprensión lectora como para la producción de escritos:

- La adecuación:** condiciones de la situación comunicativa.
- La coherencia:** organización de la información.
- La cohesión:** procedimientos para conectar los diferentes elementos del mensaje.

En relación a la **adecuación**, las condiciones de la situación comunicativa se refieren a las modalidades de lengua (oral o escrita), las variedades lingüísticas (diferencias dialectales) y la finalidad del discurso (formal, informal, cotidiano).

La **coherencia** tiene que ver con la selección de la información y con la lógica en que se apoya la distribución de dicha información, es decir, cómo están estructuradas las ideas.

Consideradas ya las dos primeras propiedades textuales en Lectura y Escritura Académica 1, interesa ahora centrarse en la **cohesión**, en los mecanismos más frecuentes para conectar los distintos elementos del texto (aparte de los conectores, considerados anteriormente para la construcción del párrafo).

Importancia de la cohesión

Muchos lingüistas ven la *cohesión* como un aspecto de la *coherencia*, porque su finalidad es asegurar una unidad de pensamiento: un texto escrito. Desde este punto de vista, la cohesión textual es, básicamente, la propiedad que tiene un texto cuando su desarrollo no presenta repeticiones innecesarias y no resulta confuso para el receptor.

La cohesión es un factor textual tan importante en la lectura como en la escritura. Se relaciona con la comprensión de lectura, con la capacidad de resumir textos y con la producción textual. Un texto altamente cohesivo siempre será más comprensible que otro que no lo sea tanto.

Veamos un ejemplo de texto con problemas de cohesión:

“Se ha comprobado, que algunas enfermedades de carácter nervioso como la esquizofrenia, es causada por alteraciones del organismo de carácter químico, y éste sólo puede ser curado con tratamientos de ciertos productos por medio de fármacos”.

Ahora observemos el mismo texto, pero con los recursos cohesivos adecuados:

“Se ha comprobado que algunas enfermedades de carácter nervioso, como la esquizofrenia, por ejemplo, son causadas por alteraciones químicas del organismo. Por esta razón, dichas enfermedades sólo pueden ser curadas mediante tratamientos con determinadas drogas”.

Indicar y razonar las diferencias entre los dos textos anteriores.

Ejercicio 9



El siguiente texto presenta deficiencias de cohesión: repeticiones innecesarias que no aportan nada al contenido y otras que no son suficientemente claras. Reelaborar el fragmento de manera que resulte más comprensible:

Los beneficios de la siesta son de sobra conocidos, aunque parece que quedan algunas cosas por aclarar. Manfred Walzl, neurólogo austríaco, pone en marcha un estudio; con un estudio él pretende demostrar que la siesta aumenta la productividad laboral. Muchos son los que practican la siesta. No sólo ellos practican la siesta en nuestro país, sino que ellos practican la siesta a nivel mundial. En el trabajo, algunas empresas permiten a los empleados de la empresa disfrutar de una hora de siesta tras la comida, aunque la mayor parte de las empresas son reacias a implantar la práctica de la siesta tras la comida.

Ejercicio 10



4

Modificación

Las propiedades textuales

La lengua cuenta con numerosos mecanismos y recursos para proporcionar cohesión al discurso y, en consecuencia, contribuir así a su coherencia.

Algunos lingüistas clasifican los procedimientos de cohesión en dos grupos:

- **La cohesión léxica: entre ellos, el uso de la sinonimia.**
- **La cohesión gramatical: entre otros, la referencia y la sustitución.**

Nuestra propuesta de recursos de cohesión se basa en los de uso más frecuente:

- **Los elementos referenciales**
- **La sustitución**
- **Las expresiones elípticas**
- **La repetición o recurrencia**

Otros recursos de cohesión como los conectores y los signos de puntuación han sido ya considerados.

Los elementos referenciales

Son expresiones que permiten al escritor hacer referencias. Este mecanismo de *cohesión* establece una relación entre un elemento del texto y otro que está presente en el mismo texto o en el contexto situacional. La identificación de los referentes es un aspecto muy importante en la comprensión de los textos.

Leamos este texto:

La vida en el mar

Las aguas encierran una cantidad prodigiosa de organismos vivientes. Éstos suelen dividirse en tres grandes clases, conocidas con los nombres de “plancton”, “necton” y “bentos”. El plancton se compone de organismos que flotan y son arrastrados por las corrientes del mar. El necton es el conjunto de seres marinos que se mueven independientemente de las aguas. Tales son, los peces. Y por último, el bentos comprende los animales que viven adheridos al suelo marino.

Los verdaderos monstruos del mar por sus enormes dimensiones son las ballenas y los cachalotes. Las primeras son totalmente inofensivas y se alimentan de animales pequeños que engullen a montones. Los cachalotes son feroces y agresivos. Unas y otros son objetos de una persecución sistemática que los ha obligado a refugiarse en mares glaciales. El hombre los busca para aprovechar su aceite, sus barbas y su esperma.

Entre los signos referenciales usados en este fragmento, tenemos:

- *Éstos suelen dividirse:* “éstos” se refiere a “organismos vivientes”.
- *Tales son:* “tales” se refiere a los “seres marinos que se mueven independientemente del agua”.
- *Las primeras son totalmente inofensivas:* “las primeras” se refiere a “las ballenas”.
- *Unas y otros son objeto de una persecución sistemática:* “unas” se refiere a “las ballenas”, y “otros” a “los cachalotes”.

Clases de elementos referenciales

La referencia textual puede ser de dos clases: internas y externas (se utilizan básicamente los pronombres personales, los posesivos y los demostrativos).

4

Referencia exofórica (situacional):

Se presenta cuando un elemento del texto alude a elementos de la realidad o a factores extralingüísticos que no están en el texto sino en el contexto situacional.

Ejemplo:

Nosotros somos parte esencial de la Universidad.

Nosotros establece una relación con alguno de los estamentos que hace parte de la Universidad y que no está presente en el texto: estudiantes, profesores, empleados, trabajadores, etc.

Referencia endofórica (textual):

Se presenta cuando la relación se establece con un referente que está presente en el mismo texto.

Ejemplo:

Nos hizo una oferta excelente. En ella, describe con precisión todas las ventajas de la alianza.

El pronombre personal **ella** hace referencia a un elemento que está presente en el mismo texto: una oferta excelente.

Las referencias endofóricas pueden ser de dos tipos:

- **Anafórica (retrospectiva):** cuando en el interior del texto se establece una referencia retrospectiva, es decir, cuando un término alude a otro ya mencionado con anterioridad (como sucede en el ejemplo anterior). Veamos otro ejemplo:

Entre los caracteres físicos que contribuyen más a hacer que una persona resulte atrayente (o repulsiva) hay algunos que son incontrolables a causa de su predeterminación.

El término **algunos** establece una referencia anafórica con caracteres físicos.

- **Catafóricas (prospectiva):** cuando en el interior de un texto se establece una referencia *prospectiva*, es decir, cuando el sentido de un término depende de otro que aparece posteriormente.

Como la referencia catafórica anuncia algo, con frecuencia aparece seguida de dos puntos (:) y con expresiones como *por ejemplo, tales como*.

Ejemplo: Todos los empleados **les** solicitaron un aumento de salario; pero las directivas se opusieron rotundamente.

Les establece una referencia catafórica con las directivas.

Aplicación de los mecanismos de cohesión

Elaborar ejemplos de elementos referenciales de tal manera que permitan distinguir entre referencia situacional y referencia textual:

Ejercicio 11

referencia situacional



referencia textual

La sustitución

Consiste en la sustitución de un elemento léxico por otro (o por una expresión). Es un mecanismo que nos indica que se ha establecido dentro del texto una relación semántica entre el término sustituido y el sustituto. Se busca así evitar la repetición de un mismo elemento.

La sustitución puede realizarse de dos maneras diferentes: *sustitución sinónimica o sustitución por medio de proformas*.

4

- **La sustitución sinonímica** consiste en el reemplazo de un elemento por un sinónimo.

Ejemplos:

Las transformaciones del cuerpo son aloplásticas cuando se deben a objetos y materiales exteriores, como las máscaras, vestidos y adornos, o a artificios poco duraderos como el maquillaje, el peinado y las pinturas aplicadas al cuerpo. Estas modificaciones son las más frecuentes en nuestra cultura.

Aquejado por una molesta tos, visitó a un médico amigo. Luego de examinarlo, el facultativo le recetó un jarabe.

- **La sustitución por medio de proformas** es la que se lleva a cabo cuando una palabra o una oración es reemplazada por un elemento lingüístico cuya función es la de servir de sustituto a ese elemento léxico.

En español, existen proformas *nominales*, *pronominales* (todos los pronombres), *adjetivales*, *adverbiales* y *verbales* (el verbo "hacer").

Ejemplos:

Estuve en la reunión con el gerente de la compañía. En realidad, es un sujeto muy equilibrado. (proforma nominal)

El gran jefe de Washington manda palabras, quiere comprar nuestra tierra. El gran jefe también manda palabras de amistad y bienaventuranza. Esto es amable de parte suya. (proforma pronominal)

Sobre la mesa hay unas guayabas. ¿Puedes traerme las maduras? (proforma adjetival)

Toda la tarde estuvo en la terraza. Desde allí, observó cómo los alcatraces... (proforma adverbial)

Regresa todos los años a su país; casi siempre lo hace en el mes de enero. (proforma verbal)

Ejercicio 12

En estas frases se utiliza la sustitución como un recurso de cohesión. Identificarla y razonar si se trata de sustitución sinonímica o por medio de proformas.



El movimiento es una cualidad muy notoria de los seres vivos, pero no todos tienen la capacidad de desplazarse o cambiar de lugar.

Identificación

Clase de sustitución

La elipsis:

Consiste en suprimir la información que está sobreentendida, y que, por lo tanto, el lector puede inferir sin ningún inconveniente.

Ejemplos:

En Guayaquil, ese día el cielo estaba despejado; en Quito, estaba oscuro, plomizo.

Unos pensaban en las vacaciones; otros, en el curso de repaso.

La repetición o recurrencia:

Los mecanismos de repetición sirven de recordatorio de contenidos ya conocidos.

Así pues, la repetición es más una necesidad textual que una cualidad. Pero un exceso de este recurso genera un desequilibrio en el texto, como podemos apreciarlo en el siguiente ejemplo:

El coordinador ya había previsto de antemano invitarnos al seminario.

Es evidente que de *antemano* reduplica innecesariamente el significado del verbo (*había previsto*). Por lo tanto, no amplía ni refuerza la información, y se constituye en un caso típico de *pleonismo* (repetición innecesaria de vocablos: *lo vi con mis propios ojos*).

4

Existen dos grandes modelos de repetición:

- repetición designativa
- repetición léxica.

En la repetición designativa, uno de los elementos es un deíctico (término griego que significa "señalar", "indicar" (*este, ese, aquel, aquí, allí, ahí, etc.*)).

Ejemplos:

Invité a tus hermanos y a tus primos, pero éstos no aceptaron.

Yo permaneceré en esta oficina; en cambio, ustedes se ubicarán en aquella.

En la repetición léxica, los dos elementos son léxicamente independientes:

La Ilustración fue un movimiento intelectual e ideológico que se desarrolló en el siglo XVIII. Este fenómeno cultural tuvo repercusiones políticas, sociales y económicas.

Ejercicio 12 Elaborar ejemplos de elipsis y repetición como recurso de cohesión:



elipsis

repetición

Ejercicio 13 Aplicación de los recursos de cohesión



Reconocer y explicar qué formas o herramientas se han tomado en cuenta para lograr la cohesión en los siguientes fragmentos:

Texto 1

Ninguno de mis hermanos deseaba subir los peldaños de aquella sucia escalera. Ellos temían encontrar, en la cúspide de la torre, al extraño ser de sus pesadillas. Ese insecto, ese bicho que, desde niños, los atormentaba por las noches.

Elementos de cohesión

Texto 2

Era un lugar donde siempre al llegar la noche se agolpan muchas, muchísimas personas. Era un bar donde solía aparecer Julia, mi triste y hermosa hermana mayor. Ella sentía una ansiedad por visitar aquel lugar donde fue asesinada.

Elementos de cohesión

Texto 3

El recio invierno había tomado forma a los pies de la montaña. Los animales, los árboles, todos podían sentir el abrazo del frío, del frío del alba. Miqueas camina entre la maleza. Sus pocos vestidos dejan apreciar sus fuertes brazos y su duro pecho. Él es el único, en la montaña, que ha vencido al frío invernal en muchas centurias.

Elementos de cohesión

4

Alteración de la cohesión gramatical

Hemos considerado una serie de recursos de cohesión. Interesa ahora establecer los casos más frecuentes de alteración de la cohesión gramatical:

- 1 Cuando se producen cambios no convenientes en el sujeto.
- 2 Cuando se producen cambios no convenientes en la persona, voz o tiempo del verbo.

Cambios en el sujeto:

En esta oración:

El carpintero examinó la madera y, después, el cepillado fue hecho con sumo cuidado.

Es una construcción que altera la cohesión porque se utilizan sujetos distintos:

El carpintero examinó la madera.

En esta frase el sujeto es "el carpintero".

El cepillado fue hecho con sumo cuidado.

En esta frase el sujeto es "el cepillado".

Una construcción más cohesionada es ésta: *El carpintero examinó la madera y, después, realizó el cepillado con sumo cuidado.*

Cambios en la persona, voz o tiempo del verbo

En esta oración:

Cuando nos sacamos la lotería, se pone uno muy contento.

Es una construcción que altera la cohesión porque se usan personas distintas:

Cuando nos sacamos la lotería.

En esta frase se utiliza la primera persona del plural (nosotros).

Se pone uno muy contento.

En esta frase se utiliza la tercera persona del singular (él).

Una construcción más cohesionada es ésta: *cuando nos sacamos la lotería, nos ponemos muy contentos.*

En estas oraciones hay construcciones incorrectas desde el punto de vista de la cohesión. Indicar en cada caso la construcción correcta.

Ejercicio 14



1. Si uno procura leer a los clásicos, conseguiremos un buen estilo literario.

2. La directiva del equipo local tropezó con muchas dificultades para el fichaje del nuevo jugador, y se están haciendo gestiones en la Federación Nacional para conseguir lo que nos proponemos.

3. El campeón mundial de box golpeó tres veces fuertemente la quijada de su adversario, que cae al suelo al tercer golpe.

4. El toro, enfurecido, embistió al caballo, que fue puesto patas arriba por la tremenda cornada.

4

5. Al atravesar la selva, llevábamos el fusil cargado, porque uno no sabe nunca lo que puede pasar en tales parajes inexplorados.

6. Natalia, luego de caminar unos 15 metros cuesta arriba, cayó desmayada al suelo y la esperanza de salir con vida de aquel fatal accidente fue perdida.

7. Para capturar un tiburón blanco, el capitán pondrá un trozo de atún de 25 kilos en cada uno de los enormes anzuelos y los arroja por un costado. Después se amarró a un sillón soldado en el piso y se prepara para la contienda.

8. No se preocupe, señora –dijo-. El regreso no será sin su hijo. Dicho esto, una media vuelta fue dada por Ricardo y se dirigió otra vez al fuego. Por fin, Ricardo salió de entre las llamas y la cara estaba tiznada y la ropa humeante. El niño era traído en sus brazos.

9. Cuando el hombre va a hacer algo, lo hace porque lo prefiere, pero a veces, las circunstancias limitan nuestras decisiones.

10. En conclusión, los hombres, el ser humano, podemos inventar y elegir nuestro modo de vida; podemos, con la ayuda de la libertad, elegir entre lo que nos conviene o no, aunque se pueda equivocar.

11. Al terminar el colegio, la mayoría de los jóvenes no saben exactamente cuál es nuestra vocación.

12. Si usted está aprendiendo a pintar, es preciso que conozca previamente el dibujo y la perspectiva. No debemos lanzarnos sobre los colores sin haber antes estudiado los problemas de la composición.

Los instrumentos gramaticales:



Dificultades de escritura en el uso de las preposiciones

La preposición es el aceite que hace funcionar los engranajes del idioma. Sirve de engarce entre palabras, varía incluso el significado de algún verbo... La lengua española dispone de muchas marcas de aceite, y se puede resbalar con ellas. Porque cada tipo de aceite es el adecuado para unas funciones y no para otras. Los hablantes poco leídos confunden unas preposiciones con sus semejantes, sobre todo cuando éstas acompañan a un verbo. Así se puede oír en los medios de comunicación expresiones como “medirse a” en vez de “medirse con” (“El Real Madrid se mide al Barcelona”), o “confluir a” en vez de “confluir con”.

De esta manera se refiere Álex Grijelmo a las preposiciones en su “Gramática descomplicada”, partes invariables de la oración y que se utilizan para unir o enlazar elementos dentro de ella.

4

La norma culta y el empleo de las preposiciones

Las preposiciones son, con toda seguridad, una de las partes de la oración que más dudas plantean a los hablantes. Ya vimos en la Unidad 2 las dudas entre “estoy de acuerdo a tu opinión” o “estoy de acuerdo con tu opinión”, “desde mi punto de vista” o “bajo mi punto de vista”.

De hecho, las preposiciones constituyen uno de los instrumentos gramaticales en los que se producen mayores divergencias entre la norma culta y el uso lingüístico.

A veces, el uso de las preposiciones puede modificar sustancialmente el sentido de las oraciones:

El profesor dividió la clase. / El profesor dividió a la clase.

En el primer caso, se trata de una construcción que divide un aula en dos, por medio de una pared. En el segundo, está claro que el profesor dividió a los alumnos en dos grupos.

Otro ejemplo:

Dejó al equipo en casa. / Dejó el equipo en casa.

En el primer caso, puede referirse a un grupo de personas (el equipo de fútbol), pero en el segundo pensamos en algún aparato o instrumento.

Influencia de otras lenguas

En el uso correcto de las preposiciones tiene un papel muy importante la influencia de otras lenguas, especialmente del francés (galicismos) y del inglés (anglicismos).

Por ejemplo, construcciones como

“puntos a discutir”

“cuestión a resolver”

“Ecuador, un país a descubrir”

● Estas expresiones son producto de la influencia del francés y conviene sustituirlas por otras más propias de la lengua española:

“puntos que discutir”

“cuestión que resolver”

“Ecuador, un país por descubrir”

- Cosa similar sucede con la influencia del inglés:

“En dos años cobraré esa herencia”.

“El ministro ha anunciado que en dos o tres meses comenzarán las obras”

Son más apropiadas estas construcciones:

“Dentro de dos años cobraré esa herencia”.

“El ministro ha anunciado que dentro de dos o tres meses comenzarán las obras en todo el sector”.

Errores más frecuentes en el uso de las preposiciones

A

- Emplear la fórmula a + infinitivo es un galicismo y es preferible suprimirla:

Adolfo es todo un ejemplo a seguir.

Mejor: **Adolfo es todo un ejemplo.**

- El uso de *a* delante de un sustantivo que complementa a otro es ajeno a la lengua española:

Cocina a gas.

Mejor: **cocina de gas.**

- También son un galicismo expresiones de este tipo:

A cien kilómetros a la hora.

Mejor: **A cien kilómetros por hora.**

CONTRA

- Es un vulgarismo su uso en lugar de *cuanto*:

Contra más grites, menos te escucharé.

Mejor: **cuanto más grites, menos te escucharé.**

4

DE

La preposición **de** no debe suprimirse en estos casos:

- En los nombres de las calles, avenidas y plazas:

Calle América.

Mejor: **Calle de América.**

- Delante de la cifra con los años de una persona:

El ministro de Cultura, Alfredo Gómez, 42 años, está iniciando sus gestiones.

Mejor: **El ministro de Cultura, Alfredo Gómez, de 42 años, está iniciando sus gestiones.**

DESDE

- En el lenguaje de los políticos es frecuente escuchar o leer expresiones como:

Lo hemos hecho desde la experiencia que tenemos.

Esto se lo digo desde la honradez.

Estas oraciones dan a entender que los que así se expresan están en la experiencia, en la honradez, y los demás no. Hay que evitar esas construcciones.

