

COLOQUIO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY



Cuenca:
hombre y paisaje

La alegría
de los otros

A propósito
de la dolarización

Año 2

Número

5

Cuenca, Abril de 2000



COLOQUIO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

AÑO 2 NUMERO 5 CUENCA, ABRIL DE 2000

DIRECTOR

Marco Tello Espinoza

DEPARTAMENTO DE CULTURA

Janeth Molina Coronel

Oswaldo Encalada Vázquez

Dionisio Domínguez Izquierdo

Diego Jaramillo Paredes

C O N T E N I D O	Editorial	1
	Datos para la historia La memoria del presente	2
	Tema Central Cuenca: hombre y paisaje	4
	Invitada especial Lourdes Pérez Villarreal: Antecedentes del nuevo cine latinoamericano	15
	Entrevista Salvador Quishpe: "nuestra ventaja es no depender de una economía impuesta"	20
	Criterios La Torre de Babel	22
	Debate A propósito de la dolarización 23 De la convertibilidad a la dolarización 24 Estabilidad laboral y contratación por horas 26	
	Los trabajos y los días La Escuela de Restauración: un nuevo reto	28
	Acción social juvenil La alegría de los otros	30
	Agenda	32
	Libros	34
	Espacio abierto En el centenario de dos poetas cuencanos	36

DIRECCION DE ARTE

Dis. Rafael Estrella T.

FOTOGRAFIAS

Portada: Dis. Catalina Serrano

Interiores: Dis. Catalina Serrano y Banco Central del Ecuador

DIAGRAMACION E IMPRESION

GRAFICAS HERNANDEZ 842583

Modelada por la línea armoniosa del paisaje, Cuenca ha celebrado con austera dignidad su nominación como Patrimonio Cultural de la Humanidad, reconocimiento que viene a fortalecer la voluntad de un pueblo cuya tradición de altivez y laboriosidad se pierde en la leyenda preincásica.

Estas páginas se suman al alborozo ciudadano por una distinción que confiere a la par honores y responsabilidades a quienes compartiremos generacionalmente los años iniciales del milenio. Las actitudes, las acciones y las preocupaciones del individuo, de la comunidad y del Estado deberán elevarse al nivel de las expectativas que despierta la decisión ponderada del organismo mundial.

El tema central ahonda sobre la trascendencia del acontecimiento por el cual nuestra singularidad telúrica y humana ha pasado a ser, en forma oficial, patrimonio de la especie. Nuestros invitados destacan diversos momentos del proceso de transformación urbana, un proceso ligado a los valores ancestrales, entre los que sobresale el asombro respetuoso del hombre frente a la hermosura del paisaje "que parece a la vista ponderación del pincel apurado de la fantasía", según lo captó siglos atrás Don Joaquín Merisalde y Santisteban.

La preocupación por el destino nacional nos ha llevado a explorar en su fuente la profundidad y la dimensión del movimiento indígena. Se ofrecen también puntos de vista sobre los riesgos y las esperanzas que conlleva el nuevo esquema económico vigente en el país bajo el signo de la dolarización. Correcto o no, irreversible o no, este es el rumbo que se nos ha impuesto. Si en verdad nos impulsa el deseo de avanzar, hemos de preocuparnos por iluminar los bordes de un camino aún inexplorado.

Los estudiantes, por su parte, descubren la acción silenciosa que despliegan los universitarios en diversos sectores de la sociedad. Se nos revela así una faceta tal vez inadvertida en medio de las preocupaciones académicas. El espíritu de desprendimiento y de solidaridad que anima a la juventud estudiosa de Cuenca es una de las vertientes configuradoras de la identidad comunitaria que permite soñar con mayor optimismo en el mañana.

Se acogen los criterios de alumnos y maestros en torno de diferentes tópicos. Las secciones correspondientes pasan revista de las publicaciones recién editadas o leídas y hacen el recuento de las actividades relevantes desplegadas en estos tres meses últimos por las diversas unidades académicas.

Conforme estuvo anunciado, se ofrece la continuación del seminario sobre cine latinoamericano impartido en la Universidad por una experta cubana a fines del pasado ciclo. Cierra el presente número un homenaje a dos figuras de la expresión lírica cuencana en el centenario de su nacimiento.

Cuenca, abril de 2000



La memoria del presente

De la cultura cañari primigenia, avasallada por la expansión incásica, sobreviven vigorosos elementos lexicales. Sobre la antigua Guapondelig se alzaron los palacios de la hermosa Tomebamba, fundada por el inca Túpac-Yupanqui. La nueva ciudad fue convertida en centro importante del imperio por Huayna-Cápac, hasta ser finalmente arrasada por Atahualpa, su heredero y sucesor, en cruel venganza contra los cañaris.

CIUDAD ESPAÑOLA

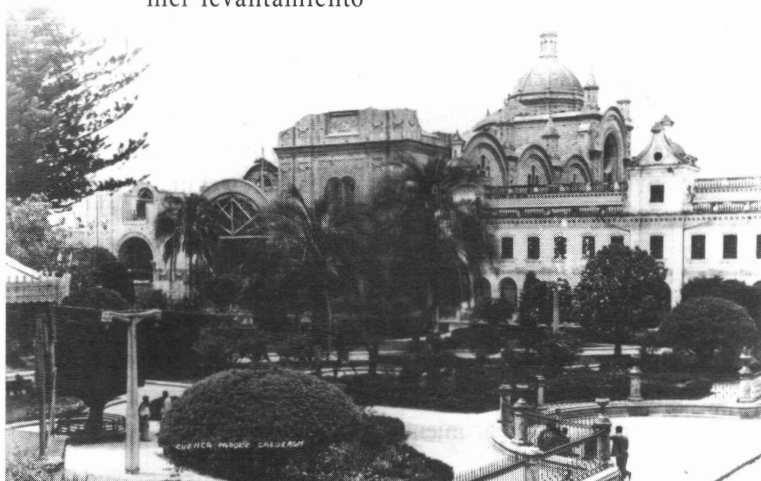
Desde 1534, un año después de haber sido estrangulado Atahualpa en Cajamarca, se van asentando junto a las ruinas los primeros españoles, a lo largo de la margen izquierda del río Tomebamba. Once años después tienen que sofocar el primer levantamiento

indígena, provocado por abusos en la explotación agrícola y minera, preanuncio de futuras rebeliones (1824, 1839, 1868, 1870, 1920, 1925), rebasadas más tarde por el fervor sindicalista de la segunda mitad del siglo XX y que resurgen en el umbral del tercer milenio.

Los españoles fundan la ciudad en 1557, sobre su primer asentamiento, con 125 habitantes peninsulares y 3.000 indios.

A fines del XVI hay cerca de 800 españoles; las nuevas edificaciones se han levantado con los materiales de las ruinas incásicas; se han fundado los monasterios de San Agustín (1564), Santo Domingo (1566) y las Conceptas (1599).

En el siglo XVII Cuenca se convier-



te en Corregimiento, con jurisdicción sobre Paute, Cañar, Girón y Alausí; se han fundado los monasterios del Carmen y la Merced. Más tarde, en 1771, es erigida en Gobernación, con jurisdicción sobre lo que hoy es Azuay, Cañar, parte de Chimborazo y de El Oro. El gobernador José Antonio de Vallejo ordena en 1778 el primer censo de población, que arroja 18.033 habitantes (8.991 blancos y mestizos, 8.547 indios, 405 negros libres y 90 negros esclavos). Dispone también reconstruir los edificios, empedrar las calles y pintar de blanco las fachadas de las casas. En 1787 ordena levantar la picota de El Rollo para ajusticiar a los facinerosos.

EL SIGLO XIX

En 1820 Cuenca se independiza de España, en medio de un agudo empobrecimiento económico y poblacional por haber sido objeto de explotación y de reclutamiento forzoso por uno y otro bando. Más tarde, entre 1850 y 1865, hay una notable expansión económica por obra de la explotación de la cascarilla y de la exportación de sombreros (en 1846 se había fundado la Escuela para tejer sombreros). La influencia decisiva de la cultura europea, en especial de la francesa, es ostensible en el nuevo gusto arquitectónico. La educación ha recibido el impulso de los religiosos franceses traídos por García Moreno (los Hermanos Cristianos llegan en 1864); se han fundado la Universidad y el Colegio nacional (1864). Resulta interesante observar que coexisten la idea de progreso y la preocupación por conservar los barrios tradicionales que aún subsisten.

Hacia finales del siglo, la ciudad se ha expandido; mide dos kilómetros de occidente a oriente (12 calles) y un kilómetro de norte a sur (20 ca-



lles); se han construido los puentes de El Vado (1818) y Todos Santos (1849).

EL SIGLO XX

Luego de la cruenta resistencia antiliberal, los cuencanos se consagran a la modernización. A pesar de la crisis mundial, se funda en 1913 el Banco del Azuay; un año después se instala la primera planta eléctrica. Autos Overland circulan en la segunda década. Se impulsa la actividad cultural en el primer cuarto de siglo con el establecimiento, en 1919, de la Fiesta de la Lira, que pervivirá más de treinta años. En 1920 llega el primer avión por el aire (las cosas llegaban a la ciudad a espaldas de "guanderos"). En 1924 nace Diario EL MERCURIO. Hasta este año, y desde 1918, ha circulado Diario El Progreso. Poco a poco el adoquín reemplaza al empedrado; se abren las primeras ave-

nidas y se destinan plazas para el mercado. La influencia europea se acentúa, como lo muestra la proyección, en los años treinta, de los edificios del Banco del Azuay, del actual Palacio de Justicia y del Colegio "Benigno Malo" que hoy, setenta años después, reclama urgente restauración.

En los cincuentas decae la actividad toquillera y sobreviene la depresión. Cuarenta mil azuayos emigran a la costa y al oriente. El crecimiento urbano se estanca; hasta 1960, la ciudad se acuna de norte a sur entre la Rafael María Arízaga y el río Tomebamba; de este a oeste, entre la Huayna-Cápac y la Abraham Sarmiento. En 1950, hay 49.024 habitantes; en 1960, 71.244.

DESDE LOS SESENTAS

Se reanuda la ex-

pansión urbanística, impulsada por una sostenida industrialización. Entre 1960 y 1972 se establecen 141 industrias; crecen las actividades productivas básicas, alimentación, vestuario, construcción. Ingresa la TV y los cuencanos pueden ver en directo la llegada del hombre a la luna. En 1970 la población sobrepasa los cien mil habitantes.

Desde 1970 se da una total transformación. La diversificación y afianzamiento de la actividad productiva, el auge petrolero, la industrialización, entre otros fenómenos, permiten la consolidación de una clase media pujante. En esta década se instalan más de doscientas empresas. Las nuevas industrias orientan la producción hacia el mercado nacional e internacional. La demanda de vivienda es fuente de ocupación y de intercambio de recursos. Las manifestaciones culturales se diversifican; se crean nuevas universidades. Entra en circulación un nuevo diario, EL TIEMPO. La población crece y Cuenca se va cosmopolitizando, pero sin desfigurar los rasgos esenciales de su fisonomía originaria.

Lo que ha ocurrido a partir de 1980 es ya nuestro presente.



Cuenca: hombre y paisaje

1. Nuestra autenticidad



**Diego
Jaramillo
paredes**

Mucho se ha comentado sobre los valores que le han merecido a Cuenca el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad: la amabilidad y nobleza de su gente, la riqueza artesanal, la presencia de poetas y artistas, una particular manera de hablar. Son ciertamente rasgos de identidad, pero no se sustenta en ellos la declaratoria, sino en las condiciones urbano-arquitectónicas y paisajísticas de un bien material: el denominado Centro Histórico que comprende, en términos generales, el territorio que ocupaba la ciudad hasta la primera mitad del siglo XX.

Los valores de este espacio urbano constan en la Propuesta de inscrip-

ción del Centro Histórico de Cuenca del Ecuador en la lista de Patrimonio Mundial, presentada por la Municipalidad en 1998 a la UNESCO. Veamos algunos de esos valores.

LA ESTRUCTURA URBANA

En Cuenca es reconocible la presencia de dos estructuras urbanas que se encontraron a partir de la conquista, y que sobreviven, de diversa manera, en el Centro Histórico. Por una parte, la ciudad inca de Tomebamba, capital del norte del Tahuantinsuyo, expresada en el Complejo Arqueológico de Pumapungo. Evidencia la memoria del pasado indio, el concepto urbanístico prehispánico. Por otra parte, la ciu-

*Cuenca es
la pura
materialización
de una idea
urbanística
matriz*

dad española, materialización del mestizaje en formas que permitieron la coexistencia de indios y españoles en un territorio urbano.

CIUDAD DEL INTERIOR

Cuenca es una muestra excepcional de la ciudad de "endoterra" -ciudad del interior, alejada del mar-, en la que se cumplen rigurosamente las disposiciones de Carlos V de 1526. A diferencia de otras ciudades de fundación española que se desarrollaron mediante superposiciones o estratificaciones urbanas y arquitectónicas, Cuenca se ubica en un lugar diferente de la ciudad inca de Tomebamba.

Si se comparan las características del Valle del Tomebamba y las disposiciones de Carlos V para la fundación de ciudades, se puede concluir que "...Cuenca es la pura materialización de una idea urbanística matriz, que corresponde a las ciudades coloniales internas con vocación de centros agrícolas".

Efectivamente, la llanura de Tomebamba, con la presencia de sus cuatro ríos, podía abastecer de agua para los usos urbanos y agrícolas;



tenía territorio suficiente, demarcado además por las condiciones naturales -río y barranco- para destinarlo, por norma, a labores agrícolas y de pastoreo: el Ejido. El río estaba “a la mano” para instalar molinos de grano y batanes; se disponía de tierras ricas y abundantes en materia prima para la producción artesanal y la construcción.

Durante aproximadamente 400 años, hasta la segunda mitad del siglo XX, Cuenca se desarrolla siguiendo rigurosamente esas disposiciones, con un preciso trazado de retícula ortogonal generado a partir de la plaza central.

EL PAISAJE

Desde el punto de vista paisajístico, la interrelación de la ciudad con el cordón montañoso circundante es un hecho singular: las colinas de Turi y Cullca son balcones hacia el Centro Histórico y las perspectivas desde este centro hacia las montañas y las áreas nuevas de la ciudad confieren al centro el carácter de espacio abierto y continuo con la naturaleza y el conjunto del contexto urbano.

El Barranco del Tomebamba es el

elemento urbano arquitectónico más extraordinario de la relación arquitectura-naturaleza. Este conjunto urbano espontáneo, estructurado en el tiempo sin arquitectos ni urbanistas, límite natural del centro Histórico y la zona de El Ejido, constituido por una arquitectura diversa llena de recovecos y laberintos visuales y en el que, dentro de la gran diversidad, la unidad y la articulación como conjunto están dadas por la naturaleza, el verde y el río, es un imponente balcón natural de Cuenca. “No existe ciudad en el Ecuador ni en la subregión latinoamericana, que posea características comparables a las de Cuenca en sus cualidades paisajísticas excepcionales y de inserción tan plena y vital de sus elementos naturales.

LA ARQUITECTURA

A diferencia de otras ciudades que se caracterizan por la monumentalidad de sus edificaciones, Cuenca se adapta, en los diversos momentos históricos, a las corrientes arquitectónicas del pasado, sin perder su esencia colonial. Las tipologías arquitectónicas, traídas de España, se adoptan y se adaptan con materiales locales usados por

los indígenas de la región. El esquema de organización espacial con patio, traspatio y huerto, adaptado a terrenos angostos, es el modelo que predomina hasta la actualidad.

Sobre la traza fundacional, la arquitectura de Cuenca se desarrolla con un particular “concepto de realización arquitectónica que consiste en intervenir parcialmente, actualizando, congeniando las edificaciones, conforme el gusto de la época”. Esas intervenciones son cambios en las fachadas por influencia de corrientes o gustos arquitectónicos llegados del exterior, fundamentalmente de Europa, en épocas de bonanza económica de Cuenca: pilastras, molduras, columnas, capiteles, frisos y cronisas de estruco y ladrillo se incorporan a la fachada y la “componen”. “El resultado de este proceso -que se diluye a mediados del siglo XX- es una ciudad de carácter clásico y de marcadas raíces coloniales, sin desprenderse de un fuerte espíritu andino. (...) La intimidad del edificio sigue guardando celosamente la organización, los usos, la imagen y la materia del antiguo esquema colonial. La belleza de nuestra arquitectura radica precisamente en estos factores de síntesis: una genuina respuesta a una realidad clara e inocultable”.

2. Nuestros barrios coloniales

Diego Arteaga

A finales del XVII se muestran cuando menos tres zonas de urbanización

Fundada a un costado de las ruinas de Tomebamba, Cuenca es desde 1560 hasta la segunda década del siglo XVII un centro de actividad minera; luego se fomentarán la agricultura, la ganadería y, con menor intensidad, las artesanías.

Ciudad española, Cuenca fue organizada según el modelo del cuadrículado. En el centro de la traza, los núcleos de poder político y religioso; en los alrededores, las residencias de los blancos; fuera de la traza, los nativos. San Sebastián y San Blas se destinaron a los indios, aunque en la práctica reinaba la convivencia racial. La superficie citadina no sobrepasaba las dos cuadras a la redonda alrededor de la Plaza Central. En la distribución de tierras, se destinó El Ejido para pastos comunales y provisión de leña y El Regadío para pastoreo de caballos, lugares

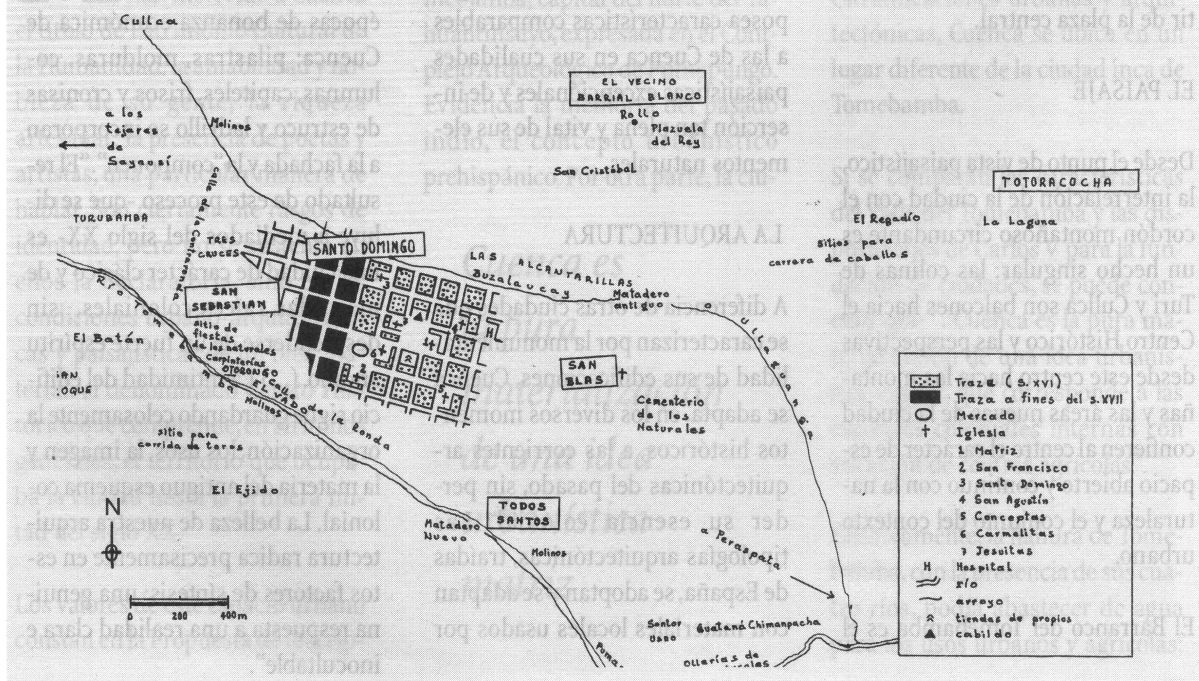
que fueron también sitios de distracción: corridas de toros y carreras de caballos.

LA EXPANSIÓN

La ciudad creció en sentido este-oeste. En las primeras décadas se fueron ocupando los espacios entre el límite de la traza y el lado de los indios, especialmente hacia San Sebastián. A finales del XVI ya se venden las tierras en pequeñas parcelas y no, como antes, en solares. Ahora las casas lindan pared con pared. Se hace evidente la contraposición entre lo urbano y lo rural. Se linderan las viviendas con cercas, en ciertos casos de adobe; en las parroquias de indios, con "cabuyos de México".

A finales del XVII se muestran cuando menos tres zonas de urbanización: la ciudad, las parroquias

BARRIOS COLONIALES DE CUENCA



de indios y los arrabales como Potosí o Cullca. El desarrollo fue desigual. En la traza, las viviendas se agrupan alrededor de los conventos. En las inmediaciones de Santo Domingo adquirieron propiedades numerosos indios, sin que podamos denominar barrio indígena, pues el templo ya estaba dentro de la traza a fines del siglo XVII y era reconocido como sector de blancos. Todos Santos fue un barrio que se inició con la erección de una ermita.

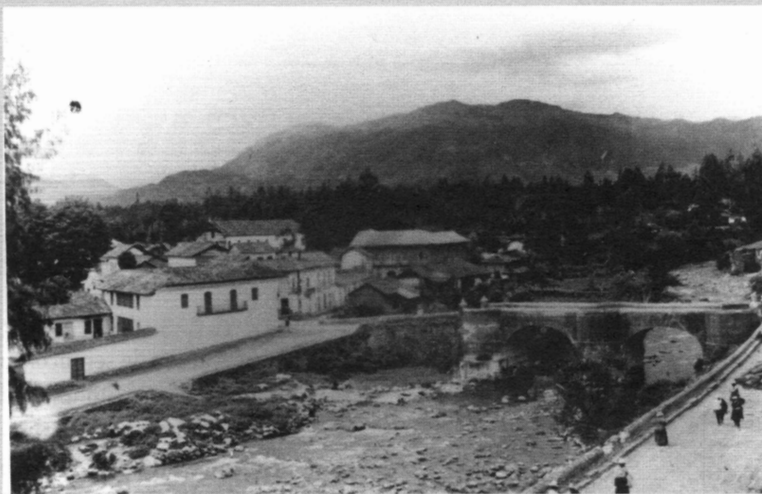
PARROQUIAS DE INDIOS

Se carece de información sobre la evolución del barrio de San Blas; posiblemente su iglesia se construyó en el siglo XVI. De San Sebastián, en cambio, sabemos que en 1578 había una ermita con las advocaciones de San Sebastián y San Fabián; solo se ha conservado la primera. En la segunda década del siglo XVII hay referencias sobre la iglesia en construcción y poco más tarde se habla de la iglesia y de su plazuela. Desde entonces, a estas parroquias se las menciona indistintamente como barrios.

El Vecino va tomando cuerpo con la población india alrededor de El Rollo. Hay información de que en 1640 había un humilladero. Al declinar el siglo XVII ya se lo conoce como el Barrial Blanco. Dos sectores, El Regadío y La Laguna, empiezan a ser reconocidos hacia 1690 con el nombre de Totoracocho.

BARRIOS URBANOS

Empiezan a proliferar en el siglo XVIII, a la sombra de los edificios religiosos: la Merced, Santo Domingo, San Francisco, las Conceptas. Se van definiendo algunos barrios suburbanos: las Alcantarillas (barrio de los Gallinazos), San Roque, El Ejido (Jamaica, según el Padre Velasco), Tres Cruces, por San Sebastián. Se perfilan otros barrios



de indios (Peraspata, Guataná Chimanpacha, Pumapungo, Usno, Turubamba) y sitios como Otorongo. Aparece la "Plazuela del rey" en El Vecino.

La caracterización barrial obedece también a la presencia de una porción poblacional diferenciada socioculturalmente, como ocurre hacia 1670 con las cholas o mestizas en hábito de india, en San Sebastián, San Blas y Todos Santos.

EL MERCADO

Al costado norte de San Francisco estaba el mercado. Pulperos, tratantes, gateros y recatones (actualmente "revendones") realizaban sus negocios, los primeros, en el "cajón de pulpero"; los otros en el piso. Los productos eran variados: frutos, legumbres, huevos, pescado, pan. Los especializados en la venta de determinado artículo asomarán a mediados del siglo XVII con las "mindalas".

En las tiendas, ubicadas en los alrededores de la Plaza Central los mercaderes expendían desde telas, adornos, pinturas y herrajes hasta especias. Allí también desempeñaban sus oficios algunos indios de prestigio.

LOS OFICIOS

A diferencia de las ciudades euro-

peas del medioevo, en la Cuenca de los siglos XVI y XVII no se puede hablar de la calle de los zapateros o del barrio de los sastres. Aunque se señalan sitios como las "ollerías de los naturales", las "caserías de los carpinteros", solo a partir de 1822 el Municipio determina calles y tiendas para ciertos oficios: silleros, escultores, pintores, relojeros, plateros, entre otros, rezagos de cuya ubicación aún se observan en algunas calles céntricas.

Durante los dos primeros siglos de vida colonial, los artesanos se concentraron en las dos parroquias de indios, especialmente en San Sebastián. A comienzos del XIX se ubican en la ciudad, aunque ciertas labores se siguen fuera de la traza, como los tintoreros y hojalateros de El Vecino, las ollerías al oeste de San Sebastián, los cedaceros en El Ejido. Aunque las tiendas de panadería se habían establecido a fines del siglo XVII en Todos Santos, en el XIX se denominaba oficialmente una calle de El Vado como la "de las panaderas".

A comienzos del XIX ya se puede hablar de barrios artesanales en los sectores suburbanos de la ciudad, aunque de alguano solo queda la mención de su pasada actividad cultural: El Batán.

3. Nuestra raigambre prehistórica



Napoleón Almeida

La historia como uno de los elementos que configuran su cultura.

Cuenca acaba de ser incorporada como patrimonio cultural por la arquitectura preciosa del centro urbano; pero ello involucra también a los poetas -hoy se designa con el mismo término a las damas-, a la tradición culinaria, artesanal y artística. Husmeador empedernido de lo que es cultura en etnología, me quedo con aquella definición consignada por uno de los padres del tratado del hombre, Tylor, quien dice que se trata de un conjunto complejo de creencias, valores, costumbres, cuchillos, platos, bacinillas, puentes, religiones, moral, creado por el solo animal racional como miembro de una sociedad. Y si líneas arriba hemos aludido a la "tradición", parece legítimo señalar la historia de la Atenas del Ecuador como uno de los elementos que por necesidad configuran su cultura.

HACE DOCE MIL AÑOS

Si bien los arqueólogos no han aportado evidencias de una vida de cazadores recolectores de hace diez mil años, a la usanza de las puntas de proyectil de Chobshi, cerca de Sígsig, podemos deducir que quizá antes de que terminara el Pleistoceno, hace doce mil años, el valle de nuestra urbe fue ya descubierto por bandas que deambulaban por el continente entero.

Los otros períodos preincas comunes en los Andes, esto es, el de los ancestrales cultivadores de maíz de cuatro mil años de antigüedad, el de

los elaboradores de dijes de oro, plata y cobre de dos mil quinientos años atrás, aglutinados ya en señorios con un sentido ceremonial y sobreposición social muy marcados, y el de los indómitos hijos de la serpiente y de las guacamayas, los cañaris, forjadores de una muy refinada "civilización" conocidísima, están directa o indirectamente representados en los restos localizados o bien en el mismo suelo en donde Ramírez Dávalos escogería para la fundación española, o en sus alrededores, los que, en los términos de la movilidad intensa demostrada para ese tipo de grupos, correspondían a un mismo hábitat para la explotación de recursos similares.

ESCOMBROS DE PUMAPUNGO

Es importante relieves que en el valle en donde está sentada la ciudad, al igual que en otros sectores del planeta, la ascensión social culmina en el estado antiguo, sinónimo de urbanismo, estratos de gentes muy bien definidos según los grupos de actividad, ejército regular, y todo cuanto se puede vislumbrar en los magníficos escombros de Pumapungo, importante núcleo ciudadano imperial incaico, que tanto han hecho hablar a cronistas, historiadores y otras gentes. Esta es la raigambre prehistórica sobre la que se levantaron los muros de los conventos españoles, que nos hablan de una cultura lejana, ultramarina, que sumaría sus rasgos hasta convertir a esta villa en algo digno para adornar el planeta.