ENTRE

- Esta preposición suele preceder a dos sustantivos unidos por la conjunción **y**.

Estoy entre la espada y la pared.

Cuando el primero es un pronombre personal de primera o segunda persona, el pronombre será *mí* o *ti* si el segundo es un nombre. Por lo tanto, construcciones como ésta son incorrectas:

Entre tú y tu padre.

Corrección: **Entre ti y tu padre.**

HACIA

- Se incurre en galicismo, al emplear esta proposición en lugar de la expresión *frente a*.

El Gobierno no tiene una actitud muy clara hacia este problema.

Mejor: **El Gobierno no tiene una actitud muy clara frente a este problema.**

PARA

- Esta preposición se utiliza para señalar el destino o fin de algo.

Me voy para la frontera.

Por lo tanto, es incorrecto sustituirla por la expresión *de cara a...*

El Gobierno prepara sus proyectos de cara al nuevo año.

Mejor: **El Gobierno prepara sus proyectos para el nuevo año.**

PRO

- Algunos gramáticos la consideran ya como una nueva preposición por su uso cada vez más frecuente en los medios de comunicación y en el ámbito político:

Asociación pro derechos humanos.

Movimiento pro legalización del aborto.

SIN

- Esta preposición expresa privación:

Una sala de cine sin espectadores.

Pero en los medios de comunicación, por influencia del inglés, se utiliza para definir conceptos mediante una negación, mientras que la preferencia en el idioma español es describirlos con una afirmación:

Los sin techo, los sin casa.

Mucho mejor: **los indigentes, los mendigos, los desfavorecidos,**

4

SOBRE

- Esta preposición significa “encima de” o “acerca de”:

Hay personas que saben mucho sobre antropología.

El periodismo deportivo la emplea incorrectamente en frases como:

El jugador del Deportivo Quito hizo falta sobre el defensa del Barcelona.

El delantero remató con fuerza sobre el arco contrario.

Mejor: **El jugador del Deportivo Quito hizo falta al defensa del Barcelona.**

Ejercicio 15 En estas oraciones hay errores en el uso de las preposiciones. Corregirlos.



- 1 Luisa estudió los problemas a resolver.
- 2 Televisor a color.
- 3 Bajo mi punto de vista.
- 4 Contra más protestes, peor te irá.
- 5 Íbamos a 50 kilómetros a la hora.
- 6 Mi abuela, 90 años, se siente muy joven.
- 7 Le hablo desde la sinceridad.
- 8 Entre tú y tus amigos no saldrá nada bueno.
- 9 El ministro no ha demostrado sensibilidad hacia la cuestión de las importaciones.
- 10 De cara a las elecciones se está preparando todo un proceso informativo.
- 11 Es un artículo muy valiente sobre los sin techo.
- 12 El delantero remató con fuerza sobre el arco contrario.

Ejercicio 16

Seleccionar la opción correcta:

1 El carro giró y se dirigió _____ la plaza.

hacia
hasta



2 He comprado este disco _____ Manuel.

para
por

3 He dejado las llaves _____ la mesa.

sobre
entre

4 Estuve trabajando _____ la medianoche.

durante
hasta

5 Mi casa está _____ la entrada del terminal.

en
junto a

6 La carne estaba tan dura que no se podía cortar ni _____ el cuchillo.

con
por

Seleccionar el uso preferente y después construir una frase:

Ejercicio 16

1. Máquina de vapor	Máquina a vapor
2. En relación a	En relación con
3. Mirarse al espejo	Mirarse en el espejo
4. A cuenta de	Por cuenta de
5. En el instante de salir	Al instante de salir
6. Es distinto de esto	Es distinto a esto
7. Escapó al peligro	Escapó del peligro
8. En honor al maestro	En honor del maestro
9. Con el pretexto de	A pretexto de
10. Por lo que vemos	A lo que vemos



4

11. Vino por casualidad	Vino de casualidad
-------------------------	--------------------

12. Quedó de venir	Quedó en venir
--------------------	----------------

13. Gusto de conocerlo	Gusto en conocerlo
------------------------	--------------------

14. Protesta de todo	Protesta contra todo
----------------------	----------------------

15. Lo dice de verdad	Lo dice en verdad
-----------------------	-------------------

16. Está en venta	Está de venta
-------------------	---------------

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____
- 13 _____
- 14 _____
- 15 _____
- 16 _____

Destrezas léxicas



Vocabularios especializados: psicología

Construir una oración con cada un de los siguientes términos como mecanismo para afianzar los significados:

Ejercicio 17



1 AMNESIA.- Pérdida total o parcial de la memoria.

2 ANSIEDAD.- Estado afectivo caracterizado por un sentimiento irracional.

3 CLAUSTROFOBIA.- Miedo morboso a los espacios cerrados.

4 CLEPTOMANÍA.- Impulso obsesivo a robar.

5 COMPULSIÓN.- Tendencia a la repetición obsesiva de ciertos actos.

6 DEPRESIÓN.- Estado morboso caracterizado por la disminución del tono y la energía.

7 EGOCENTRISMO.- Disposición de ánimo de quien lo refiere todo a sí mismo.

8 ESQUIZOFRENIA.- Estado patológico caracterizado por la falta de contacto con el medio ambiente.

9 HIPOCONDRIA.- Preocupación excesiva por la salud.

10 HISTERISMO.- Neurosis que se expresa físicamente: convulsiones, parálisis, pérdida de la visión o la palabra, etc.

4

11 INCONSCIENTE.- Conjunto de procesos que actúan sobre la conducta, pero que escapan a la conciencia.

12 INHIBICIÓN.- Disminución o cese de una función.

13 INTROSPECCIÓN.- Método de observación de los estados de conciencia de un sujeto por sí mismo.

14 MEGALOMANÍA.- Sobrestimación delirante de la propia capacidad.

15 MITOMANÍA.- Tendencia patológica a mentir.

16 NARCISISMO.- Amor excesivo a uno mismo.

17 OBSESIÓN.- Preocupación intelectual o afectiva que acosa a la conciencia.

18 PARANOIA.- Propensión a pensar de manera extraviada y a interpretar absurdamente una información correcta. Los paranoicos usualmente son egocéntricos y megalómanos.

19 SUBCONSCIENTE.- Actividad mental de la que no se tiene conciencia clara.

20 SUBLIMACIÓN.- Desplazamiento de una energía hacia un objeto social elevado.

Precisión léxica

Ejercicio de sustitución

Ejercicio 18

Sustituir el verbo "poner" por uno de los que se proponen:

- 1 Si otra vez se te pone así el estómago, llama al médico. _____
- 2 Cuando hables en público, nunca te pongas de espaldas. _____
- 3 Pon en esta columna el lugar de donde procede el huésped. _____
- 4 Si construyes sin permiso, te pondrán una multa. _____
- 5 Pongo cien dólares a que mañana gana Barcelona. _____
- 6 Ahora pongamos un prefijo a cada una de estas palabras. _____
- 7 Hoy mismo te pongo la respuesta por correo. _____
- 8 Póngase que el hombre no haya tenido la culpa. _____
- 9 Por favor, no me pongan el examen para otro día. _____
- 10 La cortina está muy alta, pongámosle una franja. _____
- 11 Exigimos que pongan nuestro nombre en el padrón electoral. _____
- 12 Nunca pongamos el interés individual sobre el bien común. _____
- 13 Pedimos a las autoridades ponerse en la primera fila. _____
- 14 Esperamos que este año pongan algo nuevo en el teatro. _____
- 15 Alguien puso sobre esta piedra un mensaje indescifrable. _____
- 16 Si continúas así, te pondrán fuera de la cancha. _____
- 17 Ella puso suavemente la cabeza en la almohada. _____
- 18 Ya que me han puesto en este problema, ayúdenme. _____
- 19 Este año pondremos nuevas estrofas al himno del colegio. _____
- 20 Me ayudarás si pones tus buenos oficios ante el alcalde. _____
- 21 El director ordena que pongan un cartel en cada aula. _____
- 22 En este mes nos han puesto los haberes retenidos. _____
- 23 Era justo que el aborigen opusiera resistencia a la invasión. _____
- 24 Nunca vi que te pusieras tan visiblemente preocupado. _____
- 25 En el debate se ponen en público opiniones divergentes. _____
- 26 La tez se le ha puesto amarillenta por mucho fumar. _____
- 27 ¿Podemos poner en el informe la solución del conflicto? _____
- 28 Pongamos más funcionalmente las cosas en esta oficina. _____
- 29 Al pie del ejercicio pongan el nombre completo. _____
- 30 ¿Por qué me has puesto de ese modo ante la autoridad? _____



agregar
descomponer
imponer
oponer
representar
anotar
disponer
indisponer
posponer
superponer
anteponer
echar
inscribir
proponer
suponer
añadir
enviar
interponer
reclinar
tomar
apostar
fijar
meter
registrar
ubicar
contraponer
grabar
mostrar
reponer
volver

4

Enriquecer el vocabulario

Las siguientes palabras pertenecen a textos académicos. Su comprensión es un índice de vocabulario universitario.

Ejercicio 19

Determinar la respuesta más acertada:



1 LACERAR

- arrojar cera
- herir
- desparramar cera

3 MALEABLE

- que sirve para una cosa
- que puede quebrantarse
- que puede extenderse en láminas

5 METAMORFOSIS

- transformación
- experimentación
- metempsicosis

7 NEOLOGISMO

- tejido celular anormal
- vocablo nuevo en un lenguaje
- persona con egoísmo

2 LADINO

- que posee lámpara maravillosa
- astuto, sagaz, taimado
- colección de mapas o láminas

4 MECENAS

- especie de maizena
- protector de las artes
- de la isla de Meses

6 NATIVO

- originario de un país o región
- cautivo
- arbusto propio de Chile

8 OBLICUO

- que está en todas partes
- desviado de la horizontal
- persona de la confederación de Borromeo

9 PALIATIVO

- que acompaña o asiste a otra persona
- que disminuye el dolor
- caña de trigo o cebada

11 PARADIGMA

- teorema
- ejemplo
- muy digno

13 RADICAL

- inalterable
- inaplacable
- fundamental

15 TELÚRICO

- relativo a la Tierra
- muy afectivo
- cambios meteorológicos

10 PALPABLE

- patente, manifiesto, evidente
- perteneciente a la isla de Palpa
- el que ha trabajado a lo largo de la colmena

12 RACIOCINIO

- caballo finlandés de raza
- facultad de usar la razón
- derivado del aceite de ricino

14 SÍNDROME

- medida agraria
- conjunto de síntomas
- herramienta

4

Práctica ortográfica

Relaciones entre la ortografía y el significado.

Ejercicio 20

Rellenar los espacios en blanco con la forma simple o compleja que corresponda. Después, formar una frase con la otra palabra:



1 Los gastos ascendieron _____ dos millones de dólares.

acerca

a cerca

2 Cada año un _____ de visitantes pasa por el Museo de las Artesanías.

sinfín

sin fin

3 La policía nunca sabrá el _____ del crimen.

por qué

porqué

4 Me conformo _____ me den la mitad del dinero que me pertenece.

con que

conque

5 El entrenador fue categórico al decir que en el equipo no había ningún jugador que estuviera _____

de más

demás

6 Se ha cuidado _____ el medio ambiente, que ahora estamos pagando las consecuencias.

tan poco

tampoco

7 Simón Bolívar proyectó cruzar los Andes para sorprender al enemigo y _____ lo hizo.

a sí mismo

así mismo

asimismo

8 Mi hijo mayor quiere estudiar Veterinaria y _____ Medicina.

si no

sino

9 El director del circo logró comprar vestidos y accesorios _____ precio.

a bajo

abajo

10 _____ ir a la excursión tiene que contactar con el asistente social de la institución.

quienquiera

quien quiera

Ortografía: letras de dudosa escritura

Tachar las letras que ortográficamente no procedan:

Ejercicio 21

1 La consumi(s/c)ión en una discoteca suele ser mucho más cara que en otro establecimiento.

2 Hay quien piensa que el se(s/x)to mandamiento es el más difícil de cumplir.

3 Un (v/b)endaje no debe quedar nunca demasiado apretado.

4 Me he comprado un disfraz de escocé(s/z) para asistir al baile de carnaval.

5 La gente está cada vez menos dispuesta a (h/-)echar una mano a los demás.

6 El gato se pasa todo el día durmiendo en la cabe(c/z)era de la cama.

7 Mientras esperaba al paciente, el curandero preparaba un bre(v/b)aje con diversas hierbas.

8 Cada nación es producto de la mezcla de pueblos que en otras épocas se consideraban mutuamente extran(g/j)eros.

9 Hoy se pronuncia el tribunal militar sobre el caso de un soldado raso acusado de e(s/x)trangular a un superior.

10 Tenemos en la ciudad un excelente cirujano que estudió ciru(j/g)ía plástica en Estados Unidos.

11 Todas las guías turísticas de la región recomiendan la visita a este pintore(z/s)co pueblo.

12 En tiempos prehistóricos, el hombre tenía que ser preca(v/b)ido para evitar que las fieras lo atacaran.

13 Varios padres se quejan de los métodos de enseñanza poco (h/) ortodoxos del profesor de gimnasia.

14 Los médicos aconsejan que no se abuse del tabaco y de las bebidas e(x/xc)itantes.

15 Cho(c/z)ita se utiliza tanto para designar una choza pequeña como para nombrar de manera afectiva una choza normal.



Ejercicio 22 En el siguiente texto, colocar los signos de puntuación correspondientes.



Lectura



El arte de la lectura en tiempo de crisis

La idea de que la lectura puede ayudar al bienestar de la gente es muy antigua sin duda tanto como la creencia de que puede ser peligrosa o dañina. Sus poderes reparadores en particular no han dejado de ser observados a lo largo de los siglos “Para mí el estudio ha sido el supremo remedio contra el hastío de la vida pues no ha habido pesar que una hora de lectura no me haya quitado”, escribió Montesquieu.

Los libros leídos ayudan a veces a soportar el dolor o el miedo a distancia a transformar las penas en ideas y a recuperar la alegría en estos contextos difíciles he conocido a lectores felices Vivían en un marco que no predisponía mucho a la felicidad Su mirada estaba a veces muy marchita Sin embargo habían podido asirse de textos o de fragmentos de textos o de imágenes a veces para modificar el curso de su vida y pensar su relación con el mundo.

Michèle Petit, *La lectura en tiempo de crisis*

Memoria de Aprendizajes
Ejercicio 23

Elaborar un breve ensayo argumentativo sobre el tema de “La violencia en la televisión”. Como material de apoyo ofrecemos un texto de carácter argumentativo. Básicamente el estudiante incorporará sus percepciones personales, pero la reflexión sobre el texto de apoyo también deberá estar registrada.



La violencia entra en casa

Lectura



Nadie puede negar que la televisión actual es un vehículo para la entrada de la violencia, ficticia o real, en el domicilio de cada espectador. Lo que está en discusión es la oportunidad o inoportunidad, conveniencia o peligro de tal espectáculo.

Existen opiniones para todos los gustos. Algunos sociólogos opinan que el estado ideal del receptor es desconectado. Un muchacho americano de veinte años –dice– alcanza dicha edad después de haber contemplado unas quince mil muertes violentas en la pequeña pantalla, y lo grave del caso es que un porcentaje significativo de estas muertes son reales (guerras, magnicidios, accidentes, incendios, etc.).

Para otros estudiosos, semejante violencia gratuita actuaría a modo de catarsis liberadora, al igual que el espectador de encuentros deportivos descarga la adrenalina acumulada en una semana de tensión laboral vociferando contra los jugadores o contra el árbitro del encuentro. La contemplación de asesinatos, ajustes de cuentas, masacres colectivas... desde el cómodo refugio familiar serviría para liberar al espectador de su espíritu agresivo, y hacerle volcar sobre personajes de ficción la violencia acumulada.

Por el contrario, otros expertos en el tema opinan que el mal ejemplo dado por la lucha de esta violencia gratuita empuja al niño, con

una psicología aún inmadura, a convertir en héroes a algunos de los personajes y a tratar de emularlos. Y no se refieren sólo al caso de los niños de distintos países que han sufrido graves accidentes al intentar, por ejemplo, volar como Superman o trepar por las paredes como Spiderman, el hombre araña, sino a una influencia más sutil: la naturalidad; porque más peligrosa que la violencia en sí, lo es la naturalidad con que la provocan muchos héroes televisivos.

Los especialistas más estrictos distinguen a la hora de expresar la influencia de esta violencia entre las “escenas fáciles de imitar”, que suelen ser las que se presentan en un contexto o entorno habitual o familiar al espectador, y las escenas “lejanas” a la realidad de cada día. Las primeras serán nocivas por su facilidad de repetición y por la cotidianeidad con que pueden expresarse; las segundas no muestran una incidencia clara en el comportamiento potencial del espectador, porque se trata de una violencia fingida y el receptor conoce la clave de su absoluta falsedad.

Los análisis cuantitativos y cualitativos de los contenidos de los programas de todos los países hacen evidente el protagonismo de las imágenes de violencia, pero no está en absoluto comprobado que por ello los telespectadores sean especialmente proclives a los comportamientos agresivos. No existe una relación directa entre la asiduidad ante el televisor y la actitud criminal, a pesar de que el sistema de comunicaciones sí determine en lo esencial los valores de una so-

iedad y que éstos, a su vez, repercutan en las formas de comunicación de los individuos. Porque lo cierto es que la violencia que aparece en televisión equivale al reflejo de una sociedad realmente crispada y agresiva. El proceso de “realimentación”, o feedback entre la realidad y su reflejo es bien conocido por los sociólogos. Algo parecido a lo que ocurre cuando un suicidio “original” o de un personaje famoso es difundido por los medios de comunicación y rápidamente surgen decenas de imitadores. Con la televisión y la violencia sucede lo mismo: la violencia de la sociedad aparece reflejada en la pequeña pantalla y la contemplación de esas imágenes despierta en algunos individuos nuevos reflejos de violencia. Se produce así la “realimentación”, una relación de causa-efecto-efecto en la que es imposible determinar la culpabilidad de uno de los sujetos.

Más allá de los comportamientos individuales, el problema de la violencia cotidiana en los espacios televisivos plantearía uno de mayor profundidad y trascendencia para la “salud” de los valores éticos de la sociedad: la indiferencia ante la agresión. Abrumados por la avalancha de crímenes, peleas, ataques personales y colectivos, bien podría llegar un momento en que el telespectador –la sociedad, en suma– se volviera insensible ante el problema de la agresividad hasta que repercutiera directamente sobre él mismo.

Fernando y J. Ramón Pardo, *Esto es televisión*

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 4

A

Trabajo práctico



Leer detenidamente el siguiente texto argumentativo e identificar los elementos constitutivos de su estructura:

Es apremiante reconocer los espacios de encuentro que nos quiten de ser una multitud masificada mirando aisladamente la televisión. Lo paradójico es que a través de esa pantalla podemos estar conectados con el mundo entero, cuando en verdad nos arranca la posibilidad de poder convivir humanamente, y lo que es tan grave como esto, nos predispone a la abulia. Irónicamente he dicho en muchas entrevistas que "la televisión es el opio del pueblo", modificando la famosa frase de Marx.

Pero lo creo, uno va quedando aletargado delante de la pantalla, y aunque no encuentre nada de lo que busca lo mismo se queda ahí, incapaz de levantarse y hacer algo bueno. Nos quita las ganas de trabajar en alguna artesanía, leer un libro, arreglar algo de la casa mientras se escucha música o ir al bar con algún amigo, o conversar con los suyos. Es un tedio, un aburrimiento al que nos acostumbramos como "a falta de algo mejor". El estar monótonamente sentado frente a la televisión anestesia la sensibilidad, hace lerda la mente, perjudica el alma.

Estructura

Presentación

Exposición de la tesis

Argumentos

Conclusión

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 4

Redactar un texto argumentativo y utilizar algunos de los tipos de argumentos y recursos lingüísticos desarrollados en la presente unidad.

Corregir los errores de coherencia. Los siguientes párrafos se encuentran en desorden. Ordenarlos de la manera más coherente.