4. Nuestra fisonomía



**Mario
Jaramillo
Paredes**

Cuando en 1972, cerca de la iglesia de Todos Santos, se excavaban los cimientos para una construcción particular, surgieron de la tierra grandes bloques de piedra tallada, cuyo origen era claramente incásico. A partir de entonces, los estudios arqueológicos muestran un asentamiento humano que, partiendo de 1.500 años a.C., llega a nuestros días.

Muros de piedra caliza son testigos de la Guapondelig cañari. La presencia incásica de finales del siglo XV aflora en las paredes con las clásicas hornacinas trapezoidales. Hay restos de un molino de granos que perteneció a Rodrigo Núñez de Bonilla, quien se radicó aquí antes de la fundación española. Otras construcciones e innumerables vestigios arqueológicos son páginas vivas de un pasado de más de tres mil años.

Desde su fundación, la ciudad demarcó sus barrios por actividades. A corta distancia del centro, se encuentra la calle de las Herrerías, en donde desde tiempos remotos sus artesanos trabajaban el hierro. Barrios y calles en donde se concentran la elaboración y venta de cerámica, sombreros de paja toquilla, artículos de hojalata, joyerías, forman -en su diversidad- una unidad. Esto es fundamental para entender a una ciudad en la que la artesanía, el trabajo de la tierra y el pastoreo, liberaron el tiempo para un ocio creati-

En Cuenca hay un equilibrio espontáneo entre la naturaleza, la arquitectura y el temperamento de su gente.

vo en una vida amable que respetó e incentivó la creación cultural.

HOMBRE Y NATURALEZA

Los cuatro ríos de Cuenca son parte sustancial de su fisonomía y paisaje equilibrado, como dice Efraín Jara: "Ríos, signos de la vida. Tomebamba, línea enérgica y dilatada de la vida; Tarquí, corriente sosegada del pensamiento; Yanuncay, nervioso y vehemente, como el curso de la afectividad; Machángara, precipitado e imprevisible como el destino".

En Cuenca hay un equilibrio espontáneo entre la naturaleza, la arquitectura y el temperamento de su gente. Pero es también una ciudad equilibrada en su estructura. No existen barrios exclusivos, ni bunkers. Junto al acaudalado comerciante, financista o industrial, todavía es frecuente ver la modesta casa del maestro zapatero, del sastre, o la tienda de esquina. Como en toda ciudad, crecen las diferencias, pero todavía se respira un aire de comunidad.

El Barranco del Tomebamba es una línea marcada por el río que divide o, mas bien dicho, une dos momentos y espacios. Al norte, el centro histórico con sus tradicionales barrios, sus iglesias y conventos. Al sur, nuevas urbanizaciones que rescatan los valores del entorno cultural y paisajístico.

Pero Cuenca no es solamente la ciudad, sino un ámbito más amplio del cual forma una especie de eje para quien visita estas tierras. Paisaje variado de una región en la que a treinta minutos de viaje en carro se puede estar en la majestuosa zona lacustre del Cajas con sus cerca de doscientas lagunas y sus fríos pajonales o, en igual tiempo, en valles calientes como Paute, Gualaceo, Yunguilla. Provincia, no con grandes llanuras, sino pequeños valles, el Azuay es, como su capital, tierra sobria, austera y acogedora.



5. Nuestra literatura patrimonio cultural



Jorge
Dávila
Vázquez

*El Padre
Velasco que
afirmaba que
el paraíso
terrenal
estuvo en
estos lares.*

La declaratoria de Cuenca como ciudad Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO, ha causado enorme impresión en los cuencanos. Y es justo que así sea. Aunque para quienes hemos nacido en este privilegiado rincón de los Andes ha sido siempre evidente que algo especial había aquí -sin llegar a las exageraciones del Padre Juan de Velasco que casi afirmaba que el paraíso terrenal estuvo en estos lares-, resulta satisfactorio que el reconocimiento de la singularidad de la urbe y el sector venga de fuera y de tal autoridad.

Desde un punto de vista pragmático, si bien la Municipalidad tiene una serie de proyectos que tocan al mantenimiento del casco republicano (y no colonial, como se dice), a su utilización viva, dinámica, y a la integración constante del paisaje y lo urbano, creo que no está claramente definido lo referente a la producción artística y, dentro de ella, la literatura como obra de creación estética y como testimonio de diversas épocas, temperamentos y tendencias ideológicas.

EL BUEN GRANO

Desde hace mucho tiempo se ha llamado a nuestra ciudad "Atenas del Ecuador". Esto proviene, creo yo, del orgulloso patriciado que, especialmente en el siglo XIX y en parte del XX, dedicaba su abundante tiempo libre al ejercicio de las letras. La prolífica producción más o menos literaria de una clase acomodada, dio a la urbe la fama

de ser cuna de poetas, aunque no todos los que ostentan este título lo merezcan.

Pero entre una gran cantidad de paja hay mucho buen grano: la sencilla y familiar poesía de Miguel Moreno y Honorato Vázquez; la jocosa de Luis Cordero; unos cuantos sonetos de Remigio Tamariz Crespo; algo de la copiosa producción de Remigio Romero y Cordero; mucho de la bella obra lírica de Alfonso Moreno, Mary Corylé y César Andrade; casi toda la monumental creación del más grande de nuestros escritores, César Dávila Andrade; los cuentos de Arturo Montesinos y la narrativa de Alfonso Cuesta; una porción importante de lo que produjo el grupo Elan, en especial una cuota nada desdeñable de la lírica de Jacinto Cordero, Eugenio Moreno, Arturo Cuesta y Hugo Salazar, y la mayor parte de lo escrito por Efraín Jara; un buen segmento de la poesía de Rubén Astudillo, así como algunos nombres relativamente nuevos.

Obra de periodistas existe, desde Solano y Calle hasta Edmundo Maldonado. Y la crónica ha dado sus frutos maduros en Víctor Manuel Albornoz y Antonio Lloret. En cambio, estamos huérfanos de producción filosófica. Hay, eso sí, importantes trabajos de pensadores como Agustín Cueva T., Gabriel Cevallos, Hernán Malo y unos pocos más.

LUCHAR CONTRA EL OLVIDO

Este somero recuento es solo para reafirmarnos en lo que dijimos an-

tes: resulta indispensable un plan amplio, sólido y bien financiado para rescatar la auténtica literatura cuencana en sus mejores expresiones, de un olvido que cae sobre las obras de la palabra con más facilidad que sobre cualquier otro tipo de creación artística; para difundir lo que hicieron nuestros escritores ayer y lo que hacen los actuales; para generar interés entre la gente joven por nuestra producción literaria local y para propiciar la aparición de nuevas propuestas -cada vez con un sentido más global y menos comarcano- en el panorama de las letras de Cuenca.

Cuando se ejecute ese plan, que ahora solo es una utopía o el párrafo de un discurso más o menos político, no se deberá olvidar la creación de un ór-



César Dávila Andrade.

gano de promoción de lo que es literatura: una buena revista espe-

cializada en el área, que muestre de manera solvente lo que somos capaces de hacer, en un campo en que ha entrado, ciertamente, mucho de esa capacidad mitificadora típica de la provincia, pero en el cual se han dado asimismo piezas capitales y de valor universal.

Solo una política difusora permanente, que tenga en cuenta lo que hemos planteado y lo que al respecto puedan aportar diferentes opiniones, sectores y tendencias, pondrá a lo literario a la altura conveniente en el ámbito de una ciudad que no solo lleva el membrete de Patrimonio Cultural de la Humanidad, sino que en verdad lo es, en el

más perfecto y amplio sentido de la expresión.

6. Nuestra gran responsabilidad



**Narcisa
Ullauri
Donoso**

Hace quince años vinieron los técnicos de la AID y calificaron a Cuenca como "el tesoro escondido de los Andes", bello membrete con el que nos publicitaron en el exterior.

En esa época, la actual Ministra de Turismo, Rocío Vázquez, quien presidía FEPROTUR (Fundación Ecuatoriana de Promoción Turística), lideró una agresiva campaña de promoción. Reportajes en la prensa escrita, spots en la televisión, viajes de prensa especializada, eran

pan de cada día. Cuenca tuvo un auge en el turismo latinoamericano, fueron años dorados para la industria sin chimeneas.

Y se exaltaban en esa época los valores arquitectónicos de la ciudad, sus plazas, sus mercados; pero se encontraba un punto débil: la infraestructura turística. Este era el gran problema. Pésimas carreteras, irregularidad en los vuelos de avión, hacían de este destino un lugar de difícil acceso.

Han pasado quince años y el pro-

blema sigue igual; en algunos casos los servicios han empeorado.

LA PALABRA DE LA UNESCO

Hay que entender que con la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad, nuestra ciudad ha entrado a formar parte, automáticamente, de los destinos culturales de los viajeros especializados en este tipo de excursiones. Ellos confían en la palabra de la UNESCO y en el concepto de "Patrimonio de la Humanidad Cultural y Natural" como "los monumentos, conjuntos y parajes que poseen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, y por

monumentos naturales, formaciones geológicas, parajes naturales que poseen un valor excepcional desde un punto de vista estético o científico".

TURISMO INTERNACIONAL

Pero aparte de su enorme simbolismo, estos sitios poseen un valor de mercado: atraen visitantes y se convierten en lugares privilegiados para el sistema turístico internacional. Un elevado número de visitantes destinan sus vacaciones a pasar en estos lugares, ubicando cada sitio inventariado. Estos visitantes, en extremo exigentes, son los turistas que ocupan

hoteles y restaurantes de lujo. En sus cortos itinerarios, cada segundo cuenta. Las cancelaciones de aviones, los paros, las carreteras cerradas, no forman parte de su itinerario.

Los primeros grupos de esta nueva modalidad de turismo, que esperamos vendrán a Cuenca en el mes de septiembre, serán también los primeros en emitir un criterio. Probablemente escribirán a la UNESCO: felicitarán o formularán reparos a nuestra nominación. De manera que desde hoy nos toca a todos los habitantes de esta ciudad trabajar para mantener en alto tan honrosa nominación.

7. Patrimonio de humanidad

**Janeth
Molina
Coronel**

La traza original de la ciudad y otras importantes características hicieron posible la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Sin embargo, un ingrediente fundamental de este trascendental logro es su gente, que sin duda constituye un reflejo de esa identidad colectiva que se recrea y construye cotidianamente.

Y es que Cuenca, en relación con sus habitantes es una ciudad que presenta ventajas comparativas respecto de otras ciudades y regiones que es necesario fortalecerlas. El sentido de pertenencia de sus ciudadanos, su memoria histórica, una apreciable cohesión de grupo y autoestima se han potenciado mucho durante es-

tos años. Esto ha facilitado que en diversos ámbitos los cuencanos recuperen y aumenten su propia fuerza, no solo para construir una ciudad físicamente bella, sino para hacer que además sea una ciudad humana, una ciudad para crear y organizar, para desarrollar el verdadero sentido de solidaridad que implica saber ponerse en el lugar del otro.

El resultado del trabajo y esfuerzo de sus ciudadanos se refleja en diversos aspectos: Cuenca es una ciudad con una cultura política democrática, con una visión de poder menos vertical, con un periodismo crítico y pluralista, cuenta con infraestructura y servicios básicos de calidad, los índices de violencia, si bien han crecido no lo han hecho en la proporción de otras ciudades, la corrupción esperamos que nunca se haga presente en la magnitud de otras provincias y sectores; hay un gran desarrollo organizacional pues se han generado varias iniciativas

de redes solidarias que trabajan por humanizar más a la ciudad y están en constante búsqueda de soluciones a los graves problemas estructurales que nos aquejan: pobreza creciente, círculos de poder, discriminación, entre otros.

La utopía de una ciudad humana solo puede realizarse sobre la base del trabajo de redes sociales que han comenzado a buscar soluciones para estos problemas y otros tales como el centralismo, el maltrato a niños y mujeres, la salud, la participación ciudadana, la ecología, la cultura.

Creer en solidaridad es un desafío permanente; sin embargo, estos esfuerzos nos hacen mirar con renovado optimismo el futuro, en el que la Declaratoria debe ayudar más aún para desarrollar la ciudad, la provincia y la región en un ambiente humano, comunitario, con un desarrollo diferente, basándonos en las capacidades de quienes en ella habitan.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

El posgrado: una respuesta a la dinámica social

1

POSGRADO EN GEOGRAFÍA
APLICADA, ESPECIALIZACIÓN
EN MÉTODOS Y TÉCNICAS
GEOGRÁFICAS

(febrero - mayo de 2000)

El espacio geográfico representa un medio de vida dinámico, sobre el cual se sustentan y desarrollan las actividades humanas. Este posgrado se orienta precisamente a capacitar a los profesionales sobre esta interrelación, y lo hace mediante cursos modulares interdependientes, aprobados en forma presencial, más la elaboración de una tesis, cuyo porcentaje no presencial está destinado a la asesoría, a la investigación y a la elaboración del documento final.

2

ESPECIALIZACIÓN EN SISTE-
MAS DE INFORMACIÓN
GEOGRÁFICA APLICADOS A
LA GESTIÓN TERRITORIAL Y
AMBIENTAL

(marzo - diciembre de 2000)

El crecimiento de la población y la búsqueda de desarrollo han provocado un cambio muy fuerte en el entorno, generando una acelerada degradación del medio ambiente, en desmedro de la calidad de vida. Dirigido a profesionales de organismos públicos y privados, el posgrado capacitará en el conocimiento y el manejo técnico y metodológico de un territorio, a fin de controlar tal degradación para mitigar la pobreza y resolver conflictos ambientales con una adecuada toma de decisiones en la ejecución de proyectos. El plan de estudios contempla la capacitación en políticas ambientales, problemas y amenazas naturales, legislación, planificación, gestión ambiental de procesos y gestión de cuencas hidrográficas.

3

DIPLOMADO EN GESTIÓN
AMBIENTAL, CON MENCIÓN
EN PROTECCIÓN DEL MEDIO
AMBIENTE FÍSICO

(abril de 1999 - marzo de 2000)

Con la participación de profesionales involucrados en la protección del medio ambiente, la Universidad desarrolla este diplomado en colaboración con la Universidad de Alicante, el IERSE, la Asociación de Municipalidades del Ecuador, la Comisión de Gestión Ambiental, la Cámara de Comercio y la red de Organizaciones no Gubernamentales Cántaro, instituciones que han aunado esfuerzos para salvaguardar los recursos naturales sin impedir el desarrollo sustentable.