Párrafo A

Entrego mi tarjeta y el joven, después de leerla, me hace pasar. Me introduce en un espacioso estudio, y desaparece enseguida para llevar mi tarjeta al autor de *Prosas Profanas*, cuya voz he oído, al atravesar el pasillo, resonando en una estancia interior.

Párrafo B

Sí, está en casa

Párrafo C

Llego por fin al apartamento. Hago sonar el timbre. Un joven viene a abrir.

Párrafo D

¿El señor Darío?

Orden de los párrafos

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

Tomado de *Crónicas de Arturo Ambrogi*

Evaluación de las prácticas de escritura

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 4 para la “Memoria de Aprendizajes” serán evaluadas según estos criterios:

- Estructura y recursos argumentativos adecuados
- Evitar la alteración de la cohesión gramatical
- Especial atención a la formulación o identificación de la tesis
- Evitar errores en el uso de las preposiciones
- Uso adecuado de los mecanismos de cohesión
- Corrección en la ortografía y los signos de puntuación

B



Memoria de Aprendizajes





Unidad 5

EXPRESIÓN ORAL

Unidad 5

EXPRESIÓN ORAL

1

EXPRESIÓN ORAL

226

Introducción _____ 226
La comunicación oral _____ 227
La lectura oral _____ 228
La entonación _____ 228
Evaluación de la lectura _____ 231
La comunicación corporal _____ 231
Movimientos de las manos _____ 232
Clasificación de movimientos corporales _____ 233

Preparación del discurso de exposición _____ 235

La exposición oral _____ 235

Esquema del discurso _____ 235

El debate _____ 242

Funciones del moderador _____ 242

2

EL PROCESO DE ESCRITURA: LA REVISIÓN

244

Etapas en la elaboración de un escrito _____ 244
Importancia de la revisión _____ 244
Elementos de la revisión _____ 244
Revisión del contenido _____ 245
Revisión de la estructura textual _____ 247
Revisión del lenguaje _____ 248
El método AARR _____ 249

Sugerencias para la participación _____ 242

La refutación _____ 243

3

LA ORACIÓN COMPUESTA Y EL PENSAMIENTO ARTICULADO

252

Oraciones simples, compuestas y complejas _____ 252

La oración compuesta _____ 253

Coordinación y yuxtaposición _____ 255

Oraciones complejas _____ 256

La oración y sus implicaciones en la redacción _____ 258

4

DESTREZAS LÉXICAS

260

Vocabularios especializados: el léxico del turismo _____ 260

Ejercicio de sustitución _____ 262

Expresiones latinas utilizadas en la actualidad _____ 263

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

263

Relaciones entre la ortografía y el significado _____ 263

La diéresis _____ 265

Lecturas

El camino de las palabras profundas
La carta del indio Seattle
La postmodernidad

¿Nos comemos el mundo?
El calentamiento global
Besos. Qué hay detrás

5

EXPRESIÓN ORAL

Expresión oral

Introducción

Leamos atentamente este expresivo fragmento sobre el poder y la seducción de las palabras, pues ellas son las que forman nuestro pensamiento y dan sentido a nuestros sentimientos:

El camino de las palabras profundas

Lectura



Nada podrá medir el poder que oculta una palabra. Contaremos sus letras, el tamaño que ocupa en un papel, los fonemas que articulamos con cada sílaba, su ritmo, tal vez averigüemos su edad; sin embargo, el espacio verdadero de las palabras, el que contiene su capacidad de seducción, se desarrolla en los lugares más espirituales, etéreos y livianos del ser humano.

Las palabras arraigan en la inteligencia y crecen con ella, pero traen antes la herencia de una semilla cultural que trasciende al individuo. Viven, pues, también en los sentimientos, forman parte del alma y duermen en la

memoria. Y a veces despiertan, y se muestran entonces con más vigor, porque surgen con la fuerza de los recuerdos descansados.

Son las palabras los embriones de las ideas, el germen del pensamiento, la estructura de las razones, pero su contenido excede la definición oficial y simple de los diccionarios. En ellos se nos presentan exactas, milimétricas, científicas. Y en esas relaciones frías y alfabéticas no está el interior de cada palabra, sino solamente su pórtico. Nada podrá medir el espacio que ocupa una palabra en nuestra historia.

Álex Grijelmo, *La seducción de las palabras*

Ejercicio 1



- Antes de continuar desarrollando el tema que nos ocupa en esta Unidad, expresemos nuestras propias reflexiones sobre la importancia de las palabras, del lenguaje oral, tanto en el ámbito académico y profesional como en la vida diaria. Redactar dos párrafos sobre el tema indicado.
- Esta práctica puede desarrollarse en forma de coloquio espontáneo. En el diálogo deben incluirse igualmente las opiniones sobre el texto anteriormente leído.

Importancia del lenguaje oral en la vida académica, profesional y cotidiana.

Párrafo 1

Párrafo 2

**La comunicación oral**

La comunicación actual concede una gran importancia a las distintas formas de la expresión oral: el diálogo, la exposición, la mesa redonda, el debate. Lo esencial de la comunicación oral es la sustentación del pensamiento, con la finalidad de exteriorizar los intereses y sentimientos del hablante.

En el ámbito académico resulta decisivo adquirir destrezas para la elaboración del esquema de la exposición oral. Y dentro de ella deben atenderse los factores lingüísticos y paralingüísticos: entonación, pronunciación, gestualidad, expresión corporal, considerados en las distintas situaciones de comunicación.

Nuestros gestos enfatizan o refuerzan, a veces, lo que queremos decir con palabras. Dividir el curso en pequeños grupos para dialogar sobre estos aspectos: ¿qué nos parece más expresivo, la palabra o el gesto?, ¿dejar de gesticular puede tener algún significado?, ¿algunos gestos tienen relación con prejuicios o estereotipos? Después realizar la puesta en común y sintetizar por escrito esta experiencia.

Ejercicio 2

¿Qué es más expresivo, la palabra o el gesto?

¿Dejar de gesticular puede tener algún significado?

5

¿Algunos gestos tienen relación con prejuicios o estereotipos?

La lectura oral

Existe una relación muy estrecha entre la manera de leer en voz alta y la comprensión del texto, de tal manera que puede afirmarse que si no se logra un buen dominio de la lectura oral, es muy probable que se produzcan serias dificultades para la comprensión de lo leído.

Además, la lectura oral

- Exige una participación activa del sujeto.
- Compromete en cierto modo distintos aspectos de la personalidad del ser humano: la afectividad, la inteligencia, aprender a escuchar.
- A partir de la práctica constante de la lectura oral, los alumnos aprehenderán los textos como una totalidad, como un conjunto de relaciones orgánicas y armónicas.

La entonación

En "Lectura y escritura académica 1" se consideraron las distintas modalidades de entonación en el idioma español: aseverativa, interrogativa, exclamativa.

Ahora nos interesa recalcar que los textos transmiten significados, sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía, etc. Cuando leemos en voz alta reflejamos estos distintos

significados modulando la voz, modificándola o variándola, dependiendo de lo que queremos expresar.

Podemos destacar las palabras o frases más importantes con la intensidad y el volumen con que pronunciamos determinadas sílabas o frases. Una modulación adecuada de la voz hace el texto mucho más expresivo y atractivo al lector.

Ejercicio 3



Pronunciar estas frases enfatizando las palabras en **negrita** y advirtiendo, en cada caso, las variaciones de significado:

Mi hermano le prestó ese libro a tu primo (el mío, no otro).

Mi hermano **le prestó** ese libro a tu primo (no le regaló).

Mi hermano le prestó **ese libro** a tu primo (no otro libro).

Mi hermano le prestó ese libro **a tu primo** (no a otro).

Ella atravesó nadando el río Guayas.

Ella atravesó **nadando** el río Guayas.

Ella atravesó nadando **el río Guayas**.

Rafael firmó el compromiso en mi casa.

Rafael **firmó** el compromiso en mi casa.

Rafael firmó el compromiso **en mi casa**.

Nosotros teníamos seguro ese puesto.

Nosotros teníamos **seguro** ese puesto.

Nosotros teníamos seguro **ese puesto**.

¿Irás **al cine** con una chica así?

¿Irás al cine con una chica **así**?

¿Irás al cine **con una chica así**?

Te vimos anoche con ella en el cine.

Te vimos **anoche** con ella en el cine.

Te vimos anoche **con ella** en el cine.

Te vimos anoche con ella **en el cine**.

- Ahora es el momento de leer en voz alta el texto que reproducimos a continuación. Debemos tener presente que los textos transmiten significados, sentimientos, emociones, estados de ánimo. Precisamente, el que transcribimos resulta tan vehemente que está cerca de un auténtico discurso elaborado por un experto orador, capaz de conmover profundamente al oyente.
- Después de la lectura, se procederá a evaluarla mediante la guía que se ofrece. En el trabajo se incorporará esta evaluación.
- Finalmente, el estudiante incorporará por escrito sus percepciones personales sobre el contenido de La Lectura.

Memoria de Aprendizajes
Ejercicio 1



La carta del indio seattle

En 1885 el gobierno norteamericano propuso a la tribu Dwanwish, del estado de Washington, la compra de sus tierras. El jefe indio Seattle dirigió entonces una carta al presidente Franklin Pierce. Aunque existan dudas sobre su autenticidad, la carta expresa la descomunal catástrofe que representó la conquista para los pueblos indios americanos, y la ruina de una concepción del mundo y de la vida que había organizado hasta entonces su existencia como pueblo.

Lectura



El gran jefe de Washington manda palabras: él desea comprar nuestra tierra. El gran jefe manda también palabras de amistad y de bienaventuranza. Esto es muy amable de su parte, ya que nosotros sabemos que él tiene muy poca necesidad de nuestra amistad. Pero nosotros tenemos en cuenta su oferta porque

nosotros sabemos que si no lo hacemos así, el hombre blanco vendrá con sus pistolas y tomará nuestra tierra. Lo que el jefe Seattle dice es que el gran jefe en Washington puede contar con las palabras de Seattle, como pueden nuestros hermanos blancos contar con el retorno de las estaciones. Mis palabras

son como las estrellas; ellas no se ocultan. ¿Cómo se puede comprar el cielo, el calor de la tierra? Esta idea es extraña para nosotros. Hasta ahora nosotros no somos dueños de la frescura del aire ni del resplandor del agua. ¿Cómo nos lo pueden ustedes comprar? Cada porción de tierra es sagrada para mi gente. Cada espina de brillante pino, cada orilla arenosa, cada bruma en el oscuro bosque, cada claro y zumbador insecto es sagrado en la memoria y en la experiencia de mi gente.

Nosotros sabemos que el hombre blanco no entiende nuestras costumbres. Para él, un pedazo de tierra es igual a otro, porque él es un extraño que viene en la noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemigo, y cuando la ha conquistado sigue adelante. Deja atrás las tumbas de sus padres, los derechos de nacimiento de sus hijos son olvidados. Su apetito devorará la tierra y sólo dejará atrás un desierto. La vista de sus ciudades duele en la vista del hombre pielroja. Pero tal vez es porque el hombre pielroja es un salvaje y no entiende.

No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades de los hombres blancos. Ningún lugar para escuchar los brotes de la primavera o el susurro de las alas de los insectos. Pero tal vez es porque yo soy un salvaje y no entiendo. El ruido sólo parece insultar los oídos. Y ¿qué queda de la vida si el hombre no puede escuchar el hermoso grito del pájaro nocturno o los argumentos de las ranas alrededor de un lago en medio de la noche? El indio prefiere el suave sonido del viento horadando la superficie de un lago, el olor del viento lavado por una lluvia del mediodía, o la fragancia de los pinos. El aire es valioso para el hombre pielroja. Porque todas las cosas comparten la misma respiración: las bestias, los árboles, el hombre. El hombre blanco parece que no notara el aire que respira. Como un hombre que ha muerto hace varios días, es indiferente ante la hediondez.

Si decido aceptar pondré una condición. El hombre blanco deberá tratar a las bestias de esta tierra como hermanos. Yo soy un salvaje y no entiendo otro camino. He visto miles de búfalos pudriéndose en las praderas, abandonados por el hombre blanco que pasaba en tren y los mataba. Yo soy un salvaje y no entiendo cómo el caballo de hierro que fuma puede ser más importante que los búfalos que nosotros matamos sólo para sobrevivir. ¿Qué es el hombre sin las bestias? Si todas las bestias desaparecieran el hombre blanco moriría de una gran soledad en el espíritu, porque cualquier cosa que les pase a las bestias también le pasa al hombre. Todas las cosas están relacionadas. Todo lo que hiera a la tierra herirá también a los hijos de la tierra.

Cuando los búfalos sean todos masacrados, los caballos salvajes todos amansados, y los secretos de los bosques inundados por el aroma de muchos hombres, y la vista de las montañas repletas de esposas habladoras, ¿en dónde estará el matorral? Desaparecido. ¿En dónde estará la poderosa águila? Desaparecida. Y ¿qué es decir adiós a los prados y a la caza? Nosotros tal vez entenderíamos si supiéramos qué es lo que el hombre blanco sueña, qué esperanzas transmite a sus niños en las noches largas de invierno, qué visiones le queman la mente para esperar el mañana. Pero nosotros somos salvajes. Los sueños de los hombres blancos están ocultos para nosotros. Y porque tales sueños están escondidos, nosotros iremos por nuestro propio camino. Si aceptamos, será para asegurar la reserva que se nos ha prometido.

Allí tal vez podremos vivir como deseamos, los pocos días que nos quedan. Cuando el último pielroja haya desaparecido de la tierra, y su memoria sea solamente la sombra de una nube cruzando la pradera, estas costas y estas tierras aún albergarán el espíritu de mi gente, porque ellos aman esta tierra como el recién nacido ama el latido del corazón de su madre.

Si nosotros les vendemos a ustedes nuestra tierra, ámenla como nosotros la hemos amado. Cúdenla como nosotros la hemos cuidado. Retengan en sus mentes el recuerdo de la tierra tal como está cuando ustedes la tomen, y con todas sus fuerzas, con todo su poderío,

y con todo su corazón, consérvenla para sus hijos. Una cosa nosotros sabemos: nuestro Dios es el mismo Dios de ustedes; esta tierra es preciosa para él. Aun el hombre blanco no puede quedar excluido de un destino común.

Evaluación de la lectura

El ejercicio se completa con la evaluación, para lo cual los estudiantes pueden aplicar la guía que presentamos. Una práctica eficaz de lectura expresiva debe evidenciar el manejo adecuado de los siguientes factores que apoyan, de manera significativa, la comprensión del texto tanto para quien lee como para quien escucha:

- Una entonación acorde con el tema.
- Las pausas de sentido y el énfasis en determinadas frases.
- Una dicción clara.
- Un volumen de voz proporcional al lugar en que se lee.
- Una respiración natural.
- La fluidez de la lectura.

La comunicación corporal

La comunicación oral se complementa con la expresión corporal (kinésica). Los gestos y movimientos del cuerpo (cabeza, hombros, brazos y manos), así como las expresiones faciales y la mirada poseen un gran poder comunicativo. El hablante que permanece inmóvil, el rostro inexpresivo y la mirada fija, se distancia del público.

Algunas recomendaciones:

- Mientras habla, el emisor habrá de pasear la mirada por el auditorio como si se dirigiera personalmente a cada uno de los oyentes.
- Ha de mantenerse erguido, con los pies separados unos treinta centímetros, alternando el peso del cuerpo sobre uno y otro pie a fin de poder avanzar y retroceder con soltura y elegancia.
- Si el hablante está sentado, ha de mantener derecho el busto, dejando un espacio prudencial entre el abdomen y la mesa, para holgura del cuerpo, sin distraer al auditorio con el movimiento de las piernas.

5

No debemos hacer estas cosas cuando hablamos en público:

- Dar la impresión de que nos hemos refugiado tras la mesa.
- Alzarnos de puntillas.
- Frotarnos las manos.
- Jugar con las manos o los dedos.
- Llevar la mano, y peor las dos, a los bolsillos.

Movimientos de las manos

Los gestos deben desenvolverse con naturalidad si se quiere potenciar el curso de las ideas. Algunos movimientos de las manos han adquirido un significado universal y pueden aprovecharse cuando se está frente al público.

- Apuntar con el índice extendido (señalar objetos, ideas).
- Extender la mano con la palma hacia arriba (ofrecer, presentar una idea, recibir, solicitar ayuda).
- Oscilar la mano con la palma hacia el público (desaprobación).
- Apretar los puños (ira, firmeza).
- Apoyar la mano sobre una espalda imaginaria (aplacar).
- Juntar y separar las palmas (separación de hechos o ideas).
- Extender la mano paralela al suelo (baja estatura física o moral).
- Pasar rápidamente el brazo frente al auditorio (velocidad).
- Encogerse de hombros con la mano ligeramente tendida (salvar mi responsabilidad).

Ejercicio 5



Practicar brevemente los anteriores gestos mediante una corta intervención improvisada para cada uno de ellos.

Los gestos son en ocasiones más elocuentes que las palabras. Observar detenidamente una conversación o diálogo de una secuencia de una película con el sonido en nivel cero. Se trata de captar el contenido del diálogo utilizando únicamente referencias contextuales, situacionales y gestuales. Después pasar nuevamente al texto visual con sonido para confrontar lo observado. La pregunta es: ¿hasta qué punto es posible captar el significado de un texto interactivo sin escuchar el audio?

Ejercicio 6



Comentar la experiencia en un solo párrafo:

Clasificación de movimientos corporales

Los movimientos corporales estudiados por la cinética pueden clasificarse de la siguiente forma:

Emblemas

Son sustitutos no verbales para las palabras o frases específicas. Por ejemplo: la señal de la victoria que se hace con dos dedos. También, señalar al piloto con banderolas fosforescentes de un lado hacia otro en un portaviones para el descenso.

Ilustradores

Actos no verbales unidos directamente al habla y que sirven para simbolizar lo que se dice verbalmente. Acompañan, ilustran y refuerzan el mensaje verbal. Tal es el caso de movimientos que enfatizan una frase, señalan objetos presentes, describen una relación espacial o el ritmo de un acontecimiento. Por ejemplo, los gestos para mostrar el tamaño de un objeto: utilizar ambas manos para indicar que algo es muy grande.

Signos de afecto

Básicamente: expresiones faciales que manifiestan estados afectivos, signos que reflejan el estado emocional de una persona. Pueden reforzar o contradecir el mensaje verbal. Por ejemplo: gestos del rostro.

5

Reguladores

Movimientos corporales y gestos faciales que mantienen y controlan la comunicación verbal de la otra persona. Indican al hablante que continúe, repita, se apresure. Algunas conductas asociadas al saludo y la despedida pueden ser reguladores en la medida en que indican el inicio o el fin de una comunicación cara a cara. Por ejemplo, al mismo tiempo que dice "no te escucho", llevarse una mano al oído.

Adaptadores

Movimiento corporal y gestos faciales sin intención de comunicar. Se dividen en tres grupos:

- Adaptadores del yo: se refieren a la manipulación del propio cuerpo (rascarse la cabeza, meter las manos en los bolsillos, morderse los labios).
- Adaptadores interpersonales: son los que tratan de establecer una relación interpersonal más o menos imaginaria. Por ejemplo: arreglarse el pelo con las manos, otros signos de coqueteo.
- Adaptadores dirigidos a objetos: jugar con unas llaves, fumar, etc.

Ejercicio 7

Anotar los gestos observados en una conversación, según la clasificación anterior. La conversación puede ser real o de una película de ficción.



EMBLEMAS	ILUSTRADORES	AFECTIVIDAD	REGULADORES	ADAPTADORES

La exposición oral

Es un medio de expresión que se caracteriza por la unilateralidad de la comunicación, y cuyo propósito es aumentar los conocimientos hacia un área determinada del saber.

Interesa destacar que la exposición oral es una de las actividades más frecuentes en el aula por parte de los estudiantes, como cuando exponen sus trabajos ante el profesor y sus compañeros.

Preparación del discurso de exposición

Para preparar un discurso de exposición se recomienda seguir estos pasos:

- 1 Delimitar el tema.
- 2 Recolectar la información.
- 3 Elaborar y organizar el esquema del discurso.

Sugerencias

Sobre el primer punto, son aconsejables temas propios sobre nuestra contemporaneidad y conectados con los intereses de los jóvenes universitarios. Sobre el segundo punto, consultar diversas fuentes de información con la orientación del profesor, después proceder a seleccionar la información más interesante y organizarla (presentación del tema, desarrollarlo con argumentos y concluirlo). En lo que se refiere al tercer punto, por su importancia, ofrecemos un tratamiento más sostenido.

Esquema del discurso

Para elaborar el esquema hay que seguir estas fases:

- 1 El bosquejo de tópicos.
- 2 El bosquejo mezclado.
- 3 El bosquejo de oración o frase completa.

EL BOSQUEJO DE TÓPICOS

Se seleccionan las ideas sobre un tema y se expresan en forma de enunciado a manera de una secuencia lógica.

TEMA: el analfabetismo.

- 1** Importancia de la alfabetización.

- 2** Causas del analfabetismo.

- 3** Medios para luchar contra el analfabetismo.

EL BOSQUEJO MEZCLADO

Es una mezcla de frases completas y enunciados. Se expresan las ideas principales (los enunciados del bosquejo de tópicos) en oraciones o frases completas. Las ideas secundarias o subtemas, en forma fragmentada (enunciados).

- 1** Es importante que todos sepamos leer y escribir.
 - Exigencias sociales.
 - Superación personal.
 - Necesidades económicas.

- 2** El analfabetismo tiene su raíz en la vida política, económica y social del país.
 - Situación legal.
 - Medios de transporte.
 - Escasez de maestros.

- 3** Hay varias organizaciones que pueden ayudar para combatir el analfabetismo.
 - La UNESCO
 - El Ministerio de Educación.
 - Los gobiernos seccionales.

BOSQUEJO DE ORACIÓN O FRASE COMPLETA

Tanto las ideas principales como las secundarias se expresan en oraciones o frases completas. En la exposición oral solamente se desarrollarán estos aspectos seleccionados sobre el tema.

1 Es importante que todos sepamos leer y escribir

- La sociedad exige un mayor compromiso para que tomemos parte activa en su desarrollo.
- Todos sentimos la necesidad de reconocimiento y superación.
- Necesitamos promover la alfabetización para un mejor desarrollo económico nacional e hispanoamericano.

2 El analfabetismo tiene su raíz en la vida política, económica y social del país.

- Una causa es la inobservancia de la ley que exige la obligatoriedad de la Educación Básica.
- Otra causa es la dificultad que tienen los niños del sector rural para asistir a las escuelas.
- Una tercera causa es la falta de maestros, sobre todo en el área rural.

3 Hay varias organizaciones que pueden ayudar para combatir el analfabetismo.

- La UNESCO suministra fondos para una evaluación periódica de los programas de alfabetización.
- El Ministerio de Educación mantiene programas de alfabetización en todo el país.
- Los Municipios y los Consejos Provinciales están en capacidad de apoyar los proyectos de alfabetización.

De manera similar, elaborar el esquema de un discurso sobre el tema de la Postmodernidad, utilizando como apoyo el siguiente documento: **Ejercicio 8**



La postmodernidad

Una de las características de nuestra sociedad es el cambio. Alguien ha afirmado que vivimos tan acelerados que cada década se inaugura un nuevo siglo.

En estos últimos años se han producido más avances e inventos que en todo el resto de la historia de la humanidad. Pensemos tan sólo en dos ejemplos: Internet y la ingeniería genética.

Los expertos hablan de que nuestro mundo vive en lo que hoy se llama: “la crisis de las crisis”. Esta crisis está afectando, al menos en la sociedad occidental, a todos los ámbitos de la vida: la familia, la escuela, la religión, la economía, la política, la cultura e incluso la ciencia.

Esta crisis enfrenta a dos grandes corrientes: modernidad y postmodernidad. Estas cosmovisiones están enfrentadas y en buena parte delimitadas por las diferentes generaciones: los adultos que representan la modernidad, los jóvenes que representan la postmodernidad.

Cómo surge la postmodernidad

Surge como un resultado de un desencanto generacional. La modernidad fue el tiempo de las grandes utopías sociales. Un tiempo de creencias: en la libertad, la ciencia, el progreso, el ser humano. Se creía que la razón humana, la ciencia y el progreso iban a solucionar todos los problemas del ser humano. La postmodernidad surge así como resultado de la frustración que produce el fracaso de los postulados de la modernidad.

Qué es la postmodernidad

Es una reacción que se produce cuando la humanidad comienza a darse cuenta de que el proyecto moderno ya no era válido, es decir, el desencanto. En conjunto, la postmodernidad es el agotamiento de la razón, la renuncia a los sistemas y las ideologías.

Los valores de la postmodernidad

Valores modernos		Valores postmodernos	
Fe	Inconformismo	Agnosticismo	Conformismo
Absoluto	Idealismo	Relativo	Realismo
Objetividad	Compromiso	Subjetividad	Evasión
Razón	Convicción	Sentimiento	Light
Ética	Esfuerzo	Estética	Placer
Culpabilidad	Prometeísmo	Carencia de culpabilidad	Narcisismo
Futuro	Seriedad	Presente	Humor
Historia	Fundamental	Historias	Superficial
Unidad	Intolerancia	Diversidad	Tolerancia
Colectivismo	Necesario	Individualismo	Accesorio

Características de la postmodernidad

Hedonismo

El fin supremo de la vida es conseguir el placer. O al menos evitar al máximo cualquier tipo de dolor, bien sea este físico, psicológico o moral.

El hombre postmoderno está convencido de que no es posible cambiar o mejorar la sociedad. Por tanto, ha decidido disfrutar al menos del presente. Se vive en el momento presente. No se piensa ni en el pasado ni en el futuro. Se busca la libertad y la espontaneidad.

Un cantante español, Joaquín Sabina es considerado como uno de los exponentes de la postmodernidad. En una de sus canciones afirma: *...Apúntate a cualquier clase de bombardeo, no tener otra fe que la piel, ni más ley que el deseo.*

Vivimos en un auténtico culto al cuerpo. En la cultura postmoderna el goce es el principio y el fin.

La muerte de la ética y la ausencia de reglas

En una sociedad postmoderna la estética sustituye a la ética. La belleza sustituye a la moral. La postmodernidad nos ofrece el relativismo, la pluralidad y la total tolerancia.

Joaquín Sabina: *Al deseo los frenos le sientan fatal ¿Qué voy a hacerle yo, si me gusta el güisqui sin soda, el sexo sin boda, las penas con pan?*

No a las normas, las reglas, cualquier forma de moralidad

La exaltación del sentimiento

La modernidad llegó a hacer de la razón una diosa. De hecho, fue entronizada como tal durante los tiempos de la revolución francesa.

La postmodernidad grita: *Muera la razón y viva el sentimiento.*

La expresión: "Pienso, luego existo" ha sido sustituida por: "Siento, luego existo".

El racionalismo aburre a la juventud. Una pintada en el metro de Madrid leía así: *La sabiduría me persigue, pero yo corro más.*

El centro de la moral y la persona es el yo. Los sentimientos y los gustos individuales configuran a la persona, sus valores, principios y pautas de actuación.

La crisis de las ideas y los ideales

Hay una avalancha de información, pero una orfandad de sabiduría.

Hay una "cultura del cleanex" en referencia a los pañuelos de usar y tirar.

Hay diversidad de ideas, valores, cosmovisiones y estilos de vida. Pero se carece de toda orientación normativa por la carencia y la negación de la posibilidad de todo tipo de absolutos. En la cultura de la postmodernidad uno cambia de opinión con más frecuencia que de camisa. Además uno puede sostener ideas contradictorias y eso no producirle la más mínima tensión.

El único imperativo categórico es: *Haz lo que quieras, vive feliz.*

Sabina: *Cada noche un rollo nuevo. Ayer el yoga, el tarot, la meditación. Hoy el alcohol y la droga. Mañana el aeróbic y la reencarnación.*

Las creencias

La postmodernidad postula el nihilismo y el agnosticismo.

El agnosticismo es la imposibilidad de saber si Dios existe o no, por tanto, es mejor hablar de otra cosa.

El nihilismo es la negación de cualquier creencia, sea esta política, religiosa o social.

Esto no significa que la postmodernidad sea irreligiosa. Contrariamente ha dado lugar a un amplio abanico de creencias: la explosión del esoterismo, las creencias ocultas, la astrología, la cartomancia, la quiromancia, la videntes, las cartas astrales, la cábala, la alquimia, y un largo etcétera.

El escritor británico Chesterton decía: *Desde que los hombres han dejado de creer en Dios, no es que no crean en nada. Ahora creen en cualquier cosa.*

Las nuevas religiones:

- La música
- El deporte
- El culto al cuerpo
- La ecología
- El consumo

Ejercicio 9



Preparar el esquema y realizar una breve exposición oral de unos cinco minutos de duración sobre un tema cultural libremente seleccionado:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ● Las drogas | ● La música |
| ● El consumismo | ● El cine o la televisión |
| ● La globalización | ● La migración |
| ● Los medios de comunicación | ● La publicidad, etc. |
| ● Los derechos humanos | |

Según el tema seleccionado, apoyarse en lecturas complementarias. Así, el artículo "¿Nos comemos el mundo?" podría utilizarse para determinadas exposiciones (consumismo, globalización, la deuda externa).

Ejercicio 10



Lectura oral del siguiente texto, aplicando las indicaciones sugeridas en el anterior apartado sobre la comunicación corporal.

¿Nos comemos el mundo?

Lectura



Les escribo desde el mundo rico y consumidor, desde las tierras del despilfarro, desde los países situados en el centro económico mundial. Y lo hago después de haberme comido, en la playa de la Malvarrosa, uno de los platos típicos españoles: la paella valenciana.

Después de felicitar al cocinero por su guiso le pregunté por los ingredientes: el arroz, ingrediente principal, proviene de Indonesia. Los camarones, de Ecuador y de India; los calamares, de Argentina; el pollo, de granjas que lo engordan con maíz brasileño; el conejo, alimentado con soya boliviana; las verduras,

de Marruecos, y todo eso con cariño y a fuego lento... con gas que nos llega desde Argelia. Para terminar, un café ugandés con azúcar dominicano; y en el centro de la mesa, una flores colombianas. ¿Nos estamos comiendo el mundo?

Para abastecernos de esta larga lista de alimentos necesitamos de los monocultivos para agroexportación: modelo agrícola selectivo. Seleccionan a quién los produce, cómo se producen, qué se produce y quién se queda con el beneficio monetario. Los pequeños y medianos campesinos no pueden formar parte de este sistema: los únicos que pueden producir para exportación en gran escala son las grandes exportaciones agrarias. Las pequeñas y medianas empresas nacionales tienen enormes dificultades para exportar estos productos.

Los únicos con capacidad para hacerlo a los niveles actuales son las grandes corporaciones agroalimentarias. Para exportar a este nivel no sirven los modelos de producción agroecológicos, diversos, campesinos y sustentables. Los monocultivos de exportación obligan a pensar en el mercado del norte y producir aquello que necesita, en la cantidad que necesita y en la forma y sabor que necesita. En realidad, quien dicta el quién, el cómo y el qué del sector agrario de los países del sur no son los ministerios de agricultura de cada uno de estos países, y menos aún sus familias campesinas. Lo dictamos nosotros, los europeos y españoles, por ejemplo.

Pueblos y naciones sin soberanía alimentaria. Evidentemente, la administración local tiene sus responsabilidades, pero desde la distancia de los países enriquecidos la corresponsabilidad del norte en ello es clara. Nosotros somos los motores de importación de esos productos (que, dicho sea de paso, buena parte de ellos

se destina a una producción agroganadera altamente contaminante). Son en muchas ocasiones nuestras empresas quienes producen, exportan y se quedan con el beneficio monetario del modelo. Son nuestros gobiernos quienes firman acuerdos comerciales bilaterales y multilaterales que crean los moldes políticos y económicos ideales para crear estos modelos y asegurar su supervivencia.

Aparece entonces el concepto de deuda ecológica asociada a la pérdida de soberanía alimentaria. La deuda ecológica a consecuencia de la contaminación de tierras y aguas por exceso de fertilización química y por la abusiva utilización de plaguicidas. La erosión del suelo agrícola por la adopción de modelos no sustentables. La exportación de recursos no renovables sin pagar nada por ellos. La deforestación, la pérdida de biodiversidad y ecosistemas son, entre otros muchos aspectos, parte de esa deuda. En definitiva, el uso que hacemos –a miles de kilómetros– de los bienes ecológicos de otros y de todos.

Y si además contabilizamos los agricultores desplazados de sus tierras, la pérdida de granjas y explotaciones locales, la inseguridad alimentaria y pobreza que genera la sustitución de una agricultura local, diversa, campesina y orientada a alimentar a la población local por otra que piensa exclusivamente en la bolsa de Chicago, entonces la deuda aumenta: la deuda social.

¿Quién debe a quién? ¿Los países del sur económico al norte en concepto de deuda externa, o los del norte al sur en concepto de deuda ecológica y social? Si sacamos cuentas, la respuesta es clara. Nosotros debemos.

Gustavo Duch Guillot

5

El debate

Podemos definir el debate como una especie de discusión organizada alrededor de un tema de interés general. En un debate, cada interlocutor expone sus argumentos y si es posible refuta los del contrario, intentando de esta manera convencer al auditorio. Así pues, es conveniente que el debate se organice en torno a posiciones contrapuestas.

Funciones del moderador

Todo debate necesita de un moderador, quien, además de plantear al inicio el tema de discusión, debe estar atento a estos aspectos:

- Dar la oportunidad de intervenir al mayor número posible de estudiantes.
- Controlar el tiempo de intervención.
- Organizar las líneas de discusión que vayan surgiendo.
- Cuidar el tono de la discusión.
- Tratar de llegar a la formulación de conclusiones.

Sugerencias para la participación

Quien participa en un debate busca defender su propia opinión, persuadir y convencer al público para que la acepte. Por eso debe tener en cuenta las siguientes reglas de participación:

- Presentar de forma clara la idea o la opinión que se quiere defender.
- Emplear para ello argumentos eficaces y convincentes.
- No rechazar previamente una idea contraria; de lo que se trata es encontrar razones para defender una posición y en ningún caso atacar arbitrariamente a los otros participantes. Pero si no se está de acuerdo hay que refutarlo.

La refutación

Uno de los problemas detectados en actividades de expresión oral como el debate, es que no sabemos refutar, es decir no tenemos la habilidad de responder adecuada e inmediatamente en una situación de discusión. Recordemos que “refutar” significa *desaprobar una idea*.

Para ello es conveniente tomar notas de la intervención. La hoja de papel puede dividirse en dos columnas: en una van los argumentos del opositor y en la otra las ideas defendidas. Por ejemplo, sobre el tema de la violencia.

refutación	argumento del opositor
No, la violencia es inherente al ser humano	La sociedad y el entorno vuelven violentas a las personas

Organizar un debate sobre el tema de la influencia de la televisión en los jóvenes. Contraponer argumentos a favor y en contra.

Ejercicio 11



Interesa conocer las preferencias de los estudiantes en relación a la oferta televisiva en cuanto a la programación. Algunos puntos de apoyo para el debate:

Ejercicio 12



- qué programas atraen y por qué
- cuáles son rechazados y por qué
- qué piensan sobre los personajes de algunos programas
- opiniones sobre la televisión nacional, etc.

Grabar algún programa de la televisión (Los Simpsons, una sesión de talk show), proyectarlo para todo el curso y proceder a su análisis, no descuidando las reflexiones sobre los modelos sociales que reproduce. Puede consultarse algún material bibliográfico. Por ejemplo, “Contra el abuso de la televisión” de Kart Popper.

Ejercicio 13



5

El proceso de escritura: la revisión

Etapas en la elaboración de un escrito

Resumimos brevemente la propuesta metodológica para la elaboración de un escrito desarrollada en el Nivel 1 de esta asignatura:

- La preescritura: planificación.
- La escritura: redacción.
- La postescritura: revisión.

La planificación supone, a su vez, dos aspectos:

- Analizar el tema y buscar datos de apoyo.
- Diseñar un esquema para redactar en forma ordenada.

La escritura constituye el trabajo en sí, es el desarrollo de las ideas y su codificación en oraciones y párrafos.

La revisión: cumplidas las dos fases anteriores, se dispone de una especie de borrador que habrá que pulir y perfeccionar.

Importancia de la revisión

Digamos categóricamente que está demostrado que la revisión resulta fundamental en el aprendizaje de la escritura. La revisión y corrección de los borradores es tan importante como la planificación o la redacción, porque a medida que se aprende a revisar, se aprende a redactar textos más elaborados.

Desde el punto de vista de la revisión, numerosos estudios constatan que la diferencia entre escritores expertos y escritores que se inician es que los primeros dedican mucho más tiempo a revisar sus escritos.

Elementos de la revisión

La finalidad de la revisión es, por supuesto, lograr textos claros y comprensibles, pues de ello depende la eficacia del mensaje que se pretende transmitir. El proceso de revisión que lleve a buen término este objetivo implica operaciones retroactivas de lectura que van evaluando los resultados de la redacción.

La revisión y corrección de un escrito se aplica a los siguientes aspectos:

- a** El contenido
- b** La estructura
- c** El lenguaje



Revisión del contenido

El contenido está constituido por el mensaje en sí, lo cual incluye ante todo las ideas que se transmiten.

Revisar un texto no supone sólo la corrección ortográfica y gramatical. También es muy importante atender al contenido, comprobar que se ha transmitido lo que se quería comunicar. La finalidad de esta fase, por lo tanto, consiste en averiguar si el texto refleja con fidelidad el pensamiento e intención del autor.

En este sentido, puede considerarse la revisión del contenido como una especie de lectura crítica que permita apreciar si el desarrollo del tema es completo, claro y bien organizado.

A manera de guía:

- Analizar si las ideas están suficientemente desarrolladas.
- Verificar si hay omisiones importantes.
- Revisar si algunos párrafos son débiles o innecesarios.
- Comprobar si el título o los subtítulos son o no adecuados.
- Si la introducción es demasiado extensa.
- ¿Se concluye con fuerza?

Los alumnos intercambiarán sus trabajos de escritura y analizarán el contenido a base de las orientaciones indicadas. Puede utilizarse algún escrito de la Memoria de Aprendizajes.

Memoria de Aprendizajes
Ejercicio 14

Revisión de la pertinencia informativa



Determinados manuales de escritura académica (entre ellos el de Estrella Monliú) establecen estos elementos para la corrección del contenido de un escrito:

5

- La pertinencia informativa
- Las ambigüedades
- La redundancia
- La adecuación a la situación comunicativa

Los tres últimos aspectos han sido ya considerados en otros lugares de este texto, por lo que nos referiremos únicamente al primero de ellos.

La pertinencia informativa: cuidar la relevancia de las ideas de un texto contribuye a que éste tenga un sentido unitario. Es decir, si en un texto se incluye información no pertinente en relación con el tema tratado, se dificulta la comprensión.

Observemos el ejemplo propuesto:

Como alternativa a la Selectividad se han planteado soluciones que no han llegado a cuajar; todas ellas han sido desestimadas por el Gobierno. Como consecuencia de ello, sigue vigente un sistema de selección de alumnos que merma las posibilidades de éstos para acceder a la carrera que desean cursar. El resultado es que sólo las películas americanas les ofrecen alguna satisfacción.

Está claro que el texto comunica dos ideas: el asunto de la selección de estudiantes y la preferencia por las películas americanas. La segunda idea no es pertinente y sería preferible suprimirla.

El problema de la pertinencia informativa alcanza igualmente otra dimensión: cuando el orden de las ideas no es el adecuado:

La aparición de Internet como un sistema de información mundial ha ocasionado la modificación de los sistemas informáticos de todo el mundo. O, por lo menos, los ha revolucionado.