4

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

(mayo de 1998 - septiembre de 2000)

Con un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario entre las ciencias de la educación y los diversos componentes del desarrollo, este programa, destinado a profesionales con título de tercer nivel, propende a la formación de maestros reflexivos, críticos y creativos, que aporten a la comprensión y solución de los problemas relacionados con la vida del ser humano en la comunidad. La maestría se desarrolla en dos fases (cursos generales y cursos de especialización) que cubren en total un lapso de treinta meses de estudio.

7

DOCENCIA UNIVERSITARIA

(septiembre de 2000 - septiembre de 2001)

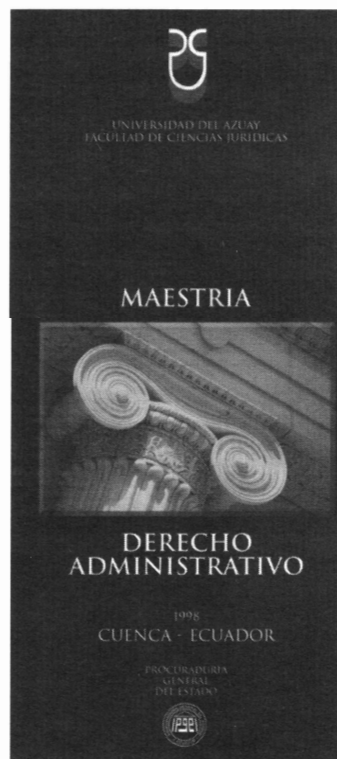
El Consejo General de Posgrados y el Consejo Universitario aprobaron el posgrado en

5

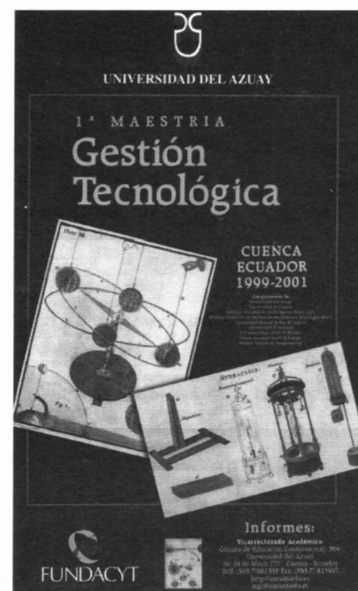
MAESTRÍA EN DERECHO ADMINISTRATIVO

(octubre de 1998 - julio de 2000)

Nuevas tendencias en aspectos relacionados con la contratación pública, con lo contencioso administrativo, con la modernización del Estado y con la administración de justicia, han obligado a que por primera vez se realice en el país una maestría de esta naturaleza, con el patrocinio de la Procuraduría General del Estado, para capacitar a los profesionales del Derecho. El curso tiene la duración de tres semestres y se desarrolla mediante módulos y seminarios.



Docencia Universitaria destinado a los profesores de la Universidad, con la modalidad de estudios semipresenciales y el asesoramiento del doctor Daniel Prieto Castillo. La Universidad asumirá



6

MAESTRÍA EN GESTIÓN TECNOLÓGICA

(octubre de 1999 - julio de 2001)

En su diseño se tomó en cuenta la vinculación de la Universidad con la empresa, para garantizar tanto la realización de pasantías y laboratorios integrados, como la absorción de los profesionales. Uno de los objetivos del programa es brindar conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que los profesionales puedan desenvolverse con éxito dentro de la sociedad del conocimiento y la información, y logren responder con eficiencia a los retos de la globalización. El plan de estudios contempla 80 créditos, entre obligatorios, optativos, seminarios, pasantías y elaboración de tesis.

los costos correspondientes, pues uno de los requerimientos de la nueva Ley de Educación Superior es que por lo menos un 30% de la planta de profesores tenga título de posgrado.

II

100 AÑOS de cine latinoamericano

(versión editada por COLOQUIO del Seminario
impartido por la profesora cubana Lourdes
Pérez Villarreal en esta Universidad)



Antecedentes del nuevo cine latinoamericano

Entre 1950 y 1960, el cine de Latinoamérica se empeñó en traducir nacionalmente el cine hollywoodiano; se generalizó así la copia, el mimetismo.

Más, entre el 60 y el 70 se produce un movimiento artístico sin precedentes, el llamado Nuevo Cine Latinoamericano, un cine de contenido social. Es una revolución en la forma y en el contenido. Esta revolución no es el solo resultado de una década convulsa; antes habían surgido movimientos políticos y sociales innovadores en diversos países; en los años cincuenta se habían mostrado claros síntomas de la necesidad de buscar otros rumbos.

No olvidemos que en la segunda mitad del siglo XX se da un gran avance en la industria cultural del cine, obligada por la presencia ma-

siva de la televisión que asumía los valores cinematográficos. Aparece de este modo el cinerama; Hollywood se apodera del espectáculo, al que no puede llegar la televisión, que debe contentarse con lo serial y lo policíaco.

Se ha producido, pues, una doble revolución:

a) En el plano de la estética cinematográfica.

Entre los años 50 y 60 se habían enriquecido los lenguajes cinematográfico y expresivo. Se irán operando cambios formales (formatos no profesionales, innovaciones en el registro sonoro, en la fotografía, etc.); se prescindirá de los grandes equipos técnicos, lo que permite una aproximación más directa a la realidad. El cine sale a la calle, se incorporan al proceso técnicas propias de las ciencias sociales.

b) En el valor social del cine.

El cine se torna documento, recoge testimonios, entrevistas; se borra la diferencia entre ficción y documental para acercarse más a la realidad. Herederos de un ambiente de posguerra, los cineastas se replantean la relación entre el cine y la sociedad y su influencia recíproca.

1. ANTEDECENTES EXTERNOS

Tres vanguardias importantes influirán en la concepción de los realizadores, lo que traerá como consecuencia el desarrollo del nuevo cine latinoamericano:

a) Escuela documentalista inglesa (1930-1940).

Fue fundada por John Grierson, realizador que trabajó con Robert J. Flaherty y aportó el término "do-

Jean Luc Godard y Agnès Varda, quien estampó para el movimiento el nombre de “nueva ola”.

Ellos emprenden la vuelta a la realidad; emplean el sonido directo y revolucionan la técnica cinematográfica. Manejan el concepto de cámara en mano, la vuelven liviana para poder captar la realidad. Introducen en el montaje los cortes arbitrarios. El movimiento desordenado de la realidad rompe el orden lineal, la continuidad temporal, pues la misma historia puede ser contada por el final o por el medio. Desdramatizan la actuación al incorporar actores entonces poco conocidos (Brigitte Bardot); fusionan el documental y la ficción. Los fragmentos documentales de “Hiroshima mon amour” (Alain Resnais, 1959) convierten el cuento de dos personas en un acceso de la realidad. Agnès Varda en “Cleo, de 5 a 7” presenta la vida de una mujer en dos horas.

La nueva ola rechaza el culto a las estrellas y privilegia el papel del realizador cinematográfico. Con Griffith aparece el concepto de cine de autor, que es la tendencia del cine contemporáneo (hoy se habla del cine de Coppola, del cine de Bertolucci, del cine de Buñuel), es decir, el cine como la manifestación de una tendencia estética. El cine de Chaplin fue de actor y de autor; el de Emilio Fernández, aunque intuitivo, podría serlo también.

ANTECEDENTES INTERNOS

Una óptica nueva prece-

dió a la visión de los cineastas en los años cincuentas. Así como la literatura buscaba una imagen propia, por ejemplo, Neruda en la poesía, Alejo Carpentier en el relato (“Los pasos perdidos”), también el cine se verá sacudido por la necesidad de autoreflejarnos. En tal dirección se pueden señalar tres antecedentes:

a) En Argentina

Fernando Birri crea en 1956 la ya mencionada Escuela Documental de Santa Fe, en la cual se inicia una experiencia poco tradicional en cuanto a la realización de documentales. Se la llamó escuela documentalista crítica, pues propendía a formar cineastas que sacaran a la Argentina de la crisis mediante la búsqueda de posibili-

dades nuevas. Se empezó a hablar de la universidad para la vida.

Entre el 56 y el 58, Birri realiza el ya citado documental “Tire Die”, precursor del nuevo cine latinoamericano, filme que va más allá de la simple exposición documental y se detienen en el análisis de la realidad, el rostro triste de Buenos Aires. Es una escena que dura diez minutos, exactamente el tiempo que emplea el tren para recorrer diez kilómetros de línea férrea, perseguido por los muchachos de la calle que piden a gritos “tire die” (tire diez) a los viajeros. En 1961 realizó “Los inundados”, largometraje de ficción premiado en Venecia. Birri continuará haciendo películas en la Argentina.

A Birri le suceden Fernando Solanas y Antonio Getino, quienes realizan. “La hora de los hornos”. Es un filme documental de cuatro horas, llamado por sus autores “film-acto para la liberación”, que replantea la historia argentina hasta los años 60, buscando dar una nueva imagen del país.

b) En Brasil

Entre 1959 y 1962 aparece el Cinema Novo Brasileño, como lo denominó Glauber Rocha. Constituyó una revolución en dos aspectos: la producción y la expresión. El grupo nació en Río de Janeiro, opuesto a la gran industria del cine brasileño de Sao Paulo, dedicado a hacer lo que se llamó “chanchadas”, películas estereoti-



México, *Emiliano Zapata*, de Felipe Cazals (1970)

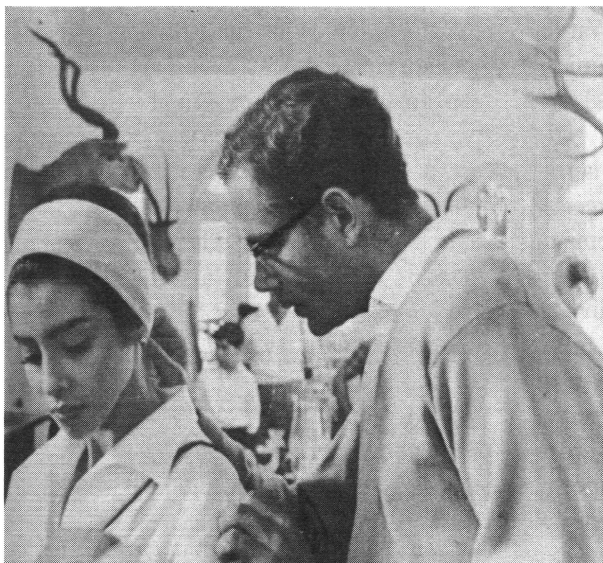


padas llenas de samba y de falsa felicidad. Se propone entonces un cine alternativo de bajo costo, un cine de autor, con los ojos abiertos a los problemas y a la cultura del Brasil.

Por otra parte, el cine se pone en sintonía con la narrativa, las artes plásticas, la dramaturgia y la música popular brasileña. Nelson Pereira dos Santos hace en 1955 "Río 40 graus", en donde refleja el lado miserable de la gran playa turística brasileña. Los gastos de producción se financian mediante cuotas. En 1959, Paulo César Saraceni realiza "Arraial do cabo", filme premiado en Europa en 1961, que presenta a una población de pescadores a punto de ser disuelta por la industria pesquera. Este y otros premios internacionales obtenidos por cineastas latinoamericanos logran interesar por primera vez a una Europa que empieza a franquear las puertas a lo nuestro.

Pero este cine tiene códigos muy nuevos; fue en realidad un arte para pocos, no era popular. Esto hizo que fuera achacado de elitista, de esteticista; aunque, sin duda, reflejo de la cultura brasileña.

En 1964, Pereira dos Santos hizo "Vidas secas", en donde aparecen campesinos que, agotados por el hambre, deambulan en los desiertos de Sertao. "Dios y el diablo en la tierra del sol", de Glauber Rocha, tiene como escenario las tierras misera-



Cuba, *Memorias del subdesarrollo*, de Tomás Gutiérrez Alea (1968)

bles del nordeste brasileño, con algo de película de vaqueros, de elementos populares (misticismo, violencia de bandoleros, posesión de la tierra) y música de Héctor Villalobos; era un retrato de la cultura brasileña.

En 1967 el cine brasileño se ha vuelto comercial, explota el tropicalismo con una excesiva carga musical. El arte decae.

c) En Cuba

En 1955 se fundó la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo, que agrupó a la vanguardia intelectual cubana.



Cuba, *Lucía*, de Humberto Solás (1968)

Con Nicolás Guillén estaban músicos, hombres de teatro y cineastas como Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinosa, Alfredo Guerrero, Néstor Almendros. Si antes se había imitado al cine norteamericano y mexicano, ahora se hace cine club, en donde se discute sobre las películas. Gutiérrez Alea y García Espinosa hicieron "El mégano" (1955), sobre la vida de los campesinos carboneros en los pantanos del sur de Cuba, quienes narran sus problemas a la cámara.

En 1959 triunfa la revolución. Tres meses después, una de las primeras cosas que hizo fue la creación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC). Gutiérrez Alea filmará "Memorias del subdesarrollo" (1967-68), considerada entre las diez mejores películas latinoamericanas. Este filme muestra la crisis de conciencia que genera el avance de la revolución.

En 1963 había treinta grupos de cine en nuestro continente. Asistíamos al nacimiento del nuevo cine latinoamericano, fruto de su relación con la realidad y el contacto con lo mejor de las vanguardias europeas. En el punto en donde convergen vanguardia e identidad, allí se encuentra el nuevo cine latinoamericano.