En este caso, todas las ideas son pertinentes. Pero no el orden. La idea de que Internet ha revolucionado los sistemas de información tiene mucha más fuerza que la idea de realizar una modificación. La revolución supone un cambio mucho más profundo que la modificación. Incluso la expresión "por lo menos" (como mínimo), que incluye argumentos más débiles. En consecuencia, debió haberse alterado el orden de las ideas.

Ejercicio 15 Revisar la pertinencia informativa en estos textos:



1 Los problemas de salud que provoca el tabaco no sólo afectan a los fumadores, sino también a los no fumadores, que de forma involuntaria inhalan el humo de los cigarrillos. La bronquitis y el cáncer, principalmente de garganta y de pulmón, son las enfermedades que más a menudo se asocian al consumo del tabaco. Además, el tabaco provoca malos olores en las casas y es muy caro.

2 Un fenómeno corriente en los últimos años es el de obras literarias llevadas al cine por sus propios autores. Éstos, que casi siempre se quejan de que los guionistas alteran la obra, también se traicionan a sí mismos, pues, con frecuencia, transforman radicalmente el argumento de su propio libro. Además, en la actualidad las novelas rosa tienen gran éxito.

3 El problema más grave asociado al consumo del tabaco es el daño que provoca en la salud. Cada año mueren miles de personas a causa de éste. Pero lo peor es que los fumadores a menudo se queman inadvertidamente la ropa.

Revisión de la estructura textual

- La ideas expuestas en un escrito deben estructurarse de manera coherente para facilitar su comprensión e incluso la interpretación del mensaje. Es conveniente verificar que la distribución de las ideas responde al objetivo planteado inicialmente.
- Pero no es suficiente atender a la organización de los contenidos: hay que analizar si la extensión dedicada a desarrollar cada una de las ideas es la necesaria. Es decir, reconsiderar los párrafos (son los pilares sobre los cuales descansa la arquitectura del texto).
- Dentro de una cierta flexibilidad, los párrafos no deben ser excesivamente cortos (de menos de cuatro líneas) ni muy largos (más de media página puede resultar excesivo).

Los estudiantes intercambiarán sus trabajos de redacción y procederán a la revisión de la estructura. Puede utilizarse algún escrito de la Memoria de Aprendizajes.

Memoria de
Aprendizajes
Ejercicio 16



La revisión del lenguaje

Tiene que ver con el uso del idioma y con el estilo personal de cada autor. Incluye, entre otros aspectos:

- La extensión y claridad
- La concordancia
- Otros aspectos gramaticales
- Vocabulario utilizado
- La ortografía y puntuación

Además de los elementos anteriormente señalados, a la hora de la revisión de lo relacionado con el lenguaje pueden considerarse estas recomendaciones:

Identificar la utilización del punto y seguido. Si en dos o tres líneas seguidas no hay un punto, es índice de que hay una oración de más de 20 palabras. Debe leerse atentamente esta oración y considerar la posibilidad de dividirla en dos o eliminar algunas frases tal vez innecesarias. Recordamos el peligro de las oraciones extensas.

Subrayar las palabras que se repiten y ver la posibilidad de sustituirlas por sinónimos.

También sobre la repetición de palabras (un defecto de escritura muy frecuente), recomendamos prestar una especial atención a algunos conectores: *que, de, en, con*. Una especial atención a la reiteración excesiva del conector *que*, como vemos en este ejemplo:

El diccionario del **que** te hablé es el único **que** está actualizado y es por eso **que** te recomiendo **que** lo compres, ya **que** las faltas de ortografía **que** hay en **tus** trabajos son la causa por lo **que** no obtienes buenas calificaciones.

Mejor redactar de esta forma:

El diccionario del cual te hablé es el único autorizado y por eso te recomiendo **que** lo compres, pues las faltas de ortografía de tus trabajos son la causa de las pobres calificaciones.

Ejercicio 17



Las frases de los textos que se proponen a continuación o bien son muy largas, o bien resultan excesivamente cortas, de estilo casi telegráfico. El ejercicio consiste en reformularlas, realizando las modificaciones que se consideren necesarias para que no resulten ni muy breves ni demasiado extensas.

1 Los traumas, por definición, son "rupturas". Rupturas en la personalidad y en la evolución psicológica de una persona. Nuestro psiquismo no es estático. Es dinámico y acumulativo. Esto significa que los datos que llegan se conectan con los que habían llegado antes. Madurar implica pasar por distintas fases de desarrollo. Dichas fases conllevan el progresivo conocimiento del mundo y de nosotros mismos a través de la experiencia. Así que calificamos una situación de traumática cuando supone una ruptura en la evolución sana.

2 En los hospitales existe una solución de urgencia para proteger a los profesionales que trabajan como enfermeros de sida y que se han expuesto a un posible contagio del virus por haberse pinchado con una jeringuilla, en estos casos, y pese a que la medida es sólo preventiva y sus resultados no están evaluados suficientemente, dada la dificultad que esto plantea, se aplica el cóctel con que se medica a los enfermos, lo que se intenta con estos medios es evitar la infección, siempre y cuando no hayan pasado cuatro horas desde la exposición al virus, porque después los medicamentos pierden mucho efecto.



El método AARR

- **Agregar:** ¿Qué más necesita saber el lector?
- **A arreglar:** ¿La información está presentada en el orden más lógico y efectivo?
- **Remover:** ¿Tiene el texto detalles o segmentos de información innecesarios?
- **Reemplazar:** ¿Qué palabras o detalles pueden reemplazarse por expresiones más claras o más fuertes?

Sugerencias metodológicas

- Organizar grupos entre 3 y 5 estudiantes que tengan diferentes niveles de habilidad.
- Asegurarse de que no aparecen los nombres en los trabajos escritos. Los trabajos deben permanecer anónimos.
- En cada grupo, cada uno de los miembros lee los trabajos una vez. No se escribe nada en los trabajos. Esta es una lectura inicial con la que se va a obtener una idea general sobre lo que se ha escrito.
- Durante la primera lectura y en un papel separado, cada integrante del grupo asigna en una escala de 1 a 5, una calificación. (En la escala 5 es sobresaliente; 4 es muy bueno; 3 es bueno; 2 es aceptable y 1 es insuficiente). Además, los estudiantes escriben un pequeño comentario sobre cada trabajo para discutirlo posteriormente con todo el grupo.
- Los estudiantes explican por qué asignaron sus calificaciones.
- Sin cambiar de grupo, los estudiantes revisan los trabajos anónimos durante una segunda lectura. En este punto los estudiantes hacen las sugerencias a cada trabajo como grupo.

Formular las siguientes preguntas:

- ¿El trabajo se puede leer en voz alta sin tropiezos?
- ¿La secuencia es lógica? ¿Las ideas están relacionadas?
- ¿El tema central se evidencia en todo el escrito?
- ¿Es el escrito redundante? ¿Se están usando las mismas palabras y frases repetidamente?
- ¿La introducción despierta curiosidad o interés? ¿La conclusión cierra adecuadamente el tema?
- ¿Se usan las transiciones adecuadas durante todo el texto?
- ¿El vocabulario es de nivel universitario?

Ejercicio 18

Tomando como base el siguiente texto, elaborar un escrito sobre el tema de la lectura. Después organizar los grupos de trabajo y aplicar las indicaciones anteriormente señaladas para su revisión.



Lectura



Hace diez años publiqué en *El País* Comunidad Valenciana el artículo que abajo reproduzco. Lo titulé así: Si no lees te quedas tonto. Para razonar, me apoyaba en Eduardo Mendoza. Qué casualidad. Mi última lectura ha sido un libro de este escritor: *El enredo de la bolsa o la vida*. Pues eso. Llenen la bolsa de libros.

Si no lees te quedas tonto

Lectura



Recientemente, la prensa nos informaba de una charla impartida por Eduardo Mendoza en la Biblioteca Valenciana. Se trataba de una sesión de animación a la lectura y estaba destinada a unos 500 alumnos de enseñanzas medias, adolescentes con edades comprendidas entre los 14 y los 16 años. Eduardo Mendoza hizo pública una idea contundente. Se trata de una opinión tajante que expresa sin contemplaciones y de la mejor manera posible por qué hay que leer. Al estar dirigida a alumnos de instituto, Mendoza se valió de un lenguaje directo, convincente. 'Leer es como comer: si no comes te mueres; si no lees te quedas tonto'.

La lectura es un nutriente y un lenitivo, un fármaco y un sustento, algo que nos alimenta y de lo que acaba dependiendo el correcto y el normal desarrollo de un cuerpo que aún no se basta, que nunca se basta. Igual que los alimentos nos suministran el aporte vitamínico que precisamos para la supervivencia; igual que el agua sacia nuestra sed e irriga nuestros miembros, humedeciendo los pliegues y juntas de nuestro organismo; igual que nos procuramos unas horas de sueño para darnos descanso, para apaciguar el espíritu y para atemperar las urgencias físicas que nos imponemos, también necesitamos leer.

Son tantas las cosas que debemos aprender los humanos que, la verdad, sorprende cómo nuestra limitada capacidad resiste esa suma de enseñanzas y ese flujo incesante de información. Tanto es así que muchos han hecho del caudal copioso de noticias y de datos su principal meta, creyendo que así estarían mejor dispuestos para enfrentar las incertidumbres de su propia vida, la idea que tienen de sí mismos, la maduración de sus personas y las decisiones que deban tomar. Los me-

dios actuales y el vértigo de su transmisión nos convencen de que información es saber y de que cuanto más atesoremos mejor será para nuestro rendimiento y para nuestro éxito. Creo, por supuesto, que hay un error de perspectiva y de cantidad en esta valoración inmoderada del dato, del detalle que se suma y que se acumula, porque esa voracidad genera patologías graves ya diagnosticadas, entre otras lo que los terapeutas llaman la *information anxiety*.

De lo que de verdad se trata es de tener criterios firmes y flexibles para discriminar los datos que precisamos, haciéndonos una dieta informativa con algún periódico y algunos libros y operando con pocos datos en un escenario que nunca es olímpico. Pero, claro, para lograrlo, la lectura paciente y sosegada de esos libros y el ejercicio de un pensamiento lento y profundo son imprescindibles, porque de ellos nos vienen el contraste y el saber milenario, eso que otros ya adelantaron. Decía André Comte-Sponville que una idea nueva, verdaderamente nueva, que no haya sido pensada ni escrita jamás, tiene muchas probabilidades de ser una estupidez.

Hace más de un siglo, un pensador muy pagado de sí mismo, muy convencido de su valía y de la hondura de sus intuiciones, quiso elaborar una idea completamente nueva y para ello decidió prescindir de los libros después de haber leído unos cuantos. Como lo anticipaban, como lo desmentían, determinó aislarse de ellos eliminando todo contacto. Pero cuando digo aislarse, digo aislarse completamente: se encerró con escasos recursos y opuso dique y contención a lo que pudiera venirle de fuera creyendo que así evitaba la contaminación de ese mundo vertiginoso y repleto de información que ya era el ochocientos. A ese

aislamiento preventivo lo llamó higiene intelectual y el pensador al que me refiero es otro Comte, en este caso Auguste Comte.

Fue un tipo interesante, autor de una concepción controvertida y luego influyente, pero a la postre menos original de lo que él pensó, una concepción que le ocasionó graves trastornos psíquicos. Fueron numerosas las razones que le llevaron al delirio, pero sin duda la decisiva, la fundamental, la que acabó por sumirlo en la estupidez, fue esa higiene intelectual que se administró a sí mismo. Estaba tan convencido de que podría sobrevivir bastándose con sus propios nutrientes, estaba tan seguro de que podría mantenerse y explorarse eliminando todas las obras, que acabó su días como un petimetre, hundido en un mesianismo del que ya no se recuperó, creyendo que él era su propio libro.

Cuando vemos a tanta gente que cree tener ideas y que no lee, cuando vemos a tantos ricos y famosos que se vanaglorian con jactancia inculta de no precisar la lectura para sermonearnos sobre la vida, cuando vemos a tantos indigentes intelectuales que se exhiben en pantalla y que no parecen necesitar las ideaciones de los otros expresadas en los libros, uno puede llegar a pensar que tal vez Eduardo Mendoza tenga razón: que no hay que darle más vueltas, chavales, que si uno no lee es difícil salir de la estupidez bobalicona, que si uno no se adentra en los libros puede morir en el delirio avenado de quien se creyó soberano. Cuídate, muchacho, porque si no lees libros es fácil que te quedes tonto.

Justo Serna, *El País*

La oración compuesta: el pensamiento articulado

Oraciones simples, compuestas y complejas

En el Nivel 1 de esta asignatura recorrimos detenidamente el concepto de oración y sus elementos (sujeto, verbo, complementos), pues consideramos como imprescindible, en el proceso de escritura, el conocimiento de las estructuras básicas de la lengua.

Entre las estructuras básicas están, precisamente, la oración simple, la oración compuesta y la oración compleja.

La oración

Recordemos el concepto de "oración":

Viene del vocablo latino "*oratio*", "facultad de hablar". Es la expresión coherente de un pensamiento y se reconoce por el punto y seguido. Por ejemplo:

La gramática es el estudio sistemático de las relaciones entre las sílabas, las palabras y las oraciones.

La oración simple

La oración simple consta de un solo verbo, y para ser principal el verbo debe estar conjugado (es decir, debe ser una forma personal). La idea anterior sobre la gramática constituye una oración simple (tiene un solo verbo, "es").

Ejemplos

- Los viejos amigos del colegio se reúnen todos los años.
- Todos los días escucho sus intervenciones en el debate.

La oración compuesta

La oración compuesta tiene más de un verbo en forma personal, es decir, conjugado. Si decimos:

- Los viejos amigos del colegio se reúnen todos los años y algunos recuerdan antiguas experiencias.
- Todos los días escucho sus intervenciones en el debate y acabo interesado.

En ambos casos tenemos más de un verbo: "reúnen" y "recuerdan" en la primera oración; "escucho" y "acabo" en la segunda. Son, por lo tanto, oraciones compuestas. En consecuencia, la oración compuesta está formada por dos o más verbos.

Ahora observemos: las oraciones anteriores pueden estructurarse en dos partes unidas por un nexo (en estos casos, la conjunción y):

- "Los viejos amigos del colegio se reúnen todos los años"
"algunos recuerdan antiguas experiencias".
- "Todos los días escucho sus intervenciones en el debate"
"acabo interesado".

Cada una de estas partes recibe el nombre de proposición. Entonces, la oración compuesta incluye proposiciones; por el contrario, la oración simple no incluye proposiciones. En cada proposición debe distinguirse sujeto y modificadores, verbo y complementos:

5

SUJETO

PREDICADO

Los viejos amigos del colegio se reúnen todos los años

m m N m c V c c

SUJETO

PREDICADO

algunos recuerdan antiguas experiencias.

N V complemento

Ejercicio 19



Analizar las siguientes oraciones, indicando si son simples o compuestas. En el caso de las oraciones compuestas, distinguir las proposiciones y sus respectivos elementos (sujeto y modificadores, verbo y complementos):

- Ayer visité a mi familia de Guayaquil.
- Estoy muy contento con los resultados.
- He estado con tus amigos y me he divertido mucho.
- ¿Vienes o te quedas en el parque?
- Me gusta comprar en ese almacén.
- Ha ganado mi equipo favorito.
- Samuel llegó el tercero a la meta.
- Fui a tu casa pero no estabas.
- El policía sacó la libreta e impuso la multa.
- ¿Jugamos un rato o tienes prisa?
- Viajamos durante la noche por lugares desérticos.
- Este transporte no funcionaba y aquél llegó con retraso.
- El sol ilumina la verde pradera con luz brillante.
- Un hombre menudo se pasea frente al teatro.
- Estas técnicas hacen posible la investigación.

Coordinación y yuxtaposición

Las proposiciones de una oración compuesta se unen siempre por medio de un nexo, y lo hacen básicamente, de dos formas:

Mediante conjunciones coordinadas y por medio de signos de puntuación. En el primer caso hablamos de coordinación, y en el segundo de yuxtaposición.

Ejemplos

Los cazadores resolvieron la captura del ave y la persiguieron por todas partes. (coordinación)

Los colores de las palomas eran muy variados, volaban a cierta altura, buscaban rápidamente pequeños trozos de comida. (yuxtaposición)

A su vez, según las conjunciones, la coordinación puede ser de diversas clases:

Copulativas

(unidas por las conjunciones *y / e*).

He leído un cuento y al niño le ha encantado.

Disyuntivas

(conjunciones: *o, u*)

¿Leerás hoy el libro o verás esa película?

Adversativas

(conjunciones: *pero, mas, sin embargo, no obstante*)

Me gusta viajar pero no tengo tiempo.

Escribir tres oraciones con proposiciones coordinadas y tres oraciones con proposiciones yuxtapuestas.

Ejercicio 20



5

coordinadas

yuxtapuestas

Oraciones complejas

Quiero **que** me des tu opinión.

En esta oración compuesta las dos proposiciones están unidas por **que** (“quiero” – “me des tu opinión”). La segunda no tiene significado completo sin la primera, es decir, es dependiente, está subordinada. En este caso, cuando una depende de la otra, se llaman oraciones **complejas**.

Ejemplos

Los regalos **que** me has hecho son magníficos.

Habla con fuerza **porque** alguien hirió su orgullo.

Clasificación de las conjunciones subordinadas

Causales	Porque, dado que, puesto que, ya que
Finales	Para que, a fin de que, con objeto de que
Consecutivas	Luego que, con tal que, aunque, así que, de manera que, por consiguiente
Condicionales	Si, siempre que, en caso de que, a no ser que
Temporales	Cuando, tan pronto como, luego que
De lugar	Donde, a donde
Comparativas	Como, más que, menos que, tanto como

Indicar si estas oraciones son compuestas o complejas, distinguiendo las proposiciones y señalando los elementos de cada una de ellas:

Ejercicio 21



- 1. Temo que llueva esta tarde.
- 2. Visitaremos a tus familiares si nos dan permiso en el trabajo.
- 3. Entregó el dinero al cajero porque no estaba segura.
- 4. Alcanzó gran velocidad y se salió de la carretera.
- 5. Antes de que llueva iré a casa.
- 6. Canta para que llueva.
- 7. Le expliqué el lugar donde estaba el tesoro.
- 8. Yo vivo donde están talando los árboles.
- 9. Si llueve mañana no habrá partido de fútbol.
- 10. Hizo todo lo posible pero no lo consiguió.
- 11. Ésta es la casa donde nació Mozart.
- 12. Mañana iremos al especialista para que estudie tu caso.
- 13. Nos acompañará el próximo verano aunque no lo desea.
- 14. Le dimos la maleta que estaba en la puerta.
- 15. Que llueva mucho resulta beneficioso.
- 16. Al tiempo que sacas brillo al suelo, voy a comprar detergente.
- 17. Estoy muy cansado de mi situación y no quiero seguir así.
- 18. Sergio dijo que Javier no bajaría al parque esta tarde.
- 19. Ganaremos el partido cuando el entrenador saque del campo al defensa central.
- 20. El ejercicio está bien aunque tiene dos faltas.
- 21. ¿Vienes conmigo o te quedas aquí?
- 22. Mi abuelo era hipotenso, no se cuidaba.
- 23. No deseo ir a la fiesta porque estoy muy cansado.
- 24. Le ruego que responda a mi pregunta.
- 25. Se lo dijo para que supiera la verdad.

5

La oración y sus implicaciones en la redacción

La oración simple

- Al ser la unidad básica del texto, la oración debe ser bien comprendida en todos sus aspectos. Este dominio nos permitirá expresarnos con mayor fluidez y expresividad.
- Normalmente, una oración simple contiene una sola idea, consta de un sujeto y un predicado. El sujeto puede incluir varios nombres en serie, pero una oración simple contiene un solo concepto:

El director, los actores, el productor, el sonidista, el editor colaboran sin descanso en la realización de la película.