En el próximo número: EL
NUEVO CINE
LATINOAMERICANO)

Concurso de Guiones para Video

PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL "LA IDENTIDAD EN EL PATRIMONIO" PROYECTO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN CINEMATOGRÁFICA CONVOCATORIA NACIONAL AL CONCURSO DE GUIONES PARA VIDEO "CUENTA CUENCA"

La Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, la Alianza Francesa, el Banco Central del Ecuador, la Universidad de Cuenca, la Universidad del Azuay y la Universidad Politécnica Salesiana, convocan al concurso de guiones para vídeo-cortometraje "Cuenta Cuenca", de acuerdo con las siguientes:

Bases

1. Intervendrán en calidad de participantes en este certamen todos los creadores, escritores, guionistas y realizadores del país.
2. La extensión del texto fluctuará entre 5 y 30 hojas (INEN A4, doble espacio) que presupongan una duración del vídeo de entre 5 y 15 minutos.
3. El material motivo del concurso será enviado a la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, en tres copias, en sobre cerrado y con seudónimo; en sobre aparte, los datos del participante.
4. El texto deberá orientarse a la ficción y estar ambientado en Cuenca.
5. Cada guión deberá estar acompañado por un presupuesto de producción, no superior a los S/. 10.000.000. (para este presupuesto no se tomará en cuenta los costos de uso de equipos).
6. Los derechos sobre el guión ganador corresponderán a las instituciones organizadoras.
7. La fecha límite para la entrega de las obras se cerrará el 14 de julio de 2.000.
8. La decisión del jurado se sabrá el 28 de julio de 2.000, día en el cual, en acto especial, se premiará a los ganadores.

DE LOS PREMIOS

9. Se otorgará un Premio Único de S/.10.000.000 para el guión ganador, más la producción del vídeo; el segundo y el tercer puesto se harán acreedores a menciones de honor.

DEL JURADO

10. El jurado de premiación estará integrado por tres miembros escogidos por las instituciones organizadoras.

11. Las decisiones del jurado serán inapelables.

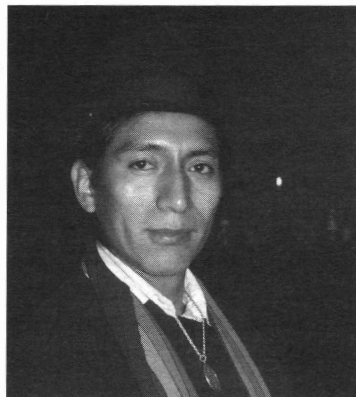
DISPOSICIONES GENERALES

12. Las obras enviadas deberán ser propuestas exclusivamente para el concurso "Cuenta Cuenca".

13. Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por el Comité Organizador.

14. La participación en el concurso implica la total aceptación de las bases propuestas.

Salvador Quishpe:



“Nuestra ventaja es no depender de una economía impuesta”

Dada la importancia que ha cobrado el movimiento indígena en el país, hemos entrevistado al dirigente nacional de la ECUARUNARI, Soc. Salvador Quishpe, quien reflexiona sobre el momento político actual y las perspectivas de ese sector.

**¿Cuál fue el objetivo del movimiento indígena del 21 de enero?
¿Fue la toma del poder?**

No. Fue una gran minga nacional para denunciar un marco político arcaico y corrupto. Estuvimos articulados alrededor de tres ejes: una nueva concepción sobre el poder político y el manejo de los fondos públicos, la necesidad de una democracia real y participativa y el reconocimiento a nuestro aporte en el ámbito económico. Pensamos que se requiere un cambio estructural profundo, un gobierno de salvación nacional, aspiración que está pendiente y que debe ser el resultado de un gran debate nacional.

La acción del 21 de enero ¿fue fruto de una acción planificada o

fue consecuencia de las circunstancias?. ¿Tenían un plan de gobierno, una estrategia de alianzas?.

No fue obra de las circunstancias. Nuestro movimiento estuvo muy bien planificado. Lo anunciamos a Mahuad muchos días antes. Lo que sucedió fue que el general Mendoza quiso alzarse con el poder, pero nuestro movimiento no lo permitió. Aceptamos que el general Mendoza integrara el triunvirato para evitar un derramamiento de sangre pues nosotros apoyábamos al Coronel Gutiérrez. Luego, inconformes con la constitución del nascente gobierno, los generales retiraron el apoyo y el General Mendoza entregó el mando al Vicepresidente.

Respecto del plan de gobierno, este era coyuntural, pero tenemos un plan a mediano y largo plazo en el que se abordan temas como la corrupción, la deuda externa, impuestos. Estos son los ejes globales de una acción conjunta con los secto-

res sociales, tales como los comerciantes minoristas, los sindicatos (en temas como la no privatización y explotación ordenada de los recursos naturales); con las mujeres, estudiantes, transportistas, ecologistas, artesanos; con el seguro social campesino y el movimiento Solidaridad de la costa ecuatoriana. Nuestro apoyo mutuo con los militares fue para defender los recursos del pueblo ecuatoriano, pero es una estrategia a largo plazo porque la búsqueda del cambio continúa.

¿Qué otros sectores de la sociedad estuvieron y están ahora comprometidos con la acción indígena?

El pueblo que no pertenece a los movimientos organizados que ahora han sumado su apoyo a la consulta popular que pretende lograr que el poder regrese al pueblo. Sabemos que el 82% de la población apoya la consulta, y por esa razón y temor los politiqueros dicen que nuestra iniciativa es inconstitucio-

nal; pero haremos respetar la decisión de ese porcentaje de la población, más allá de cualquier afirmación de los políticos. Nosotros sí nos apoyamos en la Constitución, cuyo Art. 1 señala que el poder radica en el pueblo.

¿Cuál es la vía doctrinaria que orienta la acción política del sector indígena?

Creemos que es necesario un nuevo marco democrático que respete el pensamiento ajeno. No pensamos que deba implantarse ni el marxismo ni el neoliberalismo. Podríamos decir que nos acercamos a la izquierda, pero no compartimos todos sus principios. Por ejemplo, no compartimos la necesidad de instaurar una sociedad igualitaria pues nuestro movimiento exige el respeto a la plurinacionalidad, que incluye al sector blanco mestizo. Además, la izquierda tradicionalmente lucha por asuntos puntuales, nosotros no somos un movimiento sindical sino juntos hemos construido un movimiento social y político que ofrece una nueva alternativa a los viejos esquemas. Y estamos lejos de la derecha porque ésta solo mira los intereses de un grupo minoritario de poder económico.

¿Aspira el sector indígena a llegar al poder por la vía democrática?. Si esto no es posible ¿cuáles son las alternativas?

Hemos cuestionado lo que es democracia en el país. No la hay; se ha manipulado y confiscado el poder. Quien gana lo hace a través del marketing electoral. El triunfo es el resultado de una inversión. Nosotros exigimos que la Ley de Elecciones garantice la participación en forma equitativa.

Aspiramos a conseguir un cambio en el país y tenemos una concep-

ción diferente del poder que no lo vamos a conquistar solo nosotros sino los doce millones de ecuatorianos. Participamos en elecciones con nuestros propios candidatos y estamos fortaleciendo los Parlamentos Populares como una nueva forma de construcción del poder, desde las bases, desde lo microsocioal.

¿Cómo mira el destino del sector indígena frente a la globalización?

Somos millones de indígenas en el mundo. Frente a un fenómeno que impone las reglas neoliberales en todo el planeta estamos construyendo alternativas en diferentes campos, porque no toda la actividad humana se reduce a la economía. Estamos fortaleciendo nuestras propias formas y prácticas de la medicina, de organización social, de justicia.

Frente a la dolarización ¿que alternativas ha propuesto el sector indígena?

La dolarización opera dentro de la política neoliberal que va a fracasar por diferentes factores. No puede entenderse política económica como sinónimo de dolarización, pues el tipo de cambio del dólar es tan solo un elemento de la economía. Hay que reorientar los recursos que sí existen hacia la producción, combatir la corrupción y tener una nueva perspectiva sobre la deuda externa. Se deben valorar las distintas formas de trabajo como las mingas, esto nos permitirá desarrollarnos con mayor sostenibilidad.

¿Es posible mantener a largo plazo el estado de movilización del movimiento indígena?

Sí, porque lo hemos demostrado

durante quinientos años. No hemos empezado a cambiar este país ahora. Nuestra posición es el resultado de una larga lucha. La búsqueda de cambio se ha acelerado en los últimos veinte años. Nuestra ventaja es no depender de una economía impuesta, no nos es indispensable vivir de una economía nacional. Tenemos nuestra propia forma de vivir en nuestras comunidades, consumimos nuestros propios productos. Sabemos que las medidas económicas van a afectar a grandes sectores poblacionales y nuestra acción va a dirigirse a todos esos sectores y no únicamente a los indígenas.

¿Cómo mira la acción de la universidad ecuatoriana frente a la crisis y al movimiento indígena?

Desafortunadamente las universidades se manejan por dos corrientes teóricas. Las estatales por la ideología de izquierda, las particulares por los principios neoliberales, la globalización y la economía de mercado. Las universidades deberían empezar a recoger las nuevas formas de hacer política en sus análisis y proponer alternativas a la crisis. Algunas sí lo han hecho, pero no hay una cultura de aceptar sugerencias ni una voluntad política para acoger nuevos planteamientos. Frente al movimiento indígena los análisis universitarios son superficiales y se centran en si fue o no un golpe y no en los motivos que originaron un movimiento en el cual pudieron haber participado los estudiantes, los empresarios y otros sectores sociales. No es suficiente analizar cómo cayó el exPresidente Mahuad, sino es fundamental reflexionar sobre las verdaderas razones por las que se movilizó el pueblo ecuatoriano y gran parte de las Fuerzas Armadas, y sobre todo analizar las propuestas de cambio que buscamos.



Marco
Tello

La torre de Babel

En esta aldea global, las palabras poseen la mágica virtud de aproximar a los antípodas:

-So mercé...

-Yes -dice el míster-, mí ser de Somerset, Inglaterra.

-No, so mercé... -insiste el cargador y le arrebató de las manos el maletín.

Caminan presurosos varias cuabras hasta el hotel. Suben entre ambos el pesado equipaje y, aceptada entre señas la propina, el hombre se seca el sudor con el revés de la mano:

-Tuvé o no tuvé razón, so mercé...

Perplejo ante la poca apariencia hamletiana de su interlocutor, el míster solo atina a exclamar:

-¡Oh, yes, yes!

-Tuvé o no tuvé razón -repite el cargador antes de desaparecer por las escaleras.

-¡To be or non to be! -rezonga el gringo, sacudiendo la melena shakespeariana como si acabara de zambullirse en el océano.

Otras veces, las palabras pueden ganarnos la partida sobre el tablero de la realidad:

-Tranquílcese señora -le conforta el psiquiatra-. Vamos por partes: ¿Qué le ocurre ahora a su marido?

-Él cree que no me doy cuenta de que llega todas las noches enviagrado.

El doctor advierte con preocupación la metátesis, cambio de lugar de los so-

nidos que preludia futuros desvaríos:

-Em-bria-ga-do -corrige.

-No, ¡enviagrado! -insiste la mujer.

-Perdóneme señora, no entiendo.

-¡Toma viagra!, doctor. Llega todas las noches en-via-gra-do.

Conflictos que ahora podrían parecer insólitos, solo porque aquello que habrá mañana aún no existe, serán lo cotidiano cuando nos lleguen envueltos en palabras:

-No sé. Lo encuentro tan cambiado -se lamenta atribulado el padre recién venido de los USA.

El buen psicólogo trata de alentarlo:

-Es la ausencia del padre; tal vez sea la edad, ¿qué le ocurre al muchacho?

-Se pasa encerrado el día entero frente al computador.

-Circunnavegará por el ciberespacio intergaláctico -ríe.

-No. Parece que naufraga en la telegamia.

-¡Ah, la telegamia! -bosteza el doctor, dejando ver el fondo de la nuca-

-Y por la noche, ¿duerme normalmente?

-Ni pensarlo. Se instala en la necroteca y se pasa las horas colgado del tanatófono.

-¡Del tanatófono!

-Sí doctor, del tanatófono. Ha hecho buenas migas con la compañera de alguna bisabuela. Lo acabo de ver descifrando un negrograma y he decidido venir en pos de ayuda.

-Ahhh... -nuevo bostezo-, ¡tráigame al muchacho!

(En lo que el padre demore en volver con su crío, podríamos acudir con el doctor a un diccionario etimológico

para tener idea de lo divertida que será la adolescencia en el nuevo "mileño", como dicen ahora en la TV).

Redondas como las monedas, las palabras ruedan, se desgastan, se devalúan o se dolarizan, de suerte que es aconsejable andar con el DRAE bajo el brazo aun para los menesteres más prosaicos:

-Véndame un disquete, por favor.

-¿Un dis ¿qué?

-¡Un disquete!

-Ahhh, usted quiere un "disquet".

La situación se complicará si en lugar de un disquete usted pide un tiquete, porque la secretaria le exigirá el "carnet" a cambio del "ticket".

Cuando lo inviten a un "ristorant", usted deberá saber que irá a un restaurante. Una vez adentro, solo se enterará del pedido cuando le ofrezcan un emparedado hecho con dos rebanadas de pan entre las que le sonríe una lengua de lechuga:

-¡Un sándwich! -reconocerá al instante, con acento cervantino.

Y en tanto lo devora frente al televisor, cuide la digestión y refrene los remilgos académicos si se entera de que un diputado se "abstención" de votar en el Congreso; si le oye al político inefable lamentarse de que, como guayaquileño, no le "satisficó" esto o aquello; si escucha que los honorables "agreden" por aquí y "evacúan" por allá; porque mientras más pronto edifiquemos nuestra Torre de Babel, más cerca estaremos de tocar el cielo de la dolarización.



**Mauro
Calle**



A propósito de la dolarización

DEBATE

Un país sin capacidad de ahorro no puede crecer. La capacidad de ahorro de una sociedad proviene de su nivel de ingreso.

Durante los últimos años, nuestra capacidad de ahorro ha ido decreciendo. La tasa de crecimiento PIB per cápita es negativa. En tales condiciones, se han deteriorado los niveles de vida, de ahorro y de inversión.

EL CAMINO DE LA QUIEBRA

Para cubrir esa insuficiencia, se recurrió al ahorro externo, vía financiamiento internacional o inversión externa. En 1999, el nivel de endeudamiento ascendía a 16 mil millones de dólares. En consecuencia, se limitan o se suspenden los niveles de crédito por parte de los organismos internacionales. En los primeros meses del presente año, las inversiones y empréstitos foráneos estaban muertos para la economía ecuatoriana.