La oración compleja

- En cuanto a la oración compleja (subordinación) es indivisible, no se puede separar la proposición con un punto, pues no tendría sentido. En ocasiones la subordinada se coloca antes de la oración, y en este caso se la separa con una coma:

Si es necesario, el vendedor le entregará un catálogo.

En vista de los reclamos, el ingeniero revisó el equipo.

- Otras veces la subordinada va al final, después de la oración principal, en cuyo caso no es imprescindible separarla con coma, aunque pueda ser conveniente hacerlo:

Estudiaron francés, aunque no tenían mucho tiempo.

- La subordinada puede estar en el centro de la oración, interrumpiendo brevemente la idea, y en este caso va encerrada entre dos comas:

La secretaria, que con preocupación escuchó unos pasos, guardó su bolso.

La oración compuesta

- La coordinación incluye dos o más ideas cercanas, que guardan estrecha relación. Está compuesta por dos oraciones que podrían estar separadas por un punto (en este caso serían dos oraciones simples en lugar de una oración compuesta):

El ingeniero examinó el equipo y lo puso en funcionamiento.

El ingeniero examinó el equipo. Lo puso en funcionamiento.

- Es recomendable no escribir oraciones compuestas coordinadas formadas por tres o más oraciones simples. La conjunción “y” normalmente no requiere coma:

El conductor llegó tarde y el cajero se sorprendió.

- Mediante las conjunciones “pero”, “sin embargo”, “aunque” van precedidas de una coma:

El conductor llegó tarde, pero el cajero no se sorprendió.

Recomendaciones finales

- El escritor debe controlar los elementos que introduce en la oración; debe evitar las subordinadas demasiado extensas, de modo que la oración principal destaque nítidamente.
- Se asegura que muchos lectores no captan con facilidad el mensaje de las oraciones de más de 17 palabras.
- También es frecuente el error de colocar coma antes del verbo:

El Rector de la Universidad, impulsa la renovación educativa.

Mejor: **El Rector de la Universidad impulsa la renovación educativa.**

Construir oraciones con los siguientes criterios de redacción:

- 1 Una oración simple con un sujeto que incluya varios nombres en serie.

- 2 Una subordinada antes de la oración principal.

- 3 Una subordinada después de la oración principal.

- 4 Una subordinada en el centro de la oración.

Ejercicio 22



5

Ejercicio 23 En este fragmento, distinguir oraciones simples, compuestas y complejas.



El calentamiento global

Se ha comprobado que, en los últimos cien años, la temperatura media del planeta ha aumentado. Este hecho se denomina calentamiento global, que puede deberse a un incremento del efecto invernadero de la atmósfera. Determinantes gases contaminantes hacen que ese efecto sea mayor de lo normal y las temperaturas suban demasiado. El principal efecto del calentamiento global son las sequías prolongadas. Estas sequías pueden alterar profundamente el clima de una región y originar procesos de desertización.

Oración simple

Oración compuesta

Oración compleja

Destrezas léxicas:



Vocabularios especializados: el léxico del turismo

La notoria dimensión internacional del turismo repercute inevitablemente sobre el léxico que lo caracteriza, la mayoría de origen anglosajón, con algunas excepciones: por ejemplo **hotel**, de origen francés. De todas formas, el papel principal recae en el inglés, pues incluso la misma palabra que define el sector entero, es decir, **turismo**, procede del inglés.

Sin embargo, la adopción de palabras extranjeras no es el único rasgo característico del léxico turístico; así, junto a hotel aparece **pa-**

rador. De la misma forma, palabras arcaicas han sido recuperadas para ofrecer una alternativa a la adopción de anglicismos, como en el ejemplo clásico de **azafata**.

Por otra parte, el léxico turístico asimila una terminología amplia procedente de diversos campos (geografía, economía, historia del arte, etc.). Es el caso de términos de la economía como **estacionalidad** (es decir, actividad económica limitada a determinada época del año).

Ejercicio 24



Construir una oración o frase con cada uno de estas expresiones relacionadas con el ámbito turístico:

1 chárter

2 paquete

3 ruta

4 flujo turístico

5 agroturismo

6 turismo rural

7 turismo cultural

8 turismo gastronómico

9 turismo ecológico

10 camping

11 check-in

12 duty free

13 overbooking

14 snorkeling

15 albergue

16 posada

17 parador

5

Precisión léxica

Ejercicio 25 Sustituir el verbo "tener" por uno de los que se proponen en el ejercicio:



- 1 Nunca había tenido un dolor tan intenso. _____
- 2 El enfermo tuvo anoche una ligera mejoría. _____
- 3 En este momento, nadie sabe quién tiene el poder. _____
- 4 Tu solicitud no tiene los requisitos necesarios. _____
5. Pase lo que pase, tengamos viva la fe en la democracia. _____
6. El edificio del consulado tiene en la fachada un escudo. _____
- 7 Su afectada modestia tiene dudosos objetivos. _____
- 8 La imagen de la Virgen tenía una hermosa corona de oro. _____
- 9 Los lectores todavía le tienen una gran admiración. _____
10. Algunos políticos tienen desmedidas ambiciones. _____
- 11 La una mano aprieta la cruz y la otra tiene la espada. _____
- 12 Esta señora tiene más de doscientas libras. _____
- 13 Los jóvenes no siempre tienen los pies sobre la tierra. _____
- 14 Sólo con el esfuerzo podremos tener cuanto ambicionamos. _____
- 15 En un viaje de placer, Cleopatra tuvo un hijo de César. _____
- 16 Tenle al cliente en la sala mientras yo me preparo. _____
- 17 El líder tiene un papel muy importante en la comunidad. _____
- 18 Te lo permitiré cuando tengas la edad que exige la ley. _____
- 19 La nueva carrera académica tiene un brillante porvenir. _____
- 20 La situación económica tiene un aspecto inquietante. _____
- 21 Ignoraba la emperatriz que tenía en su casa al traidor. _____
- 22 Muchas empresas tienen mano de obra sumamente barata. _____
- 23 Ganarás si tienes tu propio criterio ante el tribunal. _____
- 24 Siempre me fue fácil tener amistad con mis vecinos. _____
- 25 Por primera vez hemos tenido un triunfo halagador. _____
- 26 Cuando tengas toda tu documentación, me la envías. _____
- 27 Algunas plantas tienen por la noche un aroma embriagador. _____
- 28 Este terreno tiene más de ochocientos metros. _____
- 29 Todo cuanto tenía el anciano era el poncho y la guitarra. _____
- 30 Dos muchachos le tenían fuertemente de los brazos. _____

alimentar
conquistar
exhalar
medir
profesar
ajustar
desempeñar
experimentar
ostentar
prometer
asentar
ejercer
hospedar
perseguir
reunir
asir
emplear
lograr
pesar
sentir
completar
empuñar
lucir
poseer
sustentar
concebir
entretener
mantener
presentar
trabar

Enriquecer el vocabulario

Construir una frase con cada una de las siguientes expresiones latinas empleadas en la actualidad en español:

Ejercicio 26



EXPRESIÓN LATINA	SIGNIFICADO	
<i>in extremis</i>	en los últimos momentos	
<i>ipso facto</i>	inmediatamente	
<i>lapsus linguae</i>	error al hablar	
<i>modus vivendi</i>	modo de vivir	
<i>sine qua non</i>	sin lo cual, no	
<i>statu quo</i>	estado actual de la cuestión	
<i>sui generis</i>	de su especie	
<i>verbi gratia</i>	por ejemplo	
<i>vox populi</i>	la voz del pueblo	
<i>quorum</i>	número mínimo de miembros para tomar acuerdos	

Práctica ortográfica

Relaciones entre la ortografía y el significado

Construir oraciones que permitan distinguir las diferencias de significado existentes entre los miembros de los siguientes pares de palabras:

Ejercicio 27



5

casar

cazar

poyo

pollo

rebozar

rebosar

baca

vaca

cegar

segar

cesión

sesión

rebelar(se)

revelar

sabia

savia

sumo

zumos

cima

sima

Normativa

Colocar la diéresis en las palabras que deben llevarla:

1. Desearía averiguar la antigüedad de este documento.
2. Su negocio solía dar pingues beneficios, pero en los últimos años han menguado mucho las ventas.
3. Con su nariz aguileña parecía un pájaro de mal agüero.
4. Para no comprometer a nadie atestigué en el juicio de manera ambigua.
5. Después de abonar las plantas, absténgase de tirar el resto de guano por el desagüe.
6. En la Guayana jamás verás a un pinguino.
7. Acabo de adquirir un diccionario trilingüe de términos lingüísticos.
8. Los historiadores españoles suelen arguir que las guerras de la conquista en América no fueron tan sangrientas como se piensa.
9. ¡Qué hombre más guapo! Lástima que sea un sirvergüenza.
10. Aplicándole el unguento preparado por el boticario, le apagué el dolor de espaldas que lo torturaba.
11. La exigüidad de la casa nos obligaba a guardar parte de los muebles del sótano.
12. El matarife de nuestro pueblo tiene la costumbre de santiguarse antes de proceder al degüello de los animales.
13. Si la cigüeña nos visita, afirmó la pareja, veremos el futuro de manera más halagueña.
14. Después de atravesarle la femoral, el toro arrojó al suelo el cuerpo exanguie del diestro.
15. La urbanización contigua a la mía se llama "Los paraguítas".

Ejercicio 28



Redactar un escrito de una página a base de sus percepciones personales sobre el siguiente texto. Incorporar un borrador inicial del trabajo y la posterior revisión.

Ejercicio 29



Besos. ¿Qué hay detrás?

En unos sitios, la mejor expresión de amor, generosidad y libertad. En otros, prohibidos y castigados, incluso con latigazos. En realidad, un movimiento en el que participan 34 músculos de la cara, que nos relaja y hace soñar y que aporta información para calibrar el éxito de una relación.

Kiki Hanafilia, una joven indonesia de 17 años, y Anis Saputra, de 24, paseaban como una pareja de enamorados por una hermosa zona boscosa tropical en Lhoong, Indonesia, el 22 de octubre de 2010, cuando un pescador local

que caminaba por allí les vio besarse. El hombre corrió para avisar a los residentes locales, quienes acudieron al lugar de los hechos y comprobaron que la pareja se cogía de la mano y besaba. Kiki y Anis fueron llevados a juicio, acusados de violar la sharía o ley musulmana por comportamiento indecente. La sentencia llegó el 9 de diciembre de ese año y se cumplió un día después: ambos fueron sometidos a ocho latigazos frente a cientos de testigos, junto a una mezquita. El fiscal general del tribunal que los juzgó, indicó el agravante de la pena: ambos estaban casados. "El chico, Anis,

Lectura



tenía una esposa embarazada de siete meses; la mujer estaba casada, aunque su matrimonio había entrado en vías de separación”.

El beso en público está penado por la ley en Indonesia. Los extranjeros denunciados por besarse podrían enfrentarse a cinco años de cárcel; los locales, hasta 10 años, con multas de hasta 33.000 dólares. Y no es el único país. Charlotte Lewis, una británica de 25 años, fue sentenciada en 2010 a un mes de cárcel en Dubai por besar a un ejecutivo en público en la mejilla -según su abogado- y acariciarle la espalda.

En la India, el beso en plena calle sigue siendo un tema tabú, y resulta extremadamente raro observar a las parejas besándose a la vista de todos. La multa en Delhi es de unos 12 dólares. Siendo el beso una de las manifestaciones más antiguas de la humanidad (las referencias escritas sobre los besos en la boca ya aparecen en los textos indios en sánscrito hace más de 2.000 años), resulta paradójico comprobar que no es universalmente aceptado. En China, el periódico Daily advirtió en 1990 a sus lectores que la costumbre de besar había sido traída por los “invasores europeos” y la describía como “una práctica vulgar rayana en el canibalismo”.

En Sudáfrica va contra la ley que los menores de 16 años hagan una manifestación pública de afecto. Los nepaleses no se besan. El beso a la vista de todos no está bien visto en Oriente Medio, aunque países como Turquía o Líbano son más tolerantes. En nuestra cultura occidental sí es habitual; besamos a nuestros hijos o a las personas que amamos, besamos los cuerpos de los familiares difuntos antes de ser enterrados, besamos en la mejilla como una forma cortés de saludo. Pero cuando se explora en profundidad, el beso humano y todo lo que le rodea se envuelve en un halo de misterio. No siempre ha sido así.

¿De qué estamos hablando exactamente? Hagamos el retrato robot de un beso. Primer paso: giramos la cabeza. Dos terceras partes de las personas lo hacen hacia la derecha antes de besar a su compañero o compañera en la boca, de acuerdo con los estudios. ¿Por qué? Según el psicólogo alemán Onur Gunturkun, el 80% de las madres acunan a sus hijos contra su costado izquierdo, sean diestras o zurdas, por lo que los bebés tienen que girar su cabeza hacia la derecha para encontrar el alimento y el contacto maternal. Segundo paso: juntamos y presionamos nuestros labios con los de él o los de ella. Tercer paso: un buen beso requiere todos los músculos faciales, en total 34, además de otros 134 músculos extra que configuran la postura en el resto del cuerpo. En los besos con lengua (el llamado beso francés) hay, además, intercambio de saliva. Y en un solo mililitro de saliva anidan unos cien millones de bacterias, un intercambio superlativo de microbios (la saliva tiene también microbicidas que acaban con la mayor parte de estas bacterias ajenas). Este tipo de beso representa el erotismo que nos caracteriza, el juego para sublimar el mero acto sexual. Pero... ¿somos los únicos en practicarlo?

Cuando nos preguntamos por qué besamos de forma tan sexual no podemos afirmar que suceda lo mismo en el mundo animal. Citron describe el caso de los bonobos, el chimpancé más cercano a nosotros en su comportamiento: ellos también saben lo que es besar usando la lengua como un instrumento de exploración. Practican el beso francés (además de muy variadas posturas sexuales, incluyendo la de cara a cara), y a veces sus intensos besos se prolongan doce minutos. Usan el beso como un elemento de excitación sexual. Los otros chimpancés, en cambio, se besan casi de forma platónica e inocente después de una trifulca.

No sabemos si los primeros humanos se besaban ya hace un millón y medio de años,

cuando surgieron los primeros *Homo erectus* en África. No hay nada parecido al fósil de un beso. Y sin embargo, según las encuestas, la gente recuerda el 90% de las cosas que ocurrieron con sus primeros besos con más precisión incluso que sus primeros encuentros sexuales. Los besos dejan una huella vívida en la memoria. Se ha argumentado que surgieron como una consecuencia de la técnica de alimentación que muchas aves y mamíferos tenían con su descendencia, despedazando el alimento entre sus picos o fauces para dejar los pedazos en la boca de sus crías.

Pero el asunto evolutivo del beso es intrigante. Para el antropólogo Vaught Bryan, no es algo innato, sino aprendido. "Si así fuera, todo el mundo lo haría. Y no es el caso". Algunos pueblos africanos nunca se besan en la boca porque consideran que es la puerta de acceso al alma, por lo que uno podría robar el aliento vital durante un beso. Y los indígenas de la isla de Mangaia, en el Pacífico Sur, tenían fama de ser magníficos amantes, pero desconocían completamente el beso hasta que llegaron los europeos en el siglo XVIII.

En Europa se ha visto de muy distinta manera. "Las prácticas del beso cambian con la época, especialmente en Inglaterra. Cuando era una niña, el beso como saludo era algo desconocido. Y en Alemania, hace poco oí el argumento de que los alemanes no usaban el beso como saludo, pues no era una costumbre alemana, y hablaban incluso de prohibirlo en las oficinas. Al bucear en la historia descubrí que en Inglaterra el beso para saludar se daba directamente en los labios", explica Citron. Y aunque el *Kamasutra* oriental describe los tipos de besos más eróticos y hermosos, el beso sexual es relativamente más moderno en Oc-

cidente. "Antes, la mayoría de las personas tenían muy poca higiene dental, por lo que se entiende que no resultara tan atractivo besar tal y como lo entendemos ahora", dice Citron.

El beso en el catolicismo tiene una carga ritual y religiosa innegable: se besan los pies de Cristo y los de los antiguos papas, o su anillo, o los objetos sagrados; o el pontífice besa la tierra del país que visita... Su abanico de connotaciones abarca incluso la traición -el beso de Judas en la mejilla de Cristo para identificarle ante los soldados- o la compasión.

Pero, ¿por qué besamos? El beso es adictivo. Como una droga. Nos gusta. Las pupilas se dilatan. El cerebro se ilumina. Según la neurocientífica Wendy Hill, los niveles de cortisol disminuyen. Se aleja el estrés. Pero, ¿y si el primer beso no nos gusta? La relación romántica cae hecha pedazos. Un estudio mostró que el 66% de las mujeres y el 59% de los hombres no empezaron una relación romántica por el desencanto del primer beso. Así que es posible que el beso sirva para obtener información mutua. El intercambio de saliva podría permitir que el hombre pasase cantidades de testosterona a la mujer para estimularla y hacerla más receptiva al acto sexual. Los besos también podrían ser una forma de selección femenina mediante el olfato (el beso esquimal no consiste, como se suele creer, en rozar las narices, sino en olfatear las mejillas).

Lana Citron, que lleva un par de años investigando todos los asuntos relacionados con el beso, no lo duda: "Puedo decir de forma inmediata si un beso va a funcionar o no. Para mí, la sexualidad es algo muy dependiente de a qué huele y a qué sabe la otra persona".

EL BESO EN EL CINE Y EN LA MÚSICA

Encadenados

Una sombra que viene, el demonio se acerca vestido de esmoquin; una botella de borgoña que cae, el peligro acecha; una respiración entrecortada y un roce de cuerpos en la penumbra, un agente secreto, una mujer en el cruce de caminos que lleva a ninguna parte... "Nos ha visto, nos ha visto"... Y llega el beso. El beso.

Subjetiva como un capricho, pero a la vez basada en la evidencia empírica de cada visionado, es la opinión de que el beso infinito entre Ingrid Bergman y Cary Grant en la película *Encadenados*, obra maestra de Alfred Hitchcock, es el mejor de la historia del cine. Se diría que estamos ante el arquetipo del beso perfecto ('arquetipo', en la RAE: "Modelo original y primario en un arte u otra cosa"): rostros inclinados en leve pendiente en busca del acoplamiento perfecto. El viejo recurso cinematográfico del "nos han visto, te voy a besar para que crean que somos una pareja atollonrada". Un beso de fingimiento y a la vez de confirmación. El amor imposible deja de serlo, simplemente queda aplazado. La vida vuelve a donde debía. Por un beso perfecto.

Como si fuera esta noche la última vez

No se esfuercen en buscar insólitos besos musicales: ni en la zarzuela *La leyenda del beso*. Los besos más sugerentes y universales proceden de México. Exacto: *Bésame mucho*. Mexicana, pero universal: no hay otra canción que haya sido interpretada por Sinatra, Nat King Cole, Elvis, los Beatles y Kylie

Minogue! Puede que ellos no apreciaran todos los matices del tema, más allá de su sensualidad tropical. Ignoraban que el bolero funciona, ustedes lo saben, como el gran corruptor de mayores. El morbo de *Bésame mucho* aumentaba con el dato de que su autora era menor de edad cuando lo compuso en 1942.

Fantasía total, por tanto. En su hogar católico, Consuelito Velázquez escuchaba que besar era pecado. Inevitablemente, convirtió el beso en objeto de su incipiente calentura. En la canción popular, 'besar' suele ser un eufemismo para la intimidad sexual completa. En el caso de la señorita Velázquez, jamás abrazada amorosamente, los besos son exactamente eso, ósculos.

Al piano, inspirada por una partitura de Granados, Consuelo esculpió sus anhelos. Asumía la fragilidad de las relaciones -"que tengo miedo a perderte / perderte después"- y añadía un toque de cosmopolitismo, con la sugerencia de un viaje obligado: "Piensa que tal vez mañana / yo ya estaré lejos / muy lejos de aquí".

Tiene lógica que *Bésame mucho* haya llamado la atención de tantos latin lovers, desde Lucho Gatica hasta Luis Miguel, pasando por Pedro Infante o Julio Iglesias. El bolero, después de todo, es arma esencial de los seductores. Y sin embargo, un intérprete sensible puede apartar tantas capas de mentiras. Paladeen el *Bésame mucho* de João Gilberto o el de Carmen McRae. Allí redescubrimos el deseo, la urgencia, el ardor virginal de Consuelo Velázquez.

Luis Miguel Ariza, *El País*

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 5

Trabajo práctico

A

Preparar una exposición oral sobre un tema relacionado con la carrera. La metodología está expuesta en esta Unidad.



Preparar la realización de un debate. Seguir para el efecto la metodología sugerida en esta Unidad.

Formular un glosario de términos relacionado con alguna de las materias profesionales de su carrera.

Evaluación de las prácticas de escritura

B

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 5 para la “Memoria de Aprendizajes” serán evaluadas según estos criterios:



- En el borrador inicial de un escrito, revisar:

errores de redacción: ortografía y signos de puntuación

la organización de las ideas

- En el trabajo definitivo:

la aplicación apropiada del método de revisión

- Adecuada elaboración gramatical de oraciones simples, compuestas y complejas
- Dominio de vocabularios especializados



Anexos

Anexos

1

EL INFORME

272

El informe _____ 272

Clases de informe _____ 272

Desarrollo de la estructura ____ 274

2

ELABORACIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

277

Metodología de elaboración
de textos descriptivos _____ 277

Tipos de descripción _____ 277

3

DIFICULTADES DEL LENGUAJE: EL VERBO

280

Acentuación escrita de los
tiempos verbales _____ 280

Los verbos irregulares en sus
tiempos simples _____ 282

4

REDACCIÓN DE UN ARTÍCULO CIENTÍFICO

286

Preguntas claves a tener en
cuenta antes de escribir un
artículo científico: _____ 286

¿Cómo se organiza un artículo
científico? _____ 286

Las secciones principales ____ 287

El lenguaje _____ 288

5

RÚBRICAS

290

Recomendaciones para elab-
orar un artículo científico ____ 288

ANEXO 1

El informe

El informe es un texto expositivo y argumentativo gracias al cual se transmite una información. Los informes más comunes son los que describen actividades o resultados (el informe anual de gobierno, un recuento de daños por alguna catástrofe). Existen también los informes que describen una sola acción (actividades académicas, una monografía, una ponencia, un parte médico, etc.).

Clases de informe

Hay diferentes tipos de informe: técnicos, administrativos y académicos.

El objetivo del **informe técnico** es presentar de forma clara y detallada un trabajo científico o técnico de investigación o desarrollo, o describir en qué estado o situación se encuentran algo o alguien muy concreto (por ejemplo, un edificio que pueda caerse, un paciente que se halla hospitalizado, etc.).

El **informe administrativo** tiene como destinataria a la Administración, que es quien debe tomar una decisión respecto de la situación que se describe detalladamente en el informe que elabora un técnico.

El **informe académico** es un texto que se elabora cuando finaliza un proyecto de investigación en el contexto universitario, aunque pueden existir otros tipos de informe en este contexto.

Independientemente del tipo de informe de que se trate, la redacción no puede ser ambigua ni confusa; un informe es un texto claro, preciso y exacto. El lector espera encontrar respuestas concisas a preguntas como éstas:

- ¿De qué trata el informe?
- ¿Quién lo escribe?
- ¿Cuáles son sus conclusiones o recomendaciones?
- ¿Cuál es su importancia?
- ¿Qué implicaciones supone en un determinado contexto profesional o académico?

¿Cómo se hace?

1 Etapa preparatoria

En esta etapa debemos plantearnos cuál es la finalidad del informe, cuál es el problema o tema que debemos tratar y quién es el destinatario. Es imprescindible tener en cuenta qué se pretende que sepa o haga el destinatario del informe tras haberlo leído.

ANEXO 1

2 Etapa productora

Conviene recordar las siguientes fases: búsqueda de la información necesaria, apuntes o notas, agrupación de las notas según la relación entre los temas y selección de la información.

3 Etapa de redacción

En esta etapa deberemos prestar especial atención a la estructura del texto, ya que de la lógica de esa estructura dependerá que las ideas se vayan ordenando textualmente de forma adecuada.

En cuanto a las pautas generales para su redacción, hay que señalar que suelen ser textos muy impersonales.

4 La estructura

La estructura habitual de todo informe es la siguiente:

a Sumario

b Introducción

c Cuerpo del informe

Plan de acción
Recomendaciones
Propuestas

d Conclusiones

e Anexos y tablas

Dentro de esta estructura general, lo específico de cada informe determinará igualmente una estructura específica.

Ejemplo 1

Recuento de daños de un incendio.

- 1 Exposición de hechos.
- 2 Descripción de los daños.
- 3 Enumeración de los casos urgentes y propuestas de canalización o solución.

Ejemplo 3

Reporte de un viaje de negocios.

- 1 Descripción del viaje y cada recorrido o actividad.
- 2 Actividad más importante.
- 3 Resultados de las gestiones.
- 4 Si es necesario reportar los gastos, éstos irían en un apéndice.

Ejemplo 2

Una ponencia.

- 1.- Discusión más importante.
- 2.- Segunda discusión.
- 3.- Defensa argumentativa.
- 4.- Propuesta (s) viable (s).

Ejemplo 4

Parte médico.

- 1 Antecedentes.
- 2 Sintomatología.
- 3 Hipótesis.
- 4 Diagnóstico.
- 5 Propuestas.

ANEXO 1

Desarrollo de la estructura

¿Cómo se hace?

Es la parte más importante y la que no podrá faltar nunca. En ella se definen, analizan, interpretan, discuten, valoran y desarrollan los aspectos que ayudan a cumplir los propósitos o finalidades del informe.

Dentro del cuerpo del informe puede ser necesario incluir diagramas o tablas que ilustren lo que queremos decir. En ese caso, no interrumpirán un párrafo y deberán ser presentados antes de su aparición en el documento. Su función debe ser la de apoyar lo que se apunta en

el texto. En muchos casos, habrá que valorar la conveniencia de que estas tablas y diagramas aparezcan dentro del cuerpo del informe, o bien en los anexos finales, con la referencia que permita localizarlos adecuadamente.

Al final del cuerpo del informe habrá que redactar un cierre conveniente. Lo mejor es pensar en cuáles son las ideas fundamentales que deben quedar en la mente del lector al terminar la lectura.

La introducción

Debe entenderse como una guía que facilite la lectura del informe. Sus finalidades son establecer un primer contacto con el contenido total del informe, y facilitar unas normas y orientaciones para que el lector pueda leer y valorar las páginas que siguen.

En la introducción suele haber una exposición breve del tema central, el "qué" del informe, la explicación de sus objetivos principales, la

concreción de los destinatarios, el anuncio de la organización o plan general, y una enumeración de los criterios que se han utilizado para elaborar el análisis.

El texto de la introducción debe ser muy conciso, pero al mismo tiempo debe resultar atractivo, para que el lector se sienta motivado en la lectura.

Los anexos

Recogen material pertinente para comprender el informe. Suponen un apoyo a la información que se ha aportado en el texto. Los materiales que se aporten deben presentarse de la forma más fácil de comprender por parte del destinatario. En los anexos se incluyen tablas, gráficos (de barras, circulares, de líneas, de áreas) y pictogramas.

El sumario

Una vez terminada la elaboración de los anexos, y como una de las últimas etapas en la redacción del informe, hay que redactar el sumario. El sumario es el resumen informativo donde se reseñan, condensados, los elementos esenciales del informe. El sumario sería como la miniatura del informe. Su función es mostrar al lector dónde se sitúan, dentro del conjunto del informe, cada una de sus partes fundamentales. El sumario debe contener:

ANEXO 1

- 1 el título del informe y su fecha
- 2 el tema
- 3 su finalidad
- 4 su ámbito
- 5 los criterios empleados
- 6 los resultados y recomendaciones, ordenadas de mayor a menor prioridad (optativo)
- 7 su importancia
- 8 su carácter confidencial o no
- 9 el código o número de referencia para su identificación

Aplicado a la carrera de Turismo, ofrecemos el siguiente informe:

SUMARIO	a	Título del Informe
	b	Introducción
	c	Cuerpo del informe
	d	Conclusiones

Informe de actividades realizadas en el parque nacional Yasuní

INTRODUCCIÓN

De conformidad con lo estipulado en la malla curricular de la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay, se procedió a realizar la visita de observación técnica en el Parque Nacional Yasuní; dicho viaje tuvo una duración de 5 días, en los cuales se realizaron actividades asociadas al turismo natural y cultural, de manera vivencial.

Entre los objetivos planteados para realizar esta visita, se encuentran los siguientes: cono-

cer el entorno con una aproximación turística; reconocer los recursos turísticos que posee el Parque Nacional Yasuní; identificar los paisajes que expresan la diversidad cultural ecuatoriana; evaluar los servicios turísticos de alimentación, hospedaje, guías de turismo y transporte; conocer el manejo de turismo por parte de las comunidades; evaluar la sostenibilidad de los sitios visitados; y trabajar en equipo, respetando los principios éticos de su profesión.

CONTENIDO

En la actualidad la importancia de dicho parque nacional ha sido difundida, no solamente en el ámbito nacional; su preservación también se ha expandido a medios internacionales, debido a la derivación de un programa de

conservación preventiva que busca evitar la explotación petrolera en el lugar. Este programa pretende conseguir recursos económicos que equiparen a los ingresos que se podrían obtener si se llegase a ejecutar dicha activi-

ANEXO 1

dad extractiva; adicionalmente se vería retribuido con los ingresos añadidos, generados por el desarrollo de la actividad turística y el gran atractivo que representa.

Como generalidades de valor que se encuentran en el parque, se puede determinar su alto nivel de biodiversidad por metro cuadrado, lo cual le ha permitido obtener la denominación, por parte de la UNESCO en 1989, de “Reserva Mundial de Biósfera”; además se debe determinar la incidencia de las comunidades indígenas que viven y se desarrollan dentro del territorio geográfico del parque, entre ellos están los Huaoranis, cuya cultura ancestral permite que se mantengan intactos ciertos remanentes, que se conjugan en ritos y tradiciones, atractivos para los visitantes, foráneos y locales.

Tendientes al manejo específico y consensual del parque nacional, en el ámbito turístico, se ha visto una mejora considerable, ya que se han elaborado estudios de capacidad de carga y zonificación, que permiten disminuir los impactos ambientales, sociales y de degradación que afecten considerablemente al

medio; los flujos turísticos que conforman la demanda mayoritaria del lugar se encuentran integrados principalmente por el mercado europeo y norteamericano, interesados en la riqueza natural, cultural y paisajística.

La operatividad turística en la zona de referencia muestra una diversificación acorde con las motivaciones de viaje actuales que requieren los flujos turísticos actuales, propendiendo cada vez a la mejora continua en su calidad, gestión ambiental y productos/servicios ofertados. Entre las actividades realizadas en el parque nacional se encuentran las siguientes:

- Viaje en canoa por el río Napo,
- Visita, recorrido e interpretación en el sendero Swamps,
- Avistamiento de Caimanes,
- Visita, recorrido e interpretación en el sendero de los Loros,
- Visita, recorrido e interpretación en el sendero Chorongó,
- Visita, recorrido, interpretación y participación con la comunidad huaorani,
- Caminatas Nocturnas.

CONTENIDO

Al finalizar la visita de observación técnica al Parque Nacional Yasuní, se puede validar el cumplimiento satisfactorio de los objetivos planteados, integrando el conocimiento receptado en las aulas de clase por los estudiantes, con la visualización y convivencia dentro del área de influencia turística de dicho recurso.

La concientización brindada con dicha actividad a los futuros profesionales en el ámbito del turismo es la clave del éxito, para que el desarro-

llo sostenible y sustentable del recurso pueda ser exhaustivo, consensado e incluyente.

La concientización en el manejo del turismo, como una actividad multidisciplinaria, es el eje fundamental para el desarrollo positivo y progresivo de cualquier destino, recurso o producto, integrando además criterios de mejoramiento de la localidad en aspectos como: nivel de vida, economía del lugar, sostenibilidad y sustentabilidad de los planes o proyectos turísticos y fomento de la cultura local.

Autor: Lic. Sebastián Calle

Fecha: Julio del 2012

ANEXO 2

ELABORACIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

Metodología de elaboración de textos descriptivos

Las fases de todo proceso descriptivo son las siguientes:

Observación: lo primero es captar la mayor parte de los rasgos, aunque algunos den la sensación de no ser significativos.

Selección: necesariamente hay que elegir ciertos aspectos del objeto que pretendemos describir. Debe quedar claro que describir no es hacer un inventario de elementos o cualidades, no se trata de acumular detalles o cualidades. La selección es el criterio adecuado, resaltar lo que según la intención del autor se considere lo fundamental o lo más singular.

Ordenamiento: tan importante como la selección de los rasgos es el orden, la forma de distribuir los aspectos o elementos. Hay una gran libertad para decidir el orden, pero lo más frecuente es de lo general a lo particular; de planos generales o conjuntos a planos detalle o insertos, como en el lenguaje cinematográfico.

Tipos de descripción

- **Topografía:** descripción de un lugar, de un paisaje.
- **Prosopografía:** rasgos físicos de una persona.
- **Etopeya:** cualidades internas de una persona.
- **Retrato:** combina los dos aspectos anteriores.
- **Caricatura:** se exageran irónicamente algunos rasgos.

Ejercicios

Practicar las técnicas descriptivas en breves fragmentos con objetos o aspectos libremente seleccionados.

Sustantivos con adjetivos valorativos

Impresiones sensoriales

Ejercicio 1



ANEXO 2

Enumeraciones

Definiciones

Analogías

Analizar el siguiente texto descriptivo (lugares turísticos) aplicando el método del anterior ejercicio.

Importancia del parque nacional Yasuní

Un equipo de científicos de Ecuador y los Estados Unidos ha documentado que el Parque Nacional Yasuní es el área con mayor biodiversidad en América del Sur. Varios son los proyectos de desarrollo científico que se ejecutan en dicha área protegida. Uno de estos estudios detalla cómo el Yasuní rompe los récords mundiales para una amplia gama de grupos de plantas y animales, desde los insectos y anfibios hasta los árboles; sin embargo, los autores advierten que determinados proyectos petroleros representan la amenaza más grande para Yasuní y su biodiversidad.

Dentro del levantamiento de información realizado en el lugar se evidenció la presencia de 150 especies de anfibios documentados hasta la fecha. “Es un récord mundial para un área de este tamaño”, dijo Diego F. Cisneros-Heredia de la Universidad San Francisco de Quito. “Hay más especies de ranas y sapos nativos dentro de Yasuní, que en Estados Unidos y Canadá juntos.” Los científicos también confir-

maron que el parque contiene más especies de árboles por hectárea, que en todo el territorio norteamericano. “En apenas una hectárea del Yasuní, hay más especies de árboles, arbustos, y lianas (bejucos leñosos) que en cualquier otro lugar en el mundo,” dijo Gorky Villa, botánico ecuatoriano. Quizás la estadística más impresionante es la que asegura que en una sola hectárea del bosque de Yasuní hay 100.000 especies de insectos. Según el eminente entomólogo Dr. Terry Erwin, esta es la diversidad más alta estimada por área de unidad en el mundo entero para cualquier grupo de planta o animal. Los científicos también informan que Yasuní contiene al menos 121 especies de reptiles, 596 especies de pájaros, 382 especies de peces y 204 especies de mamíferos, lo que le convierte en uno de los conjuntos más ricos de la biodiversidad en el mundo.

La extraordinaria diversidad se ejemplifica mejor en los 6.5 km² de la Estación de Biodi-

ANEXO 2

versidad Tiputini, situada en el borde norteño del parque. Dicha estación es el hogar de 247 especies de anfibios y reptiles, 550 especies de aves, y alrededor de 200 especies de mamíferos, incluyendo 10 especies de primates, entre otros animales que resultan representativos para el área nacional protegida.

“Lo que hace al Parque Nacional Yasuní especialmente importante es su potencial para sostener esta extraordinaria biodiversidad a largo plazo,” dijo el Dr. Matt Finer de Save America’s Forests. “Se predice que Yasuní

mantendrá sus condiciones de bosques húmedos, a pesar de que el clima cambie y se intensifique la sequía en el este del Amazonas en Brasil.”

Por ello, debe potencializarse los mecanismos de mitigación de daños medioambientales que se produzcan dentro de dicha región, procurando disminuir el riesgo de actividades extractivas en la zona, y que las mismas, a su vez, deterioren el ambiente natural sano que promueve y representa dicho lugar.

Sustantivos con adjetivos valorativos

Impresiones sensoriales

Enumeraciones

Definiciones

Analogías

A partir de la estructura específica de los textos descriptivos y las técnicas correspondientes, elaborar un texto descriptivo académico sobre los contenidos de alguna de las materias de su carrera.

Ejercicio 2



ANEXO 3

DIFICULTADES DEL LENGUAJE: EL VERBO

El verbo es la columna vertebral del idioma y ha sido desarrollado en las unidades respectivas. Sin embargo, por las dificultades de aprendizaje que generalmente ocasiona, creemos oportuno ampliar su estudio con algunas cuestiones relacionadas con la práctica de la escritura.

Acentuación escrita de los tiempos verbales

- **Futuro:** todas las formas se acentúan:

hablaré, hablarás, hablarán

excepto **nosotros: *hablaremos***.

- **Condicional:** todas las formas llevan tilde:

llegaríamos, tendríamos, jugaríamos

- **Imperfecto de indicativo:** -er, -ir

Todas las formas de los verbos -er, -ir llevan acento escrito para indicar que no hay diptongación:

reía, venía, temía

En los verbos en -ar sólo la 1a. persona del plural lleva tilde:

comprábamos, caminábamos, estudiábamos

- **El pretérito irregular,** con cambios en sus cinco formas, nunca llevan acento escrito:

Traer: traje / trajiste / trajo/ trajimos/ trajeron.

- **El pretérito regular** sólo lleva tilde en la 1a. y 3a. persona del singular:

regresé / regresó amé / amó

- **El pretérito irregular** sigue la misma regla:

dormí/durmió

- **El presente de indicativo** y de subjuntivo no llevan tilde:

vencemos, despertamos queramos, saludemos

Excepto en verbos cuyos infinitivos terminan en -iar (como **fiar**):

fío/fías/fía/ fiamos/fían

ANEXO 3

Otros verbos son:

confiar, ampliar, desafiar, desconfiar, enviar, espiar, esquiar, extraviar, guiar, malcriar, vaciar, variar.

- Los verbos terminados en **-uar** (continuar)

continúo, continúas, continúa, continuamos, continúan

Otros verbos: **acentuar, actuar, graduar, perpetuar, situar, evaluar, efectuar, habituar insinuar.**

- Los verbos terminados en **-eír**

reír/ freír/sonreír/

modelo reír: **río, ríes, ríe, reímos, ríen**

- Los verbos terminados en **-oír**. Sólo un verbo **oír**:

Lleva tilde sólo la 1a. persona del plural:

oigo/oyes/oye/oímos/oyen

Imperfecto de subjuntivo: la única forma que lleva acento escrito es la 1a. persona del plural

Comer: comiera/ieras/iera/comiéramos/ieran.

Veamos las diferencias:

- Tú me dices que nunca te **llamo** y ayer que te **llamé** ni preguntaste: ¿quién **llamó**? Entonces, ¿para qué me dices que te **llame**?
- Espero que me **ayude**, así como yo la **ayudé** cuando más lo necesitaba.
- Ayer **falté** a nuestra primera cita, y no pude avisarte; pero te juro que la próxima vez que **falte** te lo diré con anticipación.
- Tú siempre quieres que yo te **presente** a mis amigos, por eso ayer te **presenté** a Edgar.

ANEXO 3

Los verbos irregulares en sus tiempos simples

Irregularidades en los tiempos presentes de indicativo y subjuntivo

- Cambio **e→ie**: cambio de raíz (diptongación)

Este cambio ocurre en los verbos que tienen “e” en la última columna de la raíz, la **e** cambia a **ie** en los presentes de ind. y subj. Excepto en la primera persona del plural (nosotros):

pensar / empezar / manifestar / recomendar/sentir/mentir/sugerir/

- Cambio **o→ue**: cambio de raíz (diptongación)

Sigue las mismas reglas de la anterior, sólo que el cambio es o->ue.