A todo ello debe sumarse la insuficiencia de los recursos presupuestarios, con un déficit del 7% del PIB y una volatilidad cambiaria con una

depreciación del 200% del sucre. Una economía descompuesta, con expectativas hiperinflacionarias anunciaba el desplome económico y social. La desconfianza y la inseguridad de los agentes económicos fomentaban la incertidumbre por la ruptura y el desajuste de las principales variables económicas. A esta crisis financiera había que agregar la cuasi quiebra de los bancos, los depósitos e inversiones (2 mil millones de dólares) congelados y las emisiones inorgánicas por parte del Banco Central para salir al frente de ciertas entidades bancarias, lo que descalibró abruptamente el tipo de cambio y fue un ingrediente adicional en la depreciación del sucre. En suma, estábamos quebrados.

EL NUEVO ESQUEMA

La economía no es solo técnica; es parte del engranaje social. Las agrupaciones políticas y sociales presionaron al gobierno de Mahuad a tomar las medidas de enero, a través del esquema de la dolarización.

Este modelo, en el cual el dólar se convierte en la unidad monetaria por excelencia, pretende estabilizar las variables macroeconómicas bá-

sicas (tipo de cambio, tasa de inflación y tasa de interés) y romper las expectativas irracionales de los agentes económicos. Se han logrado corregir los desequilibrios con respecto al tipo de cambio y a través de la ley de desagio de la tasa de interés. Lo que no se ha podido controlar es el nivel de precios, porque los empresarios y las unidades productivas y de servicios han ido corrigiendo los precios con el anclaje del tipo de cambio de \$ 25.000 por dólar, con el aumento consiguiente de la tasa de inflación. Cabe entonces preguntarse si la dolarización será capaz de reactivar la economía y de crear el nivel de ahorro y de inversión suficientes para estabilizar la economía y generar el crecimiento y el bienestar de los ecuatorianos.

BENEFICIOS Y RIESGOS

El nuevo esquema abandona la política monetaria y cambiaria como instrumento de política económica, pues el Banco Central ya no podrá realizar emisiones inorgánicas. La fijación del tipo de cambio y la eliminación de procesos devaluatorios eliminarían los riesgos en el aumento del nivel de precios y en

el deterioro del poder adquisitivo de la sociedad. La caída de la tasa de interés estimularía las inversiones y los empresarios podrían tomar decisiones sin expectativas negativas, incrementándose la producción y el empleo. Al manejar el Estado solo la política fiscal, se evitaría el déficit, la disciplina de los gastos sería igual a los ingresos y la estabilidad estaría garantizada.

¿Pero se garantizaría también el ahorro y la inversión, vale decir la producción y el empleo? El que la dolarización estimule estas variables dependerá fundamentalmente de la competencia internacional de los precios. Si los precios de los productos se internacionalizan, la producción interna dependerá de su capacidad para ampliar el volumen de producción y para reducir los costos, esto es, de la productividad, pues se trata de competir en el mercado internacional. Las empresas pequeñas y medianas, por su limitada capacidad, serán las más vulnerables en el proceso, lo que podría reducir las posibilidades de expansión.

Igual razonamiento podría aplicar-

se a las empresas más fuertes, puesto que los productos exportables tuvieron el subsidio de la devaluación; ahora, al anclarse el tipo de cambio, los precios deberán ser reales; las empresas deberán mejorar sus procesos productivos para competir por precio y calidad para no quedar fuera del mercado. No ha de olvidarse que una devaluación en un país vecino impactará en los negocios y productos nacionales, lo que reduciría el nivel de divisas, que es lo que más requiere una economía dolarizada.

Como se observa, la dolarización provocará inevitables realineamientos en la esfera de producción. Es un reto, no una panacea para el crecimiento. Calidad, precios, competencia, en una palabra, productividad, serán los parámetros básicos que viabilizarán las decisiones empresariales del futuro.

LA CUESTIÓN SOCIAL

El nivel salarial tiene que revisarse. El consumo, una de las variables básicas de la demanda agregada, depende del nivel de ingreso de que dispongan los consumidores para

garantizar sus necesidades. Para que funcione la economía, la demanda agregada debe ser igual a la oferta agregada, vale decir, que lo que se produzca se demande y viceversa. Si esta dinámica no funciona, la economía se desequilibra. Más aún: crea conflictos económicos y sociales porque la colectividad empieza a generar pobreza. El ajuste salarial, entonces, no solo compensa los efectos inflacionarios, sino que es el ingrediente básico en la estimulación de la demanda. El nuevo modelo económico ¿será capaz de garantizar este estímulo?

Por lo pronto, sabemos que el nuevo modelo es una prueba de fuego para garantizar la estabilidad y la calidad de vida de las futuras generaciones. Los últimos veinte años -edad de una nueva generación de ecuatorianos-, se han caracterizado por manejos de política y esquemas económicos que han deteriorado nuestra calidad de vida. Es hora de evitar el salto al vacío y es hora de compartir responsabilidades para garantizar la sobrevivencia de los ecuatorianos.



De la convertibilidad a la dolarización

Milton Quezada

A los pocos meses de gobierno del abogado Bucaram se intentó aplicar el plan de convertibilidad que para muchos era una "locura" y su promotor un "loco", acusación que sir-

vió para su posterior destitución; sin embargo, la idea de la convertibilidad no fue destituida sino transformada en dolarización, que según la lógica implica que la "lo-

cura es mayor” y consecuentemente la sentencia tenía que ser igual, la destitución del presidente que decretó semejante locura. A pesar de todo, el sucesor de Mahuad, Gustavo Noboa, mantiene el programa monetario que tanto rechazo ha producido en la mayoría de la población ecuatoriana. ¿Por qué se mantiene la dolarización? Y ¿Por qué la pena de aplicar estos modelos monetaristas es la destitución del Presidente?

La primera interrogante puede ser analizada a través de un folleto publicado, muy al apuro, por el Banco Central cuyo título dice “Dolarización”, en el que se plantean, entre otras, las siguientes ventajas:

1.- Se particularizan los efectos de Shocks externos. Supuestamente los sectores relacionados con las exportaciones serían los únicos afectados por estos shocks porque se elimina la posibilidad de devaluación. Sin embargo, estos mismos shocks producirán fuertes contracciones monetarias (iliquidez) que se transformarán también en contracciones productivas, afectando al resto de sectores productivos, dado el grado de eslabonamiento productivo de la economía ecuatoriana. Por otro lado, la nueva unidad monetaria, el dólar, también se devalúa o revalúa en el mercado internacional y, en cualquiera de los dos casos, afectará a toda la economía ecuatoriana.

2.- Converge la tasa de inflación local con la de Estados Unidos. La expectativa del Banco Central es que la tasa de inflación del Ecuador tendería a ser parecida (muy baja) a la de E.E.U.U. Lo que no se dice, es que las causas que determinan la inflación no son exclusivamente monetarias, sino fundamentalmente estructurales y mientras se mantengan diferencias abismales en la productividad del país con

respecto a la productividad de los E.E.U.U. las diferencias inflacionarias se mantendrán muy pronunciadas. Además la dolarización es otra forma de shock a la economía que se manifiesta en un ajuste inicial (léase incremento) de precios impresionante como el que estamos soportando en estos mismos momentos.

3. Se reduce el diferencial entre tasas de interés domésticas e internacionales. Se supone que se eliminan las expectativas inflacionarias y los riesgos cambiarios. Como vimos antes, el dólar se devalúa o revalúa en el mercado internacional y la inflación no será igual a la de E.E.U.U.; pero, además, aunque la tasa de interés se reduzca, la oferta de créditos está fuertemente ligada a los depósitos de los ahorros de los agentes económicos en el sistema financiero que en las condiciones actuales no es viable, por lo tanto se tendrá que recurrir a la banca internacional y asumir el pago del riesgo país: corrupción, ingobernabilidad, etc., como componentes de la tasa de interés.

4. Se facilita la integración financiera. El Banco Central estima que la dolarización permite al país formar parte de una fuente gigante de liquidez y de fondos a nivel internacional. Siendo optimistas y bajo el supuesto de que se logre captar recursos en el mercado internacional, hay que tener presente que estos serán muy limitados, como limitada es la economía y su productividad, de lo contrario el riesgo sistémico puede constituirse en la peor crisis de la economía ecuatoriana.

5. Se reducen algunos costos de transacción. Estos costos se reducen principalmente en el mercado cambiario y principalmente en la reducción de actividades contables,

etc.; sin embargo, hay otros costos que se incrementan en la actividad productiva como son los insumos nacionales que ahora se valoran a precios internacionales, esto producirá efectos negativos en la competitividad de los bienes y servicios respecto a los mismos producidos fuera del país.

6. Se producen beneficios sociales. El supuesto mejoramiento del poder adquisitivo, la posibilidad de reactivación económica y la generación de empleo, se consideran como beneficios sociales. Empero, el propio shock de la dolarización y su tasa de conversión de 1 dólar por 25 mil sucres, destruyó prácticamente los pequeños patrimonios de la población, redujo sustancialmente los sueldos y salarios y además incrementó los precios de los bienes y servicios a valores inalcanzables. ¿Cuántos años o décadas pasarán hasta recuperar lo que se perdió en menos de un año?

7. Se descubren los problemas estructurales. Los problemas estructurales de la economía ecuatoriana siempre han estado descubiertos, solo que ahora se los puede comparar más fácilmente con otro país. El problema no es su descubrimiento sino su solución y la dolarización como instrumento puramente monetario, tampoco soluciona los problemas de atraso, baja productividad y competitividad, destrucción de los recursos naturales, alarmante pobreza, etc.

8. Se genera disciplina fiscal. Supuestamente el gobierno no podría emitir dinero, y por esta vía se elimina la posibilidad de generar y cubrir los déficit fiscales. Sin embargo, se acaba de aprobar la llamada Ley Trole y sus respectivas reformas, donde queda establecido que se crea el Nuevo Sucre, que servirá como moneda fraccionaria, y es justamente en esta posibilidad de

emisión de esta nueva moneda, donde queda también el germen de la emisión inorgánica y consecuentemente de la indisciplina fiscal y de la inflación.

Como se puede apreciar, las verdades económicas propuestas por el Banco Central y se supone en representación del Gobierno, son muy relativas, lo que permite que se for-



men interpretaciones alternativas radicalmente opuestas. Cada actor, según su ubicación o situación dentro del proceso, asume una posición y una actitud política. Si a esto se agregan otros aspectos de carácter social, cultural, político, etc., es más fácil explicar las interrogantes que habíamos hecho en el primer párrafo de este trabajo.

Estabilidad laboral y contratación por horas



**Teodoro
González**

Con la Ley 2.000-4 para la Transformación Económica del Ecuador, publicada en el Registro Oficial N. 34 del 13 de marzo de 2.000, se introduce en la legislación laboral ecuatoriana una modalidad de contratación que siempre fue prohibida.

Se dice en la Ley referida: "Son contratos por hora aquellos en que las partes convienen el valor de la remuneración total por cada hora de trabajo. Este contrato podrá celebrarse para cualquier clase de actividad. Cualesquiera de las partes podrán libremente dar por terminado el contrato".

Del concepto transcrito se desprenden tres características fundamentales:

a) Se faculta a las partes que intervienen en la relación laboral, patrono y trabajador, pactar libremente

el sueldo o salario por cada hora de trabajo. Esta reforma modifica totalmente el sistema remunerativo vigente, pues, hasta antes de la vigencia de la llamada "Ley Trolebús", en toda relación laboral el empleador debía cumplir con el pago de la remuneración más los beneficios sociales o correctivos salariales denominados decimotercera, decimocuarta, decimoquinta, decimosexta remuneraciones (estas dos últimas ahora unificadas), bonificación complementaria, compensación salarial, fondo de reserva, entre otros.

Se establece una remuneración mínima para el año 2.000, y se fijan en cincuenta centavos de dólar por cada hora de trabajo, valor que incluye todos los beneficios sociales establecidos en la legislación laboral ecuatoriana, que es compleja, y con esta Ley se complica aún más. Quien labore bajo esta modalidad



no tendrá derecho a beneficio social alguno, pues, se dice que se pagará una cantidad determinada por cada hora de trabajo. En lo que hace relación a la afiliación al IESS, se establece que esta es obligatoria y se faculta a la referida entidad para que se proceda a reglamentar el monto de los aportes individuales y patronales y los requisitos que deben cumplirse para el goce de las prestaciones que otorga esta Institución. No vaya a ocurrir lo que pasa en la actualidad con los contratos de tiempo parcial, en los que un trabajador que labore media jornada, requiere de sesenta años de aportaciones para tener treinta años de imposiciones. Se dispone que en esta modalidad de contratos, los trabajadores no tienen derecho al fondo de reserva.

Establecida esta forma de pago, surgen algunas preguntas: ¿ En los contratos de trabajo por horas, las que se excedan de las ocho que constituyen la jornada ordinaria, o las que se laboran los sábados, domingos y días feriados, deben cancelarse con el recargo correspondiente, esto es, con el cincuenta por ciento y ciento por ciento, según el caso?

¿El trabajo nocturno debe pagarse con el veinticinco por ciento de recargo? ¿Tienen derecho a las vacaciones anuales en el caso de haber laborado un año, o a la parte proporcional si el tiempo de trabajo fuere inferior? ¿Tienen derecho a participar en las utilidades que obtiene el empleador? Estas y otras inquietudes, a lo mejor, y no sería raro, como siempre ocurre en nuestro país, se regularán vía reglamento, tanto más que el artículo 90 de la Ley que crea esta modalidad de contratación dispone: Art.-90 En todo lo que no estuviere previsto en las regulaciones respecto a la contratación por horas establecida en la presente Ley se estará al Regla-

mento que para el efecto dictará el Presidente de la República”.

b) Se establece que podrá contratarse por horas en actividades normales, habituales o permanentes, ocasionales, temporales; en general, para cualquier clase de trabajo el patrono puede contratar un empleado y obrero para una o más horas, labor que podrá cumplir en un solo día, todos los días, semanas o meses.

c) En esta nueva modalidad de contratación no existe ninguna garantía de estabilidad; el empleador o trabajador en cualquier momento, sin trámite alguno, podrá libremente dar por terminada la relación laboral, sin indemnización alguna.

El trabajador que fuere contratado por horas no tendrá ninguna garantía que le asegure su permanencia en el puesto de trabajo. Con esta modalidad de trabajo no tendrá aplicación alguna lo que en doctrina se distingue entre estabilidad absoluta y relativa. La estabilidad absoluta es aquella que garantiza al trabajador la fuente de trabajo siempre que cumpla con sus obligaciones, y podrá concluir la misma por las causas previstas en la Ley, impide al patrono el despido intempestivo, y si lo hace, debe cancelar la remuneración hasta que lo reintegre al trabajo o concluya el proceso legal correspondiente que legalice la terminación del vínculo laboral. La estabilidad relativa es aquella que si bien el trabajador está garantizado en su puesto de trabajo el empleador en cualquier momento podrá terminar ilegalmente el contrato, se establece como sanción el pago de una indemnización. Esta última estabilidad es la que se regula en nuestra legislación.

Como la Ley no dispone sino para lo venidero, y no tiene efecto retro-

activo, se establece que el contrato de trabajo por horas no podrá coexistir con otro contrato de trabajo con el mismo empleador, pero el trabajador si podrá celebrar con otro y otros patronos contratos de trabajo de la misma modalidad. El trabajador que mantenía una relación laboral al 13 de marzo de 2.000 no puede ser cambiado de modalidad de pago, por lo tanto se mantienen todos los derechos vigentes a la fecha de expedición de esta Ley.

En la Ley en referencia, en el inciso octavo del artículo 85, dispone: “El empleador que mantuviere contratos de trabajo bajo otras modalidades previstas en la Ley, no podrá convertirlas a contratación por hora”. Esta es una garantía importante, y especialmente para aquellos trabajadores que tienen contratos indefinidos o de plazo fijo, a quienes de alguna manera se garantiza la estabilidad en su trabajo, aunque relativa como se dijo anteriormente.

Esperemos el reglamento que debe dictar el señor Presidente de la República, y las sorpresas que traiga este instrumento; hasta tanto resulta difícil implementar esta modalidad de contratación, tanto más que debe celebrarse obligatoriamente por escrito y registrarse en la Inspectoría del Trabajo, y su incumplimiento conlleva graves consecuencias jurídicas.

En lo futuro, y durante muchos años, en las empresas, instituciones, y empleadores en general se distinguirán dos nóminas de trabajadores, los unos sujetos al contrato por horas y sin derecho a beneficio social alguno, y los otros sujetos a cualesquiera de las otras modalidades de contrato, con beneficios o correctivos salariales e inclusive con alguna estabilidad.



**R e n é
C a r d o s o**

Escuela de restauración: un nuevo reto

El comienzo del año 2000 ha sido de especial importancia para la Escuela de Restauración de la Universidad del Azuay. Dos promociones concluyeron su preparación académica en el campo de la restauración de los bienes culturales muebles, al cabo de una experiencia académica enriquecedora para alumnos y maestros.

Durante cuatro años se estudiaron las políticas de conservación tanto en el aspecto preventivo, para evitar el daño o la pérdida de los bienes, como en el terapéutico o curativo, que concierne a la restauración. El programa académico propició la formación de una generación de profesionales restauradores de alta calificación, con excelentes cotas de responsabilidad ética y de respeto a los valores esenciales y trascendentes de la obra de arte o del documento, para conservar en la restauración los materiales propios del bien cultural, testimonios inmanentes de su genuinidad.

UN UNIVERSO INTERIOR

Asumir un compromiso con la preservación del legado cultural de una colectividad es mucho más que conformar un listado de esa herencia, mucho más que guardar objetos congelados en las estanterías y vitrinas de los museos, más que conservar el maquillaje de las viejas cosas... Es, sobre todo, trascender los mismos objetos o productos finales, indagando sus relaciones con la vida de las sociedades que los produjeron.

Una gestión cultural preocupada úni-

camente por la conservación de materiales se contentaría, ingenua y tímidamente, con la contemplación de la epidermis de un organismo vivo sin descubrir su universo interior, conformado por contextos psicológicos, sociales, históricos, que han ido conformando en la sociedad sus formas de relación. Estas, sin lugar a dudas, constituyen el hemisferio invisible que echa luz sobre la cultura de los pueblos que, al modelar la arcilla fresca, confirieron al bien patrimonial unas formas coherentes con sus necesidades cotidianas.

SUPERAR VIEJOS ESQUEMAS

Superar viejos esquemas de gestión cultural para la preservación exige terminar con políticas patrimonialistas que, además de museificar, consideran muchas veces únicamente expresiones culturales parciales, relacionadas por lo general con la clase dominante y con una cultura hegemónica, olvidando las fuentes indígenas y populares, la expresión de los nuevos grupos sociales emergentes, esferas que al enlazarse constituyen el devenir en que se forja cada día la identidad cultural.

En consecuencia, la defensa del patrimonio cultural tiende a constituirse en una tarea multidisciplinaria en la que, con alto sentido de autogestión y de responsabilidad, interviene la propia comunidad en la lectura de su pasado, con plena conciencia del beneficio colectivo, de mejoramiento de su calidad de vida, de un espíritu de cambio que destierre los individualismos que acaban en un desarrollismo cultural propenso al protagonismo narcisista.

TAREA DE REFLEXIÓN

En la práctica de la conservación del legado histórico y artístico se retorna al pasado indagando los contextos, observando virtudes y defectos y realizando una crítica que permita manejar mejor el presente y su heterogénea pluralidad de pensamiento y de formas de vida. Rescatar la memoria de lo que no podrá volverse a repetir es convertir una historia lejana y casi olvidada en una narración fresca, cargada de esperanza.

Aproximarse a los bienes culturales para restaurar sus poderes de comunicación es un aporte al enriquecimiento de las culturas contemporáneas. El ejercicio profesional, además de rigor científico, de destrezas manuales y mecánicas apoyadas en una tecnología de punta para el análisis y el registro visual, además de los aportes de la química para detener por un instante el implacable deterioro causado por el tiempo, deberá ser una reflexión sobre el sentido de la investigación histórica y sobre las propuestas filosóficas que permiten imaginar mejor al hombre contemporáneo.

Esta es la moderna y renovada política cultural en la que se han formado nuestras dos promociones de restauradores que se inician en el ejercicio profesional justamente cuando Cuenca ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad. Su presencia evitará lo que advierte J. Mardones (G. Vattimo y otros. En torno a la posmodernidad): la proliferación de sujetos desmemoriados y acrílicos, carentes de solidaridad por los maltratos de la historia, sin pasión por el sufrimiento evitable de la humanidad y sin moral.

Concurso de Literatura

CONVOCATORIA AL XXV CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA AURELIO ESPINOSA PÓLIT 2000

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a través del Departamento de Lengua y Literatura, convoca al concurso de Literatura "Aurelio Espinosa Pólit" 2.000, en el género NOVELA, que se sujetará a las siguientes bases:

1. Pueden participar en él los escritores ecuatorianos.
2. No podrán participar en el concurso quienes hubieren obtenido el Premio en alguna de las convocatorias en el mismo género.
3. La novela, de tema libre, deberá ser totalmente inédita.
4. El plazo de admisión vencerá a las 18h00 del día viernes 29 de septiembre del 2000. Sólo se aceptarán las obras recibidas hasta el día y la hora del vencimiento del plazo de admisión.
5. Los sobres cerrados que contengan los nombres de los autores, se entregarán a un notario público en el momento del cierre de la recepción de las obras. La apertura del sobre correspondiente al ganador se hará en presencia de dicho notario. Sólo se aceptarán las obras recibidas hasta el día del vencimiento del plazo de admisión.
6. El jurado escogerá una sola obra para el Premio Nacional de Literatura "Aurelio Espinosa Pólit" 2000, podrá declarar desierto el Concurso, y sus decisiones serán inapelables. Los nombres de quienes constituyan el jurado se darán a conocer con el veredicto.
7. El premio consiste en la cantidad equivalente a 300 unidades de valor constante, que se entregarán al triunfador en acto especial el día 4 de noviembre, fecha de fundación de la Universidad.
8. La PUCE y Editorial Planeta del Ecuador harán la primera edición de la obra premiada. Editorial Planeta pagará, además, los derechos de autor correspondientes.
9. Las obras no premiadas y los sobres correspondientes a sus autores serán destruidos en presencia del notario inmediatamente después de que el jurado emita el veredicto.
10. Las obras concursantes se enviarán a la siguiente dirección.

XXV Concurso Aurelio Espinosa Pólit
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura
Departamento de Lengua y Literatura
Apartado 17-01-2184

Los concursantes observarán las siguientes normas:

- a) Firmarán los trabajos solo con seudónimo.
- b) En un sobre aparte, totalmente cerrado, incluirán una tarjeta con su nombre completo, número de cédula de identidad, domicilio, ciudad y número telefónico.
- c) En la parte exterior del sobre que contenga estos datos, consignarán solamente el seudónimo y el título de la obra.
- d) Los trabajos se presentarán a máquina computadora doble espacio y en una sola carilla de papel tamaño INEN A4 y enviarán tres ejemplares de debidamente encarpados.

Quito, febrero de 2.000

La alegría de los otros



Juan tiene la carita sucia, los zapatos rotos, la ropa vieja. Juan ha cumplido ocho años y no puede ir a la escuela porque todo el día vende «frunas» para llevar un poco de dinero a su casa.

¿Hacemos algo por Juan y por otros niños como él los jóvenes de hoy? Para averiguarlo, hemos dialogado con integrantes de diferentes grupos de acción social de nuestra Universidad.

CON LOS NIÑOS DEL PUENTE

“Florecer” se llama un proyecto de la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay. Ya trabaja casi un año con los chicos de la calle, con el apoyo del centro “La Aurora”, a fin de proporcionarles un espacio de recreación. Quince jóvenes iniciaron su labor con estos chicos en el local de la Correccional de Menores los días sábados, de 09h00 a 18h00; hoy, el número ha disminuido porque algu-

nos voluntarios han egresado de la Universidad.

El trabajo no es muy simple -confiesa María del Cisne Moscoso, integrante del proyecto-. Los muchachos, por su propia condición -drogadictos, dedicados al robo, con temprana sexualidad- son hostiles. “Florecer” inició el acercamiento a través de medios como la entrega de ropa, de comida. Pero el problema consiste en ir desechando este paternalismo. Dar

de comer a "los niños del puente", como se los llama, no basta; peor entregarles dinero, pues lo emplean en "fundearse". La ayuda hay que depositarla en "La Aurora" o en la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay (UDAFE), nos explica.

Nuestra tarea principal -afirma- consiste en lograr que los niños abandonen la vida de la calle y concurran a la escuela. Hemos logrado que dos chicos cambien por completo; los demás todavía se "fundean", concluye María del Cisne con tristeza.

EN EL ORFELINATO

Alejandra Rivera es una de las organizadoras del grupo "Crecer", integrado por estudiantes de la Universidad del Azuay. Han laborado varios meses en el Orfelinato "Miguel León" de la Bolívar. Se trabaja, dice, con 47 niñas, de 6 a 19 años, que viven bajo la tutela de una comunidad de religiosas.

Les procuramos recreación los fines de semana y les ayudamos en los deberes, señala. Hemos realizado varias actividades, pero sobre todo hemos conversado con ellas acerca de sus conflictos: situaciones muy duras, derivadas de violaciones, de problemas económicos, de alcoholismo de los padres.

Así como Dios nos entregó su vida, expresa Alejandra, nosotros también debemos ser capaces de hacer algo por los demás. Así como estudiamos, trabajamos, nos divertimos, deberíamos incluir en nuestras actividades la ayuda al prójimo, sobre todo si se tiene, gracias a Dios, una familia que le da todo.

TRABAJO PASTORAL

La pastoral universitaria se preocupa por ayudar a conocer a Dios a los estudiantes. Xavier Muñoz integra este grupo organizado el ciclo anterior con unos catorce alumnos de dis-

tintas facultades. Nos cuenta que también mantienen contacto con adolescentes de fuera.

-¿La Universidad apoya este proyecto?

-Sí. Las autoridades universitarias nos han apoyado en todo, en especial la Facultad de Teología.

-¿Hay preocupación social en nuestra juventud?

-Claro que sí, a pesar de que el ambiente en que vivimos es desfavorable, porque apaga esa capacidad innata y nos vuelve indiferentes, despreocupados, individualistas.

-¿Qué actividades realizan?

-Entre otras, desarrollamos talleres de oración, organizamos charlas, hacemos retiros. En septiembre nos fuimos de misiones al Oriente durante cinco días. En este ciclo vamos a participar en la preparación de las personas que aún no han recibido la confirmación. Quien tenga interés, puede acercarse a la Pastoral, en el tercer piso de Investigación.

LOS ANCIANOS Y LOS NIÑOS

Dar un poco de sí mismo para reci-

bir a cambio la alegría de los demás. Esto es acción social para Victoria Arbeláez, Presidenta de Interact Club Cuenca. El grupo se desenvuelve por autogestión. Preparan unos deliciosos manjares que los salen a vender en los corredores de Supermaxi El Vergel. Así, y con la ayuda de sus padres, autofinancian los programas.

El grupo, compuesto por jóvenes entre 12 y 18 años, irradia su acción social entre los niños del Hogar Infantil N° 3 y los ancianos del Asilo Cristo Rey, a quienes dispensan mucha alegría la mañana de los sábados.

MIRAR EL FUTURO

Hay otras organizaciones, en las cuales los jóvenes se autorrealizan en la preocupación por los demás (el Proyecto "Sin Límites", el Rotary Club Tomebamba, los Boy Scouts).

En la encuesta realizada para este trabajo entre alumnos de nuestra Facultad de Filosofía, el 60% de los encuestados manifestó interés en colaborar con los programas en favor de la niñez. Los jóvenes podemos mirar con optimismo el futuro.

(Trabajo realizado por Lorena Álvarez, Isidro Ayora, Esteban Maldonado y Verónica Moreno. IV Ciclo de Comunicación Social)



■ SEMINARIO SOBRE TECNOLOGÍA:

Del 17 al 21 de Enero se realizó el seminario Perspectivas sociales y antropológicas sobre la tecnología, a cargo del Dr. Paúl Little, Profesor de la Universidad de Brasilia y ex Director del postgrado en Antropología del Desarrollo. El seminario abordó una comprensión antropológica múltiple del fenómeno tecnológico, en sus perspectivas económicas, sociológicas y políticas.

■ PANEL SOBRE PATRIMONIO

Organizado por la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay, el jueves 13 de enero a las 19h00 se realizó el panel "Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad" en el que se destacó la gran responsabilidad y compromiso que la ciudad asume, además de los muchos beneficios y oportunidades que se brindarán a la ciudad con esta honrosa designación.