Volver / recordar / desconsolar / consolar /

- Cambio **e→i**: cambio de raíz (cierre de vocal)

Este cambio ocurre si el acento tónico cae en la última sílaba de la raíz:

pedir/servir/repetir/decir/elegir/medir/

- Cambio **c→zc**: cambio de letra, adición del sonido /k/.

Verbos -cer/-cir sufren este cambio. El cambio sólo afecta a la 1a. persona del singular:

conocer/aborrecer/conducir/crecer/parecer/seducir/traducir/obedecer.

- La adición del sonido **G**.

El cambio sólo afecta a la 1a. persona del singular:

caer / decir / hacer / oír / poner/ salir/tener / traer / valer / venir.

- Adición de **-y**

En los verbos dar / estar / ir / ser.

Sufren este cambio en la 1a. persona del singular del indicativo:

doy / estoy/ voy/ soy.

- Otros cambios de la 1a. persona del singular:

***caber/saber: quepo/cabes/e/emos/en
Sé/sabes/sabe/sabemos/saben.***

ANEXO 3

- Cambio **c→z**: cambio de letra para indicar que el sonido no cambia.
Convencer->convenzo/ces/ce/ce/mos/cen.

Siguen las mismas reglas ejercer, retorcer, torcer y vencer.

- Cambio **g→j**: cambio de letra para indicar que el sonido no cambia (1a. persona del singular)

escoger: escojo/escoges/escoge/escogemos/escogen

Siguen el mismo modelo:

**acoger / coger / coregir / dirigir / elegir / encoger
exigir / fingir / proteger / recoger / restringir / surgir.**

- Cambio **gu→g**: se descarta la u para indicar que el sonido no cambia (1a. persona del singular).

seguir: sigo/sigues/sigue/seguimos siguen.

Siguen el mismo modelo conseguir:

distinguir / perseguir / proseguir.

Ejercicios prácticos de formas verbales

Ejercicio 3



Formas	Persona	Número	Tiempo	Modo	Infinitivo
HAYAMOS CREADO					
SINTIÉRAMOS					
AVERIGÜEN					
LEAS					
REHICIERON					
HABRÁN PROVISTO					
HABRÍAS DESHECHO					
COMIÓ					
HUBIERAN ASEGURADO					
HABÍAN VISTO					

ANEXO 3

Formas	Persona Número		Tiempo	Modo	Infinitivo
	1ª	S	Pret.Infinitivo	Indicativo	DORMIR
	3ª	P	Futuro Perfect	Indicativo	PARTIR
	2ª	P	Pret.Pluscuam.	Subjuntivo	RESOLVER
	1ª	P	Presente	Subjuntivo	PREVER
	2ª	S	Pret. Perfecto	Subjuntivo	DISPONER
	3ª	P	Presente	Indicativo	SOLER
	3ª	S	Condic.Perfect	Indicativo	REHACER
	2ª	S	Pret.Indefinito	Indicativo	TRAER
	1ª	S	Futuro Imperf.	Indicativo	PREVENIR
	3ª	P	Pret. Anterior	Indicativo	CABER

Formas	Persona Número		Tiempo	Modo	Infinitivo
HAN INDICADO					
AVERGÜENZAN					
ADVERTIRÍAMOS					
FUERA BENDECIDO					
HABRÁN CAÍDO					
HAYÁIS CERRADO					
DESHACÍAN					
DURMIÓ					
ACIERTEN					
HUBE ENCENDIDO					

ANEXO 3

Formas	Persona	Número	Tiempo	Modo	Infinitivo
	1ª	S	Pret. Infinitivo	Indicativo	ENTREVER
	3ª	P	Futuro Perfect	Indicativo	EXTENDER
	2ª	P	Pret.Pluscuam.	Subjuntivo	FREÍR
	1ª	S	Presente	Subjuntivo	MOVER
	Gerundio simple				GEMIR
	Gerundio compuesto				HERIR
	2ª	S	Pret. Perfecto	Subjuntivo	CONCEBIR
	3ª	P	Presente	Indicativo	OLER
	3ª	S	Condic.Perfect	Indicativo	SENTIR
	2ª	S	Pret.Indefinido	Indicativo	QUERER

Correspondencia de tiempos en la oración compuesta

Ejercicio 4



- Deseo que _____ (empezar, tú) cuanto antes ese trabajo.
- No nos permiten que _____ (entrar, nosotros) en el laboratorio.
- Conseguiré que _____ (cambiar, él) de opinión.
- Me alegré mucho de que _____ (recuperarte, tú) tan rápidamente.
- No me ha parecido bien que _____ (hablar, tú) en la reunión de esta mañana.
- Sentí mucho que _____ (perder, él) su trabajo.
- Me fastidiaba que ella siempre me _____ (imitar) .
- Mamá no quería que _____ (andar, nosotros) sin zapatos.
- No creyó que _____ (decir, él) la verdad.
- Le ordenó que _____ (traer, él) tres copias del documento.
- Haz lo que _____ (ser) necesario.
- Querría que _____ (presentar, tú) el informe esta semana.
- Le habrían suspendido si no _____ (estar él) allí puntualmente.
- Si se lo hubieras pedido amablemente él te _____ (hacer) ese favor.

- | | |
|---|---|
| 1. Deseo que empieces cuanto antes ese trabajo. | 8. Mamá no quería que anduviéramos sin zapatos. |
| 2. No nos permiten que entremos en el laboratorio. | 9. No creyó que dijera la verdad. |
| 3. Conseguiré que cambie de opinión. | 10. Le ordenó que trajera tres copias del documento. |
| 4. Me alegré mucho de que te recuperaras / te hubieras recuperado tan rápidamente. | 11. Haz lo que sea necesario. |
| 5. No me ha parecido bien que hayas hablado en la reunión de esta mañana. | 12. Querría que presentaras el informe esta semana. |
| 6. Sentí mucho que perdiera / hubiera perdido su trabajo. | 13. Le habrían suspendido si no hubiera estado allí puntualmente. |
| 7. Me fastidiaba que ella siempre me imitara . | 14. Si se lo hubieras pedido amablemente él te habría hecho ese favor. |

ANEXO 4

REDACCIÓN DE UN ARTÍCULO CIENTÍFICO

Los textos científicos son el paradigma de los escritos explicativos o expositivos. En este sentido, para su escritura nos remitimos a las indicaciones metodológicas desarrolladas en la Unidad 2. Además, las completamos con orientaciones para la redacción de un artículo científico y la sugerencia de que la redacción de este tipo de textos debe estar conectada en lo posible con los contenidos de la carrera respectiva.

Preguntas claves a tener en cuenta antes de escribir un artículo científico:

- 1 ¿Para qué escribo?
- 2 ¿Qué es lo que tengo que decir?
- 3 ¿Cómo lo voy a decir?
- 4 ¿Qué información existe al respecto?
- 5 ¿Vale este documento el esfuerzo de escribirlo?
- 6 ¿Cuál es el formato (o estructura) adecuado?
- 7 ¿Para quién escribo?
- 8 ¿Cuál es la audiencia esperada?

¿Cómo se organiza un artículo científico?

Existen diferentes criterios sobre la organización del artículo científico y que el investigador puede tener en cuenta en el momento de redactarlo:

Sistema IMRYD	Esquema 1	Esquema 2
<ul style="list-style-type: none">● Introducción● Metodología● Resultados● Discusión	<ul style="list-style-type: none">● Introducción● Material y métodos● Resultados● Discusión	<ul style="list-style-type: none">● Resumen (Abstract) resume el contenido del artículo.● Introducción informa el propósito y la importancia del trabajo.● Materiales y métodos explica cómo se hizo la investigación.● Resultados presenta los datos experimentales.● Discusión explica los resultados y los compara con el conocimiento previo del tema.● Literatura citada enumera las referencias citadas en el texto.

Algunos autores excluyen el apartado "Conclusiones", mientras que otros lo consideran dentro de la Discusión.

ANEXO 4

Las secciones principales

1 El título

El título debe ser corto, conciso y claro. Es aconsejable que el título sea escrito después de redactar el núcleo del manuscrito (introducción, material-métodos, resultados y discusión).

Los títulos pueden ser informativos ("Alta incidencia de infartos de miocardio en fumadores") o indicativos ("Incidencia del infarto de miocardio en fumadores").
la relación entre los temas y selección de la información.

2 La Introducción

- Porqué se ha hecho este trabajo
- El interés que tiene en el contexto científico
- Trabajos previos sobre el tema y qué aspectos constituyen el objeto de nuestra investigación.
- El último párrafo de la introducción se utiliza para resumir el objetivo del estudio.

3 Material y métodos

Responde a la pregunta de "cómo se ha hecho el estudio".
La sección de material y métodos se organiza en cinco áreas:

- **1 Diseño:** se describe el diseño del experimento (aleatorio, controlado, casos, ensayo clínico, prospectivo, etc.)
- **2 Población** sobre la que se ha hecho el estudio. Describe el marco de la muestra y cómo se ha hecho su selección
- **3 Entorno:** indica dónde se ha hecho el estudio (hospital, asistencia primaria, escuela, etc.).
- **4 Intervenciones:** se describen las técnicas, tratamientos (utilizar nombres genéricos siempre), mediciones y unidades, pruebas piloto, aparatos y tecnología, etc.
- **5 Análisis estadístico:** señala los métodos estadísticos utilizados y cómo se han analizado los datos.

4 Resultados

Incluye las tablas y figuras que expresen de forma clara los resultados del estudio realizado por el investigador.

Los resultados deben cumplir dos funciones:

- **1 Expresar los resultados de los experimentos descritos en el Material y Métodos.**
- **2 Presentar las pruebas que apoyan tales resultados, sea en forma de figuras, tablas o en el mismo texto.**

El primer párrafo de este texto debe ser utilizado para resumir en una frase concisa, clara y directa, el hallazgo principal del estudio. Esta sección debe ser escrita utilizando los verbos en pasado.

ANEXO 4

El lenguaje

Nivel morfológico

- Predominio de sustantivos
- Empleo de adjetivos especificativos, que precisan el significado del sustantivo.
- Empleo de formas verbales del modo indicativo, en especial en tiempo presente.
- Utilización de la 1ª persona del plural cuando se trata de un trabajo en equipo.

Nivel sintáctico

- Construcciones sintácticas claras, bien ordenadas.
- Se combinan oraciones simples con subordinadas lógicas (condicionales, causales, etc).
- Utilización de oraciones con indeterminación del agente (el interés recae sobre los avances científicos, no sobre sus agentes).
- Impersonal con se.
- Abundantes incisos, explicaciones aclaratorias y ejemplos.

Nivel léxico- semántico.

Léxico preferentemente denotativo.

Abundante uso de tecnicismos (préstamos, neologismos, cultismos) propios de cada disciplina científica. Tienen un grado considerable de universalidad y rigor científico.

Recomendaciones para elaborar un artículo científico

- **Título:** debe quedar expresado en unas 15 palabras que describan el contenido del artículo en forma clara, exacta y concisa.
- Anotar hasta un máximo de seis autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación.
- Identificar la institución o instituciones donde se realizó la investigación

ANEXO 4

- Incluir un resumen estructurado, que entre 150 y 300 palabras identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo.
- **Introducción:** debe explicar el problema general, el de investigación, lo que otros escribieron sobre el mismo y los objetivos e hipótesis del estudio.
- **Métodos:** describir el diseño de la investigación y explicar cómo se llevó a la práctica, justificando la elección de métodos y técnicas de forma tal que un lector competente pueda repetir el estudio.
- Presentar la descripción según la secuencia que siguió la investigación: diseño, población y muestra, variables, recogida de datos, análisis, etc.
- Presentar los resultados del estudio mencionando los hallazgos relevantes (incluso los contrarios a la hipótesis), incluyendo detalles suficientes para justificar las conclusiones.
- Utilizar el medio de presentación más adecuado, claro y económico: preferiblemente el texto (en tiempo pasado), tablas y gráficos (auto explicativos) e ilustraciones (sólo las esenciales).
- En la discusión mostrar las relaciones entre los hechos observados.
- Establecer conclusiones infiriendo o deduciendo una verdad, respondiendo a la pregunta de investigación planteada en la introducción.
- En la sección de agradecimientos, reconocer la colaboración de personas o instituciones que ayudaron realmente en la investigación, que colaboraron en la redacción del artículo o revisaron el manuscrito.
- Enumerar las referencias bibliográficas según orden de mención en el texto y sólo obras importantes y publicaciones recientes (salvo clásicos).
- Incluir en forma de Apéndices la información relevante que por su extensión o configuración no encuadra dentro del texto.

ANEXO 5

RÚBRICAS PARA LA VALORACIÓN DE “LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA 2”

DESTREZA BÁSICA	SUBCRITERIOS	VALORACIÓN	
Comprensión de los textos académicos	Estrategias de comprensión lectora mediante consultas previas		
	<ul style="list-style-type: none"> Seguir la estructura organizativa de las ideas 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Entorno, contexto y personajes 	2	
	Plantearse preguntas sobre el texto	3	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Distinguir los distintos niveles del mensaje del texto		
	<ul style="list-style-type: none"> Nivel informativo 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Nivel inferencial 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Nivel crítico 	5	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Señalar las distintas formas de relacionar ideas		
	<ul style="list-style-type: none"> Analogía 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Comparación 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Causa-efecto 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Contraste 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación 	2	
	10 PUNTOS	TOTAL	
Resumir adecuadamente los contenidos del texto			
<ul style="list-style-type: none"> Reformulación 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Síntesis 	5		
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de reescritura 	3		
	10 PUNTOS	TOTAL	

Excelente:	10 – 9
Muy Buena:	8.9 – 7
Buena:	6.9 – 5
Regular:	menos de 5

ANEXO 5

DESTREZA BÁSICA	SUBCRITERIOS	VALORACIÓN	
Escritura de textos académicos	El proceso de la escritura		
	<ul style="list-style-type: none"> El orden de los elementos 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> La longitud de la oración 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Ambigüedad y redundancia 	3	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Redacción del texto propuesto		
	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de la oración 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Construcción del párrafo 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Coherencia y cohesión del texto. 	4	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Revisión del texto en el proceso de postescritura		
	<ul style="list-style-type: none"> Importancia de la revisión 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Elementos de la revisión 	3	
<ul style="list-style-type: none"> Revisión del leguaje. 	4		
	10 PUNTOS	TOTAL	
Comprensión y escritura de los textos científicos	Comprender el mensaje de los contenidos del texto científico		
	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir las características del texto científico 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las distintas estructuras de relaciones (orden y jerarquía) 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> La idea dominante de cada párrafo 	2	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Distinguir y planificar los distintos componentes de la escritura de un texto científico		
	<ul style="list-style-type: none"> Título, introducción 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Problemática del contenido 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> Respuestas a la problemática 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Resultados 	2	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Resumir adecuadamente los contenidos de un texto científico		
	<ul style="list-style-type: none"> Reformulación del texto científico 	3	
<ul style="list-style-type: none"> Síntesis de la problemática 	4		
<ul style="list-style-type: none"> Síntesis de los resultados y conclusiones 	3		
	10 PUNTOS	TOTAL	

ANEXO 5

DESTREZA BÁSICA	SUBCRITERIOS	VALORACIÓN	
Comprensión y escritura de los textos científicos	Redactar correctamente un texto científico		
	<ul style="list-style-type: none"> ● El contenido del texto 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Estructura del texto 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Lenguaje del texto. 	4	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Manejar adecuadamente la metodología para la revisión de la escritura de un texto científico		
	<ul style="list-style-type: none"> ● La pertinencia informativa 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Corrección de aspectos normativos 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso del método AARR 	3	
		10 PUNTOS	TOTAL
Comunicación oral: para evaluar el proceso de hablar	Dominio del contenido de la exposición		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Preparación del discurso de exposición 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación y conocimiento del tema 	5	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Orden lógico de las ideas y capacidad de síntesis		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Bosquejo de tópicos 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Bosquejo mezclado 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Bosquejo de frase completa 	4	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Capacidad reflexiva e interpretativa de los contenidos de exposición		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Captación y desarrollo del tema 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Propuestas de interpretación 	5	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Formulación y argumentación de los contenidos tratados		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión adecuada de la tesis 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión ordenada de los argumentos 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Manejo de contraargumentos 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Posiciones finales 	2	
		10 PUNTOS	TOTAL

ANEXO 5

DESTREZA BÁSICA	SUBCRITERIOS	VALORACIÓN	
	Utilización del léxico adecuado		
	● Propiedad del léxico	3	
	● Precisión del vocabulario	3	
	● Uso adecuado de sinónimos y antónimos.	2	
	● Uso de léxico superior o avanzado	2	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Fluidez del discurso		
	● Entonación	3	
	● Dicción y articulación	3	
	● Volumen y modulación de la voz	2	
● Ritmo y pausas	2		
	10 PUNTOS	TOTAL	
Comunicación oral: para valorar el proceso de escucha.	Valoración de las ideas del expositor:		
	● Comunicación con el receptor (escucha)	6	
	● Impacto del tema	2	
	● Manejo de técnicas de contacto con el escucha	2	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Valoración de la expresión corporal:		
	● Expresión gestual del expositor	4	
	● Movimiento de las manos del expositor	3	
	● Contacto visual con el auditorio	3	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Identificación de la capacidad organizativa de la expresión oral:		
	● Manejo del orden lógico de las ideas	4	
	● Manejo de la información del texto	3	
	● Claridad en la exposición	3	
		10 PUNTOS	TOTAL
	Aplicación adecuada del cierre de la intervención:		
● Capacidad de síntesis	3		
● Convicción o persuasión del discurso	3		
● Cierre con mensaje final	4		
	10 PUNTOS	TOTAL	

Bibliografía

- ANSALDO, Cecilia, Redacción para todos, Planeta, Quito, 2005.
- ARCHANCO, Pamela, Enseñar lengua y literatura, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2003.
- BASSOLS, Margarita, Modelos textuales, Octaedro, Barcelona, 2003.
- BROWN, Fortunato, Textos informativos, breves y claros, Octaedro, Barcelona, 2003.
- CALSANIGLIA, Helena, y TUSÓN, Amparo, Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso, Ariel, Barcelona, 2002.
- DESINANO, Norma, Los alumnos universitarios y la escritura académica, HomoSapiens, Rosario, 2009
- DESINANO, Norma y AVENDAÑO, Fernando, Didáctica de las Ciencias del Lenguaje, HomoSapiens, Rosario, 2006.
- GRIJELMO, Álex, La gramática descomplicada, México, 2008.
- LOMAS, Carlos, Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Vol. I, Vol. II, Paidós, Barcelona, 2000.
- MARTÍNEZ, María Cristina, Análisis del discurso y práctica pedagógica, HomoSapiens, Universidad del Valle, Cali, 2001.
- MENDOZA, Antonio, Didáctica de la lengua y la Literatura, Prentice Hall, Madrid, 2006.
- MONTOLÍO, Estrella (coord.), Manual práctico de escritura académica, Ariel, Barcelona, 2002.
- MÚGICA, Nora (comp.), Estudios del Lenguaje y enseñanza de la Lengua, HomoSapiens, Rosario, 2006.
- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel, Competencias en la comunicación, Ecoe Ediciones, Bogotá, 2008.
- ORTEGA, Gonzalo y ROCHEL Guy, Dificultades del español, Ariel, Barcelona, 1995.
- PETIT, Michéle, El arte de la lectura en tiempos de crisis, Océano, Barcelona, 2009.
- PROSE, Francine, Cómo lee un buen escritor, Ares y Mares, Madrid, 2008.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua Española. Distintas ediciones. Espasa Calpe, Madrid.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Distintas ediciones. Espasa, Madrid.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Ortografía de la lengua española. Distintas ediciones. Espasa, Madrid.