■ SEMINARIO SOBRE PLANIFICACIÓN

Entre el 15 y el 21 de enero el IERSE realizó el seminario sobre "Planificación estratégica participativa y formulación de proyectos de gestión comunitaria" y el seminario-taller sobre el uso del software Sistema de Información Geográfica LISA, para la generación, uso y edición de cartografía digital y de modelos territoriales aplicados a la gestión territorial y ambiental.

■ GEOGRAFÍA APLICADA

Desde el 31 de enero, la Universidad del Azuay es sede del Vigésimo Cuarto Curso de Postgrado en Geografía Aplicada, denominado "Especialización en Método y Técnicas Geográficas".

Este curso, que se desarrollará de manera simultánea en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca, es organizado por el Centro Panamericano de Estudios e Investigaciones Geográficas -CEPEIGE-, con el aval académico del Ministerio de Educación y Cultura y las universidades sede en las respectivas ciudades: Universidad Andina Simón Bolívar en Quito, Universidad de Guayaquil y la Universidad del Azuay en Cuenca.

■ FONDOS PARA ESQUEL

El lunes 17 de enero, en un acto de solidaridad institucional la Universidad del Azuay procedió a entregar a la Fundación Esquel los fondos equivalentes a la última hora de trabajo del año 1999 de profesores, empleados y trabajadores, para su programa en beneficio de los niños y jóvenes ecuatorianos.

■ CAMPEÓN DEPORTIVO

El Club Atlético de la Universidad del Azuay-CAU- fue declarado "Campeón de las Jornadas Deportivas 1999" por la Federación Deportiva del Azuay. Según informó la estudiante Paola Braitto, este triunfo del Club Atlético de la UDA es relevante en su corta vida institucional.

■ SEMINARIO SOBRE ARQUEOLOGÍA

Organizado por la Escuela de Restauración de Bienes Muebles de la Universidad del Azuay, el prestigioso arqueólogo ecuatoriano Jaime Idrovo Urigüen dictó un seminario sobre "Arqueología y Preservación de Bienes Culturales Muebles". El seminario proporcionó a los estudiantes de la mencionado escuela una formación básica sobre el estado actual de la investigación arqueológica en el país y de manera particular en la región austral; asimismo les familiarizó sobre la metodología de la investigación de campo y de trabajos de laboratorio, y estableció los principios técnicos de manejo de los materiales culturales recuperados.

■ **CATASTRO RÚSTICO**

El 25 de enero se desarrolló el noveno Curso de Administración y Emisión del Catastro Rústico, dirigido al personal técnico de las municipalidades de la región austral. El curso tuvo el auspicio del IERSE con el copatrocinio de la Dirección Nacional de Avalúos y Catastros DINAC, la Subsecretaría de Desarrollo Territorial del MIDUVI y la Regional 6 de la Asociación de Municipalidades del Ecuador.

■ **VISITA A EL ORO**

Invitada por la Asociación de Orenses Residentes en Cuenca, una delegación de la Universidad del Azuay visitó varios colegios de la ciudad de Machala, Pasaje y Zaruma, con el propósito de exponer las alternativas de formación técnica y profesional que ofrece este centro de educación superior de la ciudad de Cuenca.

■ **SISTEMA DE PLANIFICACIÓN**

La Oficina de Planificación de la Presidencia de la República, la Universidad del Azuay y la Regional 6 de la Asociación de Municipalidades del Ecuador realizó el jueves 24 de febrero un Seminario sobre el Sistema Nacional de Planificación hacia el Desarrollo Local, que se efectuó en la Sala de Uso Múltiple de la UDA entre las 09h00 y las 16h30. Durante el evento académico se presentó y entregó a los participantes el CD-ROM "Atlas para el desarrollo local", de INFOPLAN.

■ **FERIA DEL LIBRO**

Con motivo del inicio del ciclo académico Marzo-Julio, se realizó una Feria Exposición de las obras publicadas por la institución.

■ **INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADA**

El 27 de marzo se inició en la Universidad del Azuay el postgrado "Sistemas Información Geográfica aplicados a la Gestión Territorial y Ambiental" con el aval del CONUJEP y el auspicio del Programa de Asistencia Técnica a la Gestión Ambiental del Ministerio de Turismo y Ambiente. Su objetivo es especializar al personal técnico de entidades públicas, privadas y organizaciones no gubernamentales encargadas del desarrollo y bienestar de la comunidad, en la aplicación de técnicas geomáticas en el ámbito de la gestión territorial y ambiental.

■ **SOBRE DOLARIZACIÓN**

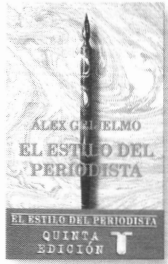
Por iniciativa de la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay -UDAFE- los días 15 y 16 de marzo se realizó en el Salón Auditorio de la UDA un ciclo de conferencias sobre la dolarización y la situación económica y política del país. Participaron en calidad de expositores Pablo Lucio Paredes, Mauro Calle, Alberto Acosta, Carlos Cordero Díaz, Simón Espinosa, Blasco Peñaherrera Padilla y Galo Fajardo Z.

■ **ANÁLISIS DE TEMAS JURÍDICOS**

Con el auspicio de la Asociación de Estudiantes de la Facultad de Derecho, el Colegio de Abogados y la Asociación Nacional de Escuelas de Derecho del Ecuador, y con el aval académico de la Universidad del Azuay, se llevó a cabo entre el 20 y el 24 de marzo un Seminario de Análisis del nuevo Código de Procedimiento Penal, al que asistieron 250 personas, entre estudiantes, profesionales del Derecho, jueces y funcionarios de la Corte de Justicia.

■ **HOMENAJE A MONSEÑOR ALBERTO LUNA**

El Consejo Universitario resolvió ofrecer un homenaje a Monseñor Luis Alberto Luna Tobar, a quien se le ha invitado a reintegrarse a la cátedra universitaria. Se resolvió asimismo publicar las intervenciones realizadas por el ex-Arzbispo de Cuenca en los diferentes eventos académicos de la Facultad de Teología.



GRIJELMO, Alex
El estilo del periodista
 Madrid, Taurus, 1998

Este manual (anda por la quinta edición) no debería faltar en adelante en la mesa de trabajo de nuestros comunicadores sociales ni en la de quienes deseen controlar la calidad de su expresión. Con una rica experiencia en el ámbito del periodismo y en el ejercicio de la cátedra, el profesor español formula a lo largo de seiscientas páginas, con un método eminentemente práctico, preguntas y respuestas de invalorable utilidad para quienes se propongan con seriedad acercarse al dominio del lenguaje y, por cierto, mejorar la eficacia de su comunicación. Aquella doble experiencia le permite al autor armonizar la amenidad del periodista con la hondura reflexiva del gramático.

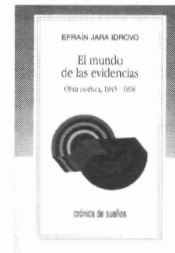
(Marco Tello E.)



DÁVILA VÁZQUEZ, Jorge
Memoria de la poesía y otros textos
 Cuenca, Casa de la Cultura, 1999

De entrada me asombró Memoria de la poesía, una especie de centón poético; es decir, un collage compuesto de textos propios de otros textos o de referencias a ellos, que da cuerpo a un discurso poderoso que integra en su corriente todas las aguas poéticas posibles y crea un espacio propio de sonidos y silencios, de música, soledad y conocimiento donde, sin duda, podría vivir el hombre o lo mejor de él como en una nueva arca de Noé del espíritu humano. (...) Un ambicioso texto donde la poesía, como en su nostalgia, recupera un instante del pasado, del presente y el porvenir de su propio misterio, no distinto del misterio del mundo.

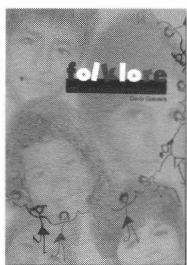
(Carlos Carrión)



JARA IDROVO, Efraín
El mundo de las evidencias
 Quito, Libresa, 1998

Jara Idrovo representa, con César Dávila Andrade, el aporte más significativo de Cuenca a la lírica ecuatoriana del siglo XX. "Limitaciones de orden cultural, restricciones del gusto estético demoraron la difusión de la obra de Jara Idrovo: una poesía en incesante madurez, gobernada por el rigor, el estudio, la meditación, atributos que lo han mantenido alejado de superficialidades gregarias y retóricas", señalaba el estudio introductorio de la primera antología nacional del poeta cuencano, publicada por Libresa en 1992. La edición actual, a cargo de la doctora María Augusta Vintimilla, ha venido nuevamente a reparar aquel olvido.

(Marco Tello E.)



GUEVARA, Darío
Folklore del corro infantil ecuatoriano
 Cuenca, Casa de la Cultura, 1999

En este libro vuelven a cantar y a reír los niños. El pueblo vuelve a aguzar su ingenio para inventar adivinanzas y para responderlas. (...) La investigación de Darío Guevara y sus colaboradores es completa, puesto que incluye las diversas variaciones locales de los mismos juegos, variación que se extiende a las raíces originales. Porque lo que llegó de España aquí fue

modificándose y adaptándose a la nueva realidad, nutriéndose de las savias diferentes de la tierra americana. (...) Este es un libro para la memoria y para la vida de las nuevas generaciones.

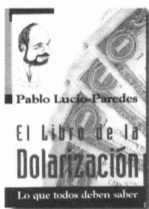
(Oswaldo Encalada Vásquez)



**Enfoques. Revista Jurídica
Asociación de Facultad de
Ciencias Jurídicas de la Univer-
sidad del Azuay. Año 1, 1999**

Es una publicación nacional. Destaca-
dos profesionales del Derecho de todo
el país estudian las principales
reformas introducidas en algunas
instituciones del Estado y analizan las
nuevas Instituciones Jurídicas creadas
por la Constitución de 1998. La
publicación aspira a complementar la
formación que los estudiantes
recibimos en las aulas. Al ser un
instrumento para el análisis de nuestra
carta magna, nos actualiza en los
cambios y las nuevas corrientes en que
se desenvuelve el sistema jurídico
nacional, permitiéndonos reflexionar
sobre sus fortalezas y sus debilidades.

(Marco Tello S.)



**El Libro de la Dolarización
Lucio-Paredes, Pablo
Quito, s.d. 2.000.**

Con un estilo didáctico, el libro
responde a varias de las preguntas que
nos hacemos frente a esta medida
económica. Luego de un resumen de los
principales problemas que aceleraron
la crisis del país durante estos dos
últimos años y que lo llevaron a la
insolvencia, Lucio-Paredes señala que
la dolarización es una oportunidad, un
camino que no está exento de
problemas que la sociedad en conjunto
debe afrontarlos. Temas tales como la
dolarización y la identidad, la
transición, la diferencia con la
convertibilidad, el efecto en las
decisiones financieras y en la Banca, el
rol futuro del Banco Central son
abordados en este libro.

(J. Molina C.)



**MI SIGLO
Grass, Günter
Bogotá, Alfaguara, 1999**

Günter Grass, escritor de fama
mundial galardonado con el Premio
Nobel de Literatura 1999 y el Premio
Príncipe de Asturias de las Letras 1999,
narra en esta obra cien escenas
que reflejan su tiempo y su vida a
través de múltiples voces y en espacios
diversos.



**ANTOLOGIA DEL CUENTO TRISTE
Monterroso, Augusto / Jacobs, Bárbara
Editorial Alfaguara**

Es una recopilación de cuentos de autores universales
de dos continentes, escritos a lo largo de este último
siglo, tales como Melville, Lugones, Joyce, Rulfo,
Faulkner, Onetti y Chéjov. La antología aborda los

cuentos tristes a partir de la idea “de que
un buen cuento siempre será un cuento
triste porque la vida misma es triste y
un buen cuento concentra toda la vida.”



En el Centenario de **DOS** poetas cuencanos



HAZ DE TU VIDA UN CUENTO

Haz de tu vida un cuento sugestivo y pequeño.
Todos somos artífices de nuestra propia vida.
Que le despierte el rubio Príncipe del ensueño
a la bella durmiente de tu alma adolorida.

Haz de tu vida un cuento. Pero cuida que el tema
que elijas sea corto, intenso, alucinante.
Hombre: engasta tu alma como una rica gema
en el oro bruñido de un ensueño brillante.

Haz de tu vida un cuento sugestivo y pequeño,
en el que cristalices la forma de tu suerte.
Derrocha todo el oro cordial de que seas dueño,

dí tu amor y tus penas y procura ser fuerte...
Haz de tu vida un cuento sugestivo y pequeño
y cuéntale una tarde, en secreto, a la Muerte.

Rapha Romero y Cordero (1900-1925)



BREVIARIO LÍRICO

PARS HIEMALIS

Invierno, epifanía de toda la blancura,
no sé por qué tu nieve, que cae noche y día,
no pone en mi alma oscura
también su epifanía.

Divinamente pura,
intensamente fría,
mi corazón tortura
con su melancolía.

Ya no hay canción alada,
ya no hay rosa rosada,
solo copos de nieve por toda la enramada.

Hermana nieve, dime, ¿también tú sientes frío
cuando te quedas sola sobre el helado río,
sobre la rama escueta, sobre el nido vacío?

Luis Cordero Crespo (1900-1987)



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Dr. Mario Jaramillo Paredes
RECTOR

Lcdo. Galo Fajardo Z.
VICERRECTOR ACADEMICO

Econ. Carlos Jaramillo Orellana
**DECANO GENERAL
ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO**

Ing. Francisco Salgado A.
**DECANO GENERAL
DE INVESTIGACIONES**

Lic. Edgar León Reyes
**DECANO de la Facultad de Filosofía,
Letras y Ciencias de la Educación**

Econ. Carlos Cordero Díaz
**DECANO de la Facultad de Ciencias de
la Administración**

Dr. Miguel Carrión Calderón
**DECANO de la Facultad de Ciencia y
Tecnología**

Arq. Vicente Mogrovejo Calle
DECANO de la Facultad de Diseño

Dr. Patricio Cordero Ordóñez
**DECANO de la Facultad de Ciencias
Jurídicas**

Padre Ernesto B. Proaño M.
DECANO de la Facultad de Teología

Av. 24 de mayo 7-77 y Hernán Malo

Telfs: 593 7 881333

Fax: 593 7 815997

Apartado 981

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

31 AÑOS AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD